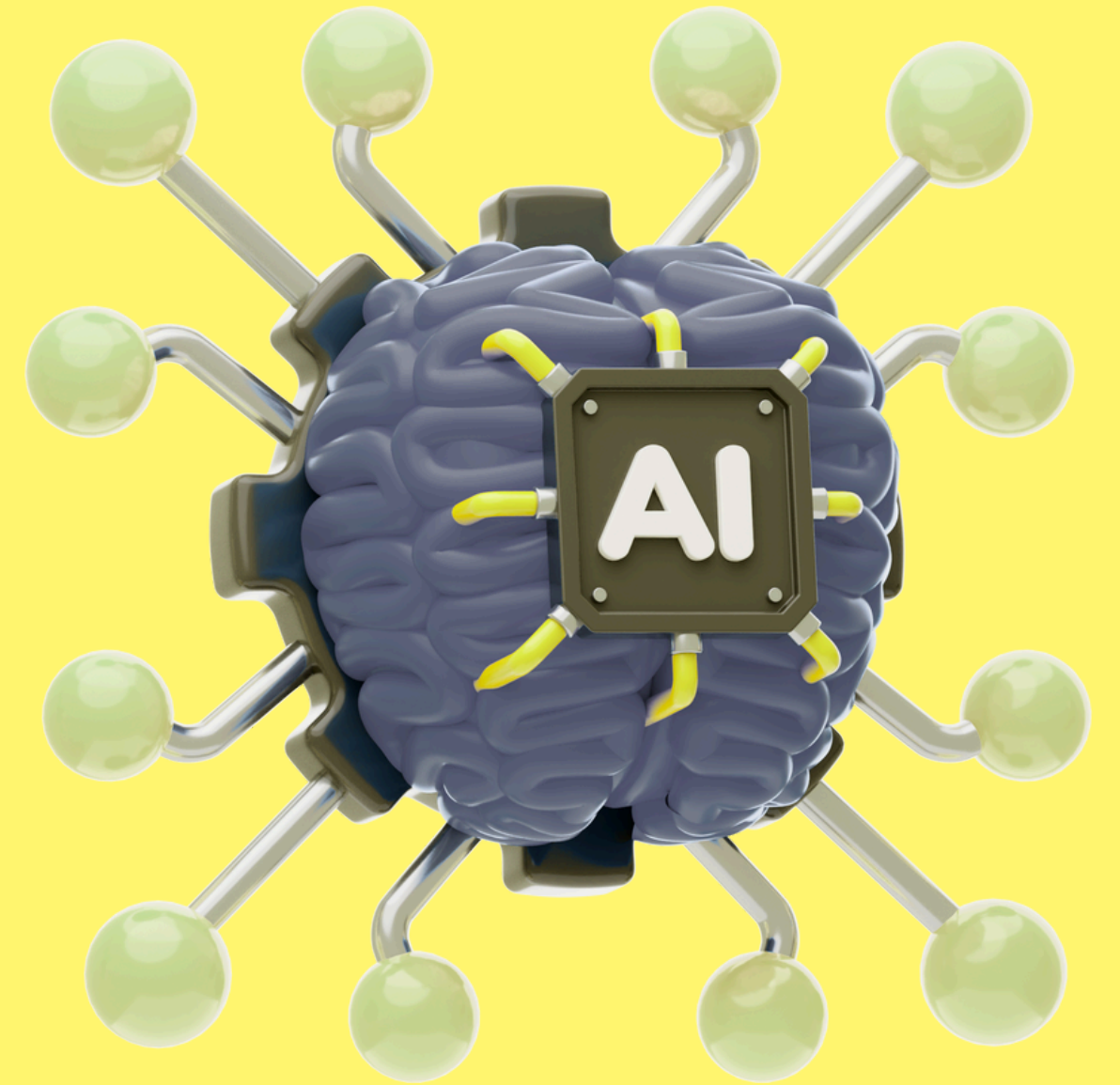


ПРОДАКШН 2026: ТРЕНДЫ И ИИ



Режиссёр (проекты для Bulgari, Tom Ford),
режиссёр монтажа («ИП Пирогова»), кандидат
культурологии, преподаватель технологии
производства рекламного контента в РГГУ.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ВЕЗДЕ

01

Появились целые платформы с фильмами, созданными полностью нейросетями. И кажется, они скоро заменят нам сериалы.

02

ИИ уже перестал быть инструментом — он становится полноценным участником индустрии.

ИИ пишет сценарии, генерирует пространство, пишет музыку и все на свете... а также работает как “агент” то есть выполняет задачи вдолгую... ищет материалы в интернете, сортирует и так далее.

МУЗЫКА БУДУЩЕГО

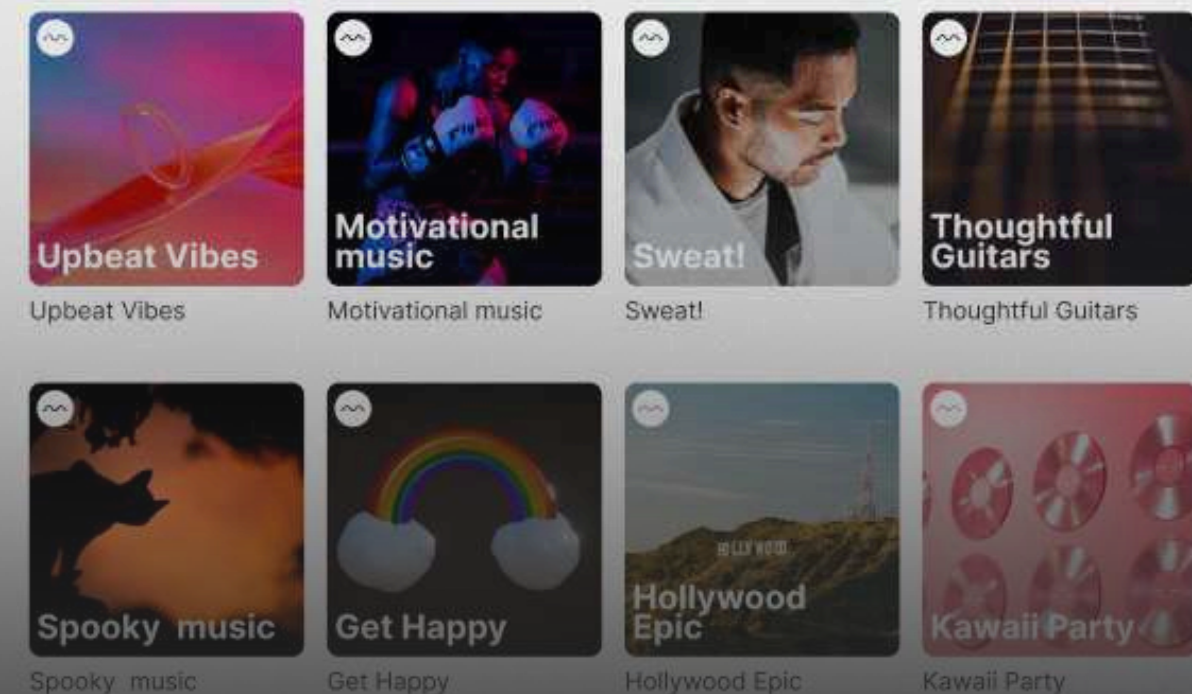
Если нейросети пишут фильмы, значит и музыка уже не отстаёт. Suno, Mubert, Udio — сегодня любой человек может стать композитором. Выбираешь жанр, настроение, пару тегов — и через 2 минуты готов трек. Стоимость? 3000₽ в месяц.

Звучание — неотличимо от профессионального продакшена.



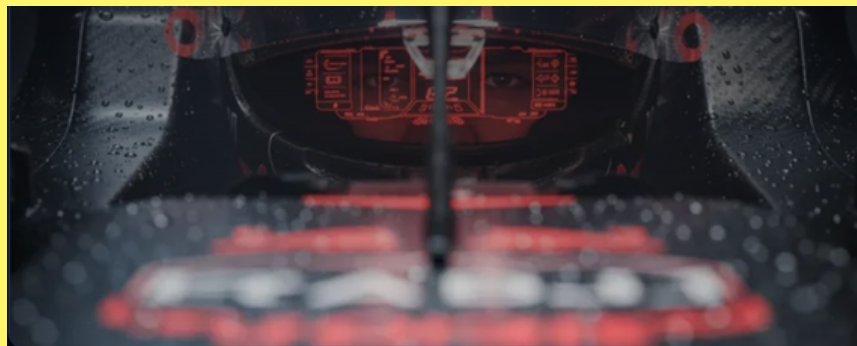
Mubert

How To Remix Tracks:



ЧТО ПРОИСХОДИТ В ИИ-КИНО

Уже существует хостинг, где публикуют фильмы, сделанные только с помощью ИИ — от фэнтези и хорроров до документальных(!).



1.

Авторы научились сохранять лица и пространство — кадры теперь совпадают по логике монтажа.

2.

Лидируют жанры: фэнтези, анимация, хоррор, где допустимы условности.

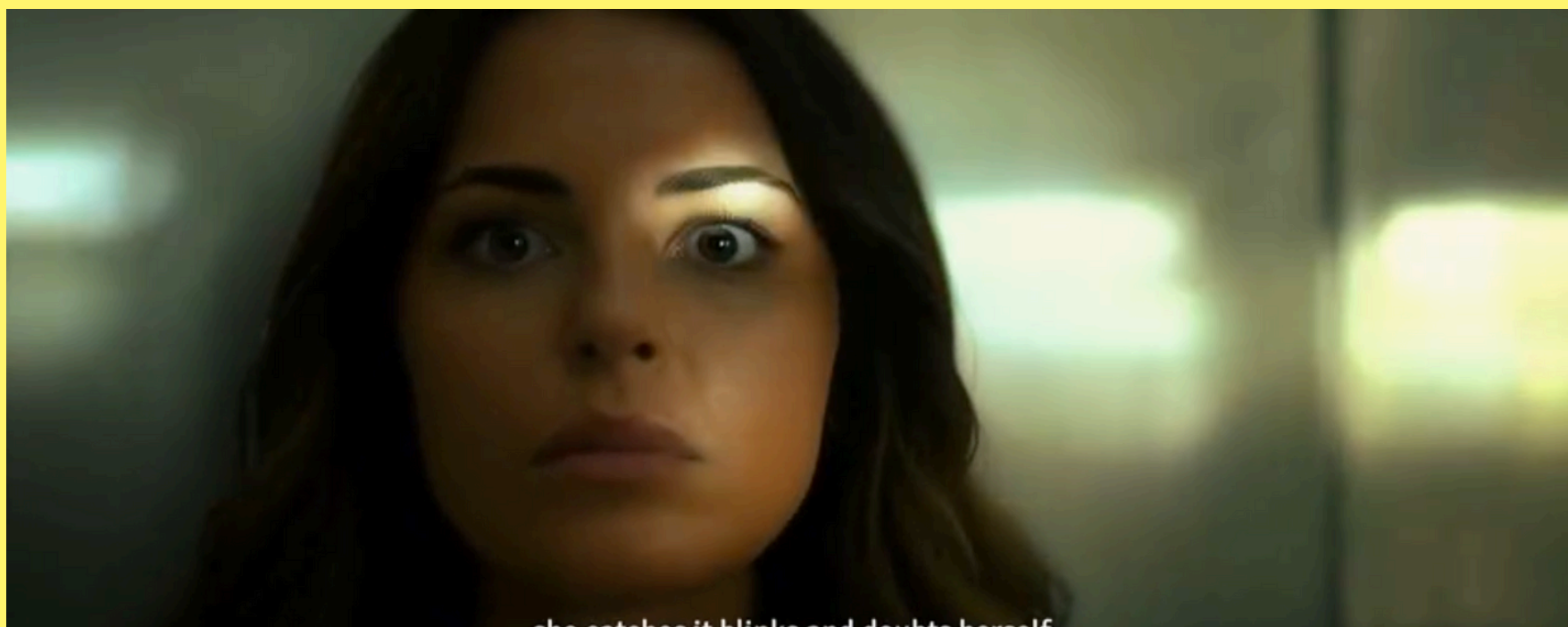
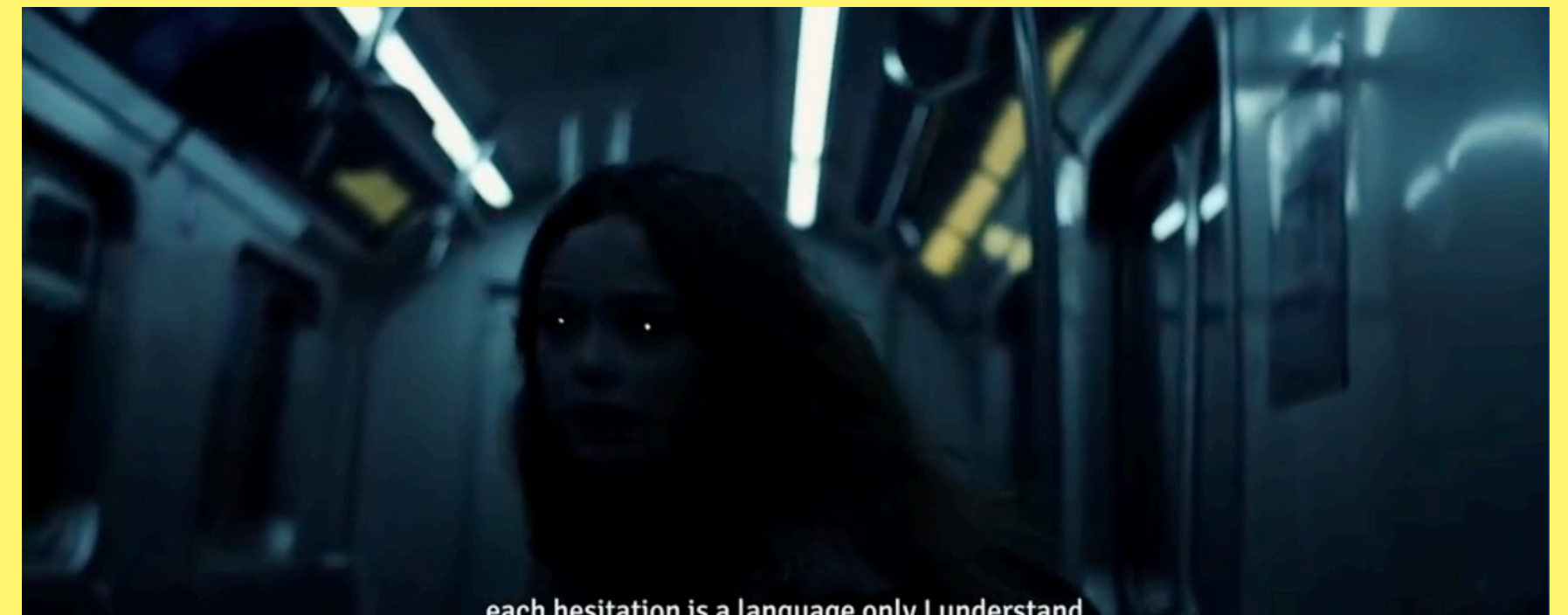
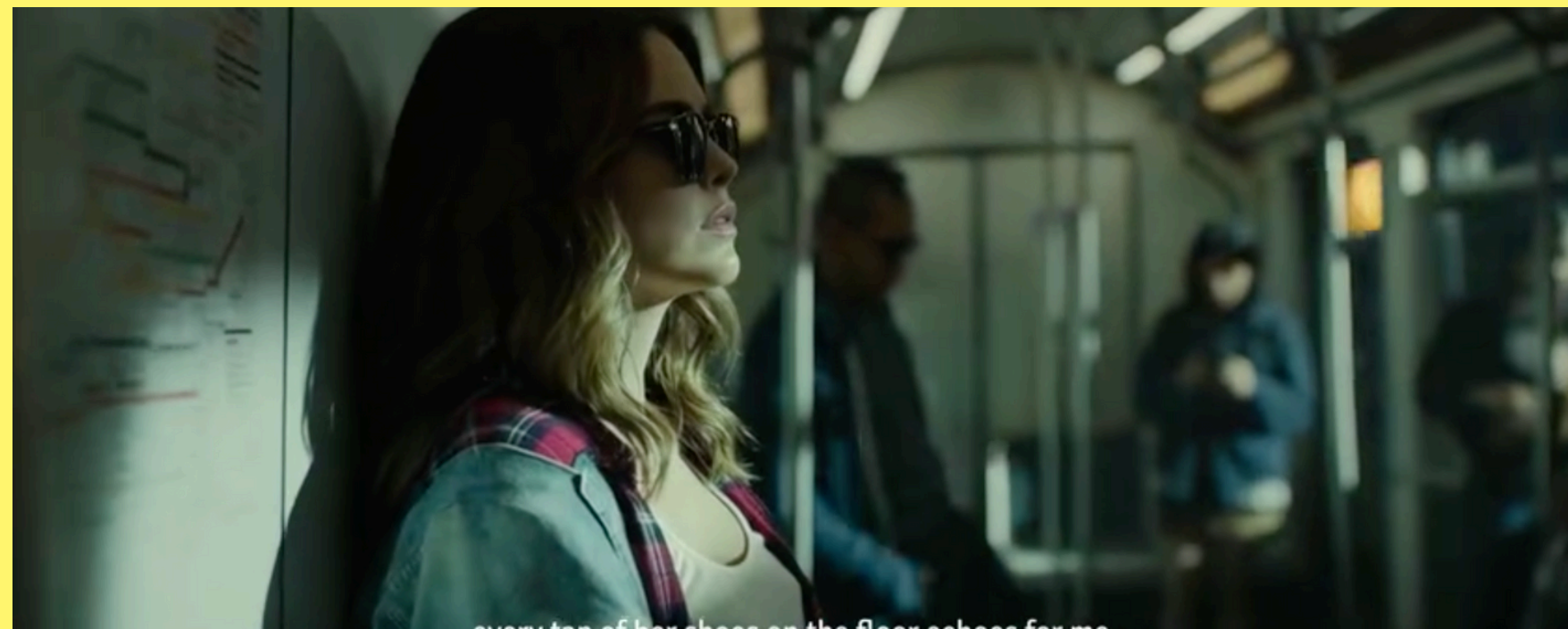
3.

Почти везде есть озвучка — либо человеческая, либо сгенерированная.

4.

У всего есть оригинальный саундтрек

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА NOT ALONE



НО ВО ВСЁ НЕ ТАК ПРОСТО

ПОЧЕМУ ЭСТЕТИКА ИИ РАЗОЧАРОВЫВАЕТ

ОЧЕНЬ ПЛОХОЙ КОНТЕНТ

ИИ — это слишком «демократичный» инструмент с низкой точкой входа, уже через пару минут автор тащит генерацию в соцсети, хотя ее качество оставляет желать лучшего. А все потому, что у человека нет никакого образования! Он не понимает, что такое видео и что такое кино

ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ КОНТЕНТ

Люди теряют связь с реальностью. Недавно западные пользователи приняли «Кин-дза-дза!» за сгенерированный фильм. И серьезно спорили в комментариях:

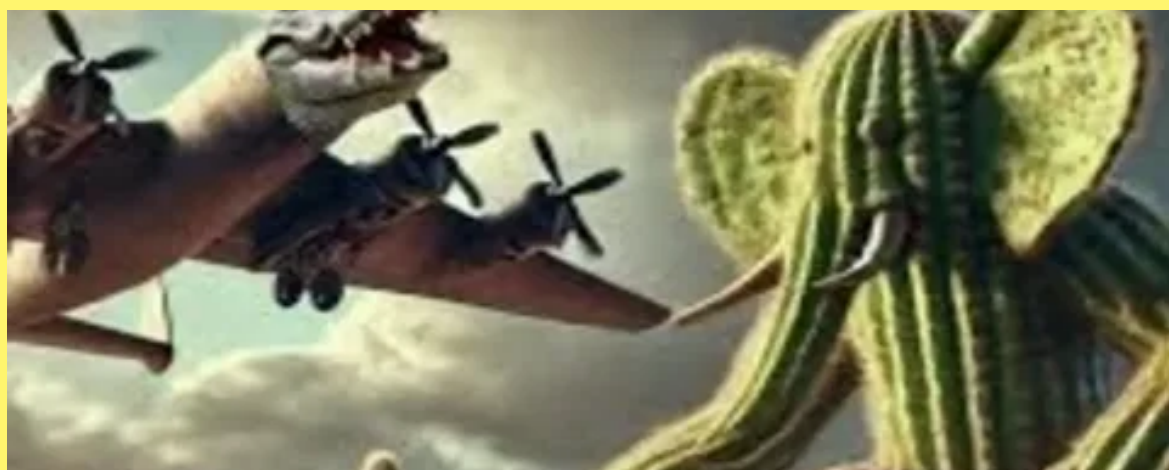
«Так не выглядит реальное кино»

«Это точно нейросеть!»

Это тревожно. Мы перестаём доверять визуальной реальности.

ИИ-СЛОП

Контент низкого качества, сгенерированный искусственным интеллектом, который не несёт в себе ценности, смысла и логики.





Вот, что пишут
пользователи под
скришнотами
фильма Кин-дза-дза



kirstymitchellphotography 13w
I was utterly convinced this was AI , it blows my mind that it isn't . Not entirely because of how outlandish it looks, it's also the style and cinematography, how the actors faces are moving etc.

Reply

View 8 more replies



269



afromosaic 7w
Wes Anderson AI app?
Reply



3



hifructosemag 7w · Author
@afromosaic no this is a real film. Before Anderson. :)

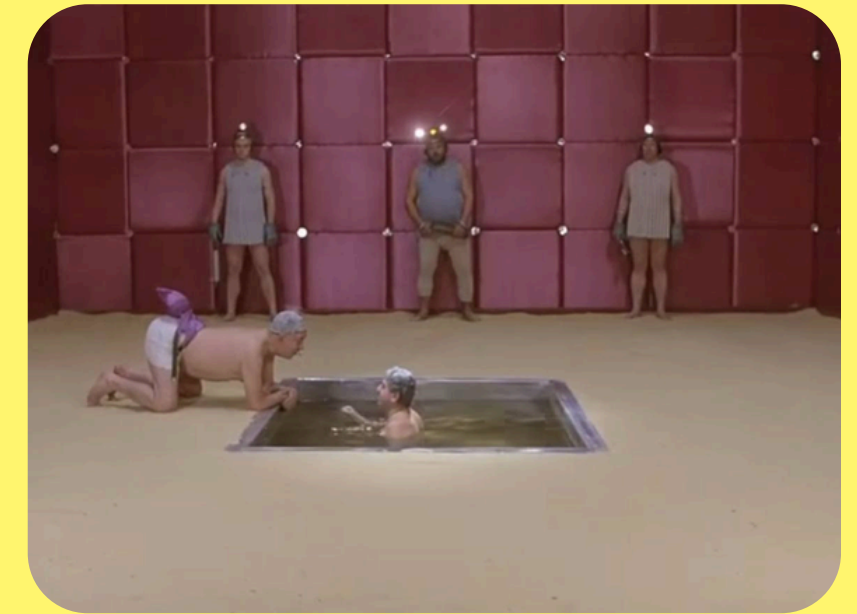
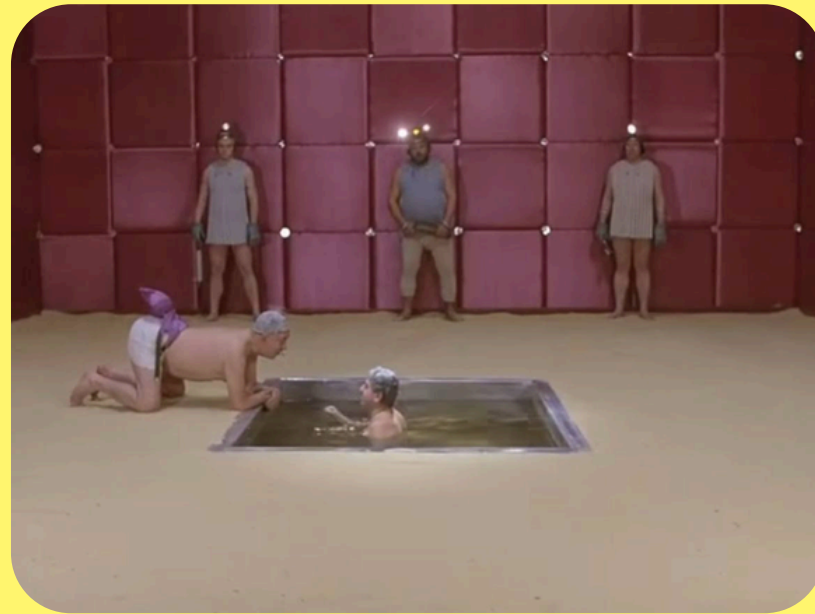


18

Reply

View 1 more reply

ПОЭТОМУ НУЖЕН БАЛАНС



МЫ ЖИВЫЕ ЛЮДИ

Когда зритель не уверен, что реально — он ищет того, кто живой. Именно поэтому растёт интерес к бэкстейджам, закулисы, процессу.

→ Бэкстейдж — не дополнение, а часть контента.

Мы смотрим не только на результат, но и на то, как он рождается. И не можем оторваться.

ДА, МЫ РАБОТАЕМ С ИИ

Не скрывайте этого, если используете ИИ, рассказывайте, как это происходит.

→ Рефлексия — часть маркетинга.

→ Честность — конкурентное преимущество.

ИИ создаёт миллионы картинок, но зритель хочет видеть человека за кадром.

ВЫВОДЫ

ИИ — мощный инструмент, но не замена творчеству. Он ускоряет, вдохновляет, упрощает. Но только человек способен чувствовать и соединять смыслы. Поэтому будущее продакшна — не в борьбе с ИИ, а в союзе человеческого и искусственного интеллекта.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ + БОНУС

Гайд по самым важным ИИ-сервисам
прямо сейчас:

