МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

Администрация Азовского района Ростовской области

МБОУ Головатовская СОШ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____

Гайденко Е.В.

Приказ №55 от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

2-3 класс

на 2026-2027 учебный год

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Театральная капель»

с. Головатовка 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классные и школьные мероприятия. Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действах), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций) Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Поэтому программа дополнительного образования направленна на работу с детьми младшего школьного возраста.

Цель программы:

Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание условий для приобщения детей к театральному искусству, развитие интереса к народным традициям.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,
- развитие речевой культуры,

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству другие.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребят средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика). Ребята на занятиях знакомятся с традициями и обычаями русского народа и на практике, через театрализованные выступления показывают все многообразие его культурного наследия.

Адресат программы.

Возраст обучающихся - принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении обучающегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности. У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности. Для более продуктивного обучения надо учитывать специфику памяти детей. Младшие школьники легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой

материал и хорошо его воспроизводят. В начальных классах запоминание носит механический характер, который основан на многократном повторении и силе впечатления акта восприятия. Учитель должен знать особенности памяти младших школьников, чтобы лучше строить процесс занятий по театральной деятельности. Принцип набора в объединение – свободный.

Объем и срок освоения программы: 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа, общее количество часов в неделю - 2 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма работы на занятии - групповая. Состав группы одновозрастной. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности занятий из опыта деятельности учащихся и уровня усвоения ими учебного материала. Состав группы постоянный.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Режим занятий:

Общее количество часов за период обучения – 72 часа; общее количество часов в неделю - 2 академических часа. Академический час составляет 45 минут.

Планируемые результаты.

Должны знать:

- что такое театр, овладеть азами актёрского мастерства;
- получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра;
- правила поведения в театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. История театра (Античный, средневековый, театр Возрождения, современный театр);
- театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы;
- основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Должны уметь:

- взаимодействовать между собой на уровне группы. Получать опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям;
- анализировать содержание, выражать собственное отношение к театральному художественному образу;
- взаимодействовать с педагогом. Приобрести социальные знания, понимать социальную реальность и повседневную жизнь;

Компетенции и личностные качества:

- осознавать поставленную задачу.
- владеть культурой мышления.
- стремиться к саморазвитию.
- бережно и аккуратно относиться к инструментам и материалам.

Личностные, метапредметные и предметные результат:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам.

Формы аттестации – тест, практическое задание, выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости
- Грамоты
- Отзывы детей и родителей
- Выступление

- Фотоотчет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в конце учебного года проводится отчетный концерт обучающихся. По завершению обучения и к итоговому просмотру формируется портфолио каждого обучающегося.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование кабинета: парты в количестве 15 штук; доска; шкафы для хранения оборудования и методических пособий; иллюстрации, ширма для кукольного театра, наручные куклы.

Техническое оснащение кабинета:

Компьютер с выходом в интернет, удлинитель, колонки.

Информационное обеспечение программы:

Интернет-источники для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.– М.: Баласс, 2009.

3. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

5. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

Кадровое обеспечение программы:

Реализовать программу «Юный театрал» стартового уровня может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее специальное - педагогическое образование и владеющий информационно-коммуникативными технологиями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Первичная диагностика
	Безопасность дорожного движения.	1	1		Устный опрос
	Театр.	24	14	10	Отчетное выступление
	Музыкальный народный театр.	18	10	8	Проект
	Основы актёрского мастерства.	17	4	13	Разыгрывание сценок.
	Наш школьный театр.	8	2	6	Выставка
	Итоговая аттестация.	1		1	Тестирование.
	Итоговое занятие.	1		1	Подведение итогов года. Отчетный альбом.
	Итого	72	33	39	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная часть содержания программы направлена на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

1. **Вводное занятие - 1 час**

Теория – 1 час

1 занятие. Знакомство. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Интеллектуальный ринг». Информация о программе объединения.

Творческие планы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилах поведения в учебном классе и актовом зале. В конце занятия – тестирование «Что я знаю о театре?»

2. **Безопасность дорожного движения. 1 час**

Теория – 1 час

2 занятие. Беседа о правилах безопасности дорожного движения.

3. **Театр (24 ч.) Теория - 14 ч. Практика - 10ч.**

3,4 занятие. Руководитель кружка повторяет с ребятами ранее усвоенные термины по теме «Театр». Как создаётся спектакль? Театральные профессии: писатель, поэт, драматург. Теория (2ч.)

Просмотр презентации «Кто и как создаёт спектакль?». Знакомство с профессиями писатель, поэт, драматург. Опрос по правилам поведения в театре.

5,6 занятие. Театральные профессии. Понятие о театральных профессиях (бутафор, реквизитор, художник-декоратор) **Беседа о здоровом образе жизни** «Твое здоровье - в твоих руках». Практика (2ч.): Деятельность детей: знакомство с театральными профессиями. Изготовление бутафории из папье - маше (куклы пальчикового театра)

7-12 занятия. Виды театров. История театра (Античный, средневековый, театр Возрождения, современный театр). **Беседа о здоровом образе жизни** «Режим труда и отдыха». Теория (6ч.)

Деятельность детей: просмотр презентации о театрах разных эпох. Знакомство с современными театрами своего города. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. Просмотр видео о театрах. Виды контроля: презентация, анкетирование.

13,14 занятие. Театральный билет. Афиша. Практика (2ч.)

Деятельность детей: коллективно - творческое дело «Создаём билет и афишу к спектаклю «Жили-Были» (по мотивам русских народных сказок)». Виды контроля: выставка работ.

15,16 занятие. Театр кукол. Вводное занятие. Теория (2ч.)

Деятельность детей. Дать определение кукольного театра. Выбор русской народной сказки для показа.

17,18 занятие. Театр кукол. Практика (2ч.)

Деятельность детей: Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. Беседа о разновидностях кукол и способах управлениями ими. Подбор и изготовление декораций к сказке. Изготовление бумажной куклы к сказке. **Беседа о здоровом образе жизни** «Для чего нужна зарядка?»

19,20 занятие. Театр кукол. Теория (2 ч.)

Чтение сказки, распределение и вычитка ролей.

21,22 занятие. Театр кукол. Теория (1ч.) Выразительные способности жеста. Как передать характер персонажа через движение. Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.

Практика (1ч.) Дети учатся работать за ширмой - водят кукол.

23 занятие. Театр кукол. Теория (1ч.) Профессия звукооператор. Музыкальное сопровождение к сказке.

24 занятие. Практика (1ч.) Дети разучивают музыкальное сопровождение сказки. Озвучивают роли.

25, 26 занятие. Практика (2 ч.). Отчетное выступление по театру кукол.

Деятельность детей: коллективно-творческое дело: изготовление кукол пальчикового театра из пластилина, распределение ролей и разыгрывание мини-спектакля по русск. нар. сказке «Теремок».

4. **Музыкальный народный театр (18 ч.).** Теория-10 ч. Практика-8ч.

Разучивание народных песен, изучение разновидностей русских народных песен, основ вокального искусства. Виды контроля: Конкурс на лучшее исполнение выученных произведений. Деятельность детей: высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку.

27,28 занятие. Практика (2ч.). Слушание - разучивание русских народных песен «Василёк», «Как пошли наши подружки», «На горе то калина». Разучивание. **Беседа о здоровом образе жизни** «Профилактика простудных заболеваний. Болезни грязных рук»

29,30 занятие. Теория (2ч.) Музыкальное сопровождение к разученным песням. Что такое звук и шум?

31,32 занятие. Практика (2ч.). Русские народные инструменты. Основы игры на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен, свистульки). Создание шумового оркестра.

33,34 занятие. Теория (2ч.) Русские народные сказки. Былины. Слушаем сказки в записи. Беседа по прослушанным сказкам.

35,36 занятие. Теория (2ч.) Слушаем эпические песни о зверях и птицах.

«Коровушка», «Два весёлых гуся», «Серенький козлик» и др. **Беседа о здоровом образе жизни** «Здоровое питание». Составление таблицы здорового питания.

37,38 занятие. Практика (2ч.) Слушание русских народных песен. Разучивание песен по выбору детей. Разучивание песен с инструментальным сопровождением. 39, 40 занятие. Теория(2ч.) Пословицы. Игровая программа «Почемучка».

41,42 занятие. Практика (2ч.) Отчётное выступление по музыкальному народному театру в классах по параллелям.

43,44 занятие. Теория (2ч.) Народные посиделки «В гостях у сказки», работа над проектом. **Беседа о здоровом образе жизни с практикумом** «Правильная осанка. Упражнения для правильной осанки».

5. Основы актёрского мастерства (17ч.) Теория-4ч. Практика-13ч.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Деятельность детей: Разучивание чистоговорок, скороговорок. Контроль: умение декламировать скороговорки на публику. Работа над дикцией, выразительностью

45,46 занятие. Теория (2ч.) Игра-викторина «Правила дорожные знать каждому положено». Сценическая речь. Что такое дикция? Ознакомление с упражнениями для развития хорошей дикции.

47,48 занятие. Практика (2ч.) Основы вокального искусства. Распевание гласных. Сила голоса. Упражнения на дыхание.

49,50 занятие. Практика (2ч.) Интонация. Темп речи. Игра «Маски эмоций». **Беседа о здоровом образе жизни** «Что мы знаем о закаливании?»

51,52 занятие Теория (2 ч.) Актерское мастерство. Сценическое внимание.

53,54 занятие. Практика (2ч.) Разучивание упражнений и игр на развитие актёрского мастерства. Игры на сценическое внимание. Чтение в лицах стихов А. Барто, басен И. Крылова. Чтение произведений для инсценировки. Заучивание ролей, отработка умения передавать характер героя голосом.

55,56 занятие. Практика (2ч.) Что такое рифма и ритм. Слушание музыки и определение ритма мелодий.

57 занятие. Практика (1ч.) Игра «Карусель» (дети договаривают стихотворение в рифму). Мы-поэты - составление собственных четверостиший.

58,59 занятие. Практика (2ч.) Что такое диалог и монолог? Разыгрывание сценок. **Беседа о здоровом образе жизни** «Здоровые привычки - здоровый образ жизни».

60,61 занятие. Практика (2ч.) Сценическое движение. Импровизация по народным сказкам. Пантомима «Мои наблюдения над поведением сказочного героя».

6. Наш школьный театр. (8ч.) Теория (2ч.) Практика (6ч).

62,63 занятие. Практика (2ч.) Мастерская «Маски мира» Рассмотрение

разновидностей масок. Изготовление тематических масок (к русским народным сказкам).

64,65 занятие. Практика (2ч.) «Ах, этот карнавал!». История театральных масок. Работа по шаблону - изготовление карнавальных масок. Выставка работ.

66,67 занятие. Теория (1ч.) Просмотр сценок – экспромтов. Беседа по профилактике ДТП летом «Дети на дороге». **Беседа о здоровом образе жизни** «Правила здоровья».

68-70 занятия. Теория (1ч.) Практика (2ч.) Создание отчётной презентации по деятельности театрального кружка.

7. Итоговая аттестация. (1 ч.)

71 занятие. Практика (1 ч.)

Итоговое тестирование «Что я знаю, что я умею». Определение уровней воспитанности детей.

8. Итоговое занятие. (1 ч.)

72 занятие. Практика (1 ч.)

Подведение итогов года. Комплексная беседа «Безопасность на летних каникулах».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, выступление, игра, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Современные педагогические технологии:

Здоровье сберегающие технологии. Авторы: В.А. Лищук, Н. М. Амосов, И.И. Брехман.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Информационно-коммуникативные технологии. Авторы: Кручинина Г.А. На занятии практикуется просмотр видео материалов по отдельным темам программы, что значительно помогает расширить и разнообразить содержание занятия. Педагог владеет персональным компьютером на уровне уверенного пользователя, может общаться через электронную почту, создавать презентации в формате AutoCAD, находить нужную информацию на Интернет-сайтах.

Дети получаю задание через интернет найти нужную информацию. Личностно-ориентированные технологии. Авторы: Т. И. Кулыпина, Е.В. Бондаревская, В. П. Сериков, И. С. Якиманская. Педагог способствует развитию личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий,

а отношения педагог-обучающийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Алгоритм учебного занятия

Организационный этап

Подготовка обучающихся к работе на занятии. Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания.

Проверка имеющихся знаний и готовности, обучающихся к освоению новой темы.

Объяснение нового материала

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (например, познавательная задача, проблемное задание). Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся. Освоение новых знаний.

Практическая работа.

Выполнение практического задания. Подведение итогов.

Дидактические материалы

Иллюстрации, репродукции, упражнения, образцы и примеры, плакаты, дидактические таблицы, фотографии, видеоролики.

Диагностика результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии оценки:

Первичная и текущая диагностика обучающихся по разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Критерии оценивания теоретических знаний:

Высокий уровень – обучающийся знает изученный материал. Может дать развернутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе изучаемого предмета. Свободно оперирует терминами, может их объяснить. Может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий.

Средний уровень – обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами изучаемого предмета находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно. Знает термины, но употребляет их недостаточно. Может объяснить порядок действий, но совершает незначительнее ошибки при объяснении теоретической базы своих действий.

Низкий уровень – обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений:

Высокий уровень – обучающийся умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи. Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.

Средний уровень – обучающийся умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов ее выполнения. Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат. Результат требует незначительной корректировки.

Низкий уровень – Подготовительные действия носят сумбурный характер, недостаточно эффективны или имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность. Порядок действий напоминается педагогом. Порядок действий выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат. Результат в целом получен, но требует серьезной доработки.

Критерии оценивания личностных качеств:

Высокий уровень – сформированность гражданской и этнокультурной идентичности выражается – «я знаю», «я люблю», «я ценю и уважаю», «я делаю (готов сделать)»; так же выражаются на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях: сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций, навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, личностного смысла в учении и непрерывном образовании, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Средний уровень – имеются представления о гражданской и этнокультурной идентичности, гуманистических и демократических ценностных ориентаций, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин»,

«национальная принадлежность», «культура моего народа», «человек, личность», «уважение прав и достоинств человека»; имеются предпосылки к адаптивному поведению, но появляются неустойчиво и фрагментарно, ситуативно; имеются представления, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «учение», «образование», «самостоятельность», «ответственность», «ответственное поведение», «искусство», «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни.

Низкий уровень – несформированность представлений:

о гражданской и этнокультурной принадлежности, о гуманистических и демократических ценностях, навыков адаптивного поведения, личностного смысла в учении и образовании, самостоятельности и ответственности за свое

поведение, эстетической потребности, о безопасном и здоровом образе жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в начальной школе. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб.,2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе. М., 2010

9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

10. Минаева В.М. Развитие эмоций школьников. М., 1999.

11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в начальной школе. М., 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

1. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. (Речевые игры школьников).

2. Чистякова М.И. Психогимнастика.

3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

4. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в школе» М.Мозаика-синтез. 2007 г.

5. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Практикум «Как вести себя на занятиях?»	Первичная диагностика
2	Беседа, викторина	1	Безопасность дорожного движения	Устный опрос
Театр.				
3	Беседа	1	Вводное занятие. Игра «Интеллектуальный ринг»: «Что я знаю о театре?»	Устный опрос
4	Беседа	1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Устный опрос
5	Беседа, практическая работа	1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Учимся изготавливать бутафорию (блюдце из папье - маше) **Беседа о здоровом образе жизни** «Твое здоровье в твоих руках».	Творческая работа
6	Беседа, практическая работа	1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Учимся изготавливать бутафорию (украшение блюдца из папье - маше)	Творческая работа
7	Беседа	1	Театр под крышей. Из истории театра Античный театр. Презентация	Устный опрос

8	Беседа	1	Театр под крышей. Из истории театра Античный театр. Устное тестирование.	Устный опрос
9	Беседа	1	Из истории театра.	Устный опрос

			Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Презентация.	
10	Беседа	1	Из истории театра. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. **Беседа о здоровом образе жизни** «Режим труда и отдыха».	Устный опрос
11	Беседа	1	Из истории театра. Современный театр. Театральные жанры. Презентация.	Устный опрос
12	Беседа	1	Из истории театра. Современный театр. Театральные жанры.Устное тестирование.	Устный опрос
13	Беседа, КТД	1	Театральный билет. Шаблон. Афиша. Коллективно - творческое дело «Создаем билет и афишу к спектаклю «Жили-Были»»по мотивам р.н. сказок	Устный опрос
14	Беседа, КТД	1	Театральный билет. Шаблон. Афиша. Коллективно - творческое дело «Создаем билет и афишу к спектаклю «Жили-Были»»	Устный опрос, готовая работа
15	Беседа	1	Театр кукол. Вводное занятие. Выбор русской народной сказки для показа.	Устный опрос

16	Беседа	1	Театр кукол. Вводное занятие. Выбор русской народной сказки для показа.	Устный опрос
17	Беседа, практическая работа	1	Театр кукол. Распределение ролей. Подбор и изготовление декораций к сказке	Устный опрос, готовая работа
18	Беседа, практическая работа	1	Театр кукол. Изготовление бумажных кукол к сказке.Разучивание ролей. **Беседа о здоровом образе жизни** «Для чего нужна зарядка?»	Устный опрос, готовая работа
19	Беседа, практическая работа	1	Театр кукол. Чтение сказки, распределение и вычитка ролей.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
20	Беседа, практическая работа	1	Театр кукол. Чтение сказки, распределение и вычитка ролей.	Устный опрос
21	Беседа, практическая работа	1	Выразительные способности жеста. Как передать характер персонажа через движение. Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.	Устный опрос
22	Беседа,	1	Театр кукол. Учимся работать за	Устный опрос

	практическая работа		ширмой - вождение кукол. Выразительные способности жеста. Характер персонажа – через движение.	
23	Беседа	1	Театр кукол. Учимся работать за ширмой - вождение кукол. Выразительные способности	Устный опрос

			жеста. Характер персонажа – через движение.	
24	Беседа, практическая работа	1	Разучивание музыкального сопровождения сказки. Профессия звукооператор Озвучивание ролей к сказке. Театр кукол. Репетиция сказки.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
25	Беседа, КТД	1	Коллективно- творческое дело: изготовление кукол пальчикового театра из пластилина, распределение ролей и разыгрывание мини- спектакля по русск. нар. сказке «Колобок». Отчетное выступление по театру кукол.	Выступление
26	Беседа, КТД	1	Отчетное выступление по театру кукол.	Выступление
Музыкальный народный театр				
27	Беседа, практическая работа	1	**Музыкальный народный театр**. Русские народные песни Слушание - разучивание. **Беседа о здоровом образе жизни** «Профилактика простудных заболеваний. Болезни грязных рук».	Устный опрос
28	Беседа, практическая работа	1	Русские народные песни Слушание - разучивание.	Устный опрос
29	Беседа, практическая работа	1	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы .	Устный опрос

30	Беседа, практическая работа	1	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы .	Устный опрос
31	Беседа, практическая работа	1	Русские народные инструменты**.** Основы игры на народных инструментах (ложки, трещотка, бубен)	Устный опрос
32	Беседа, практическая работа	1	Русские народные инструменты**.** Основы игры на народных инструментах (ложки, трещотка, бубен)	Устный опрос
33	Беседа, практическая работа	1	Русские народные сказки. Былины. Слушаем сказки в записи.	Устный опрос
34	Беседа, практическая работа	1	Русские народные сказки. Былины. Слушаем сказки в записи.	Устный опрос
35	Беседа, практическая работа	1	Эпические песни о зверях и птицах.	Устный опрос
36	Беседа, практическая работа	1	Эпические песни о зверях и птицах. **Беседа о здоровом образе жизни** «Здоровое питание». Составление таблицы правильного питания.	Устный опрос
37	Беседа, практическая работа	1	Исторические песни. Слушание. Разучивание песни по выбору детей.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
38	Беседа, практическая работа	1	Русские народные песни. Исторические песни.	Устный опрос, тест

39	Беседа, практическая работа	1	Пословицы. Игровая программа «Почемучка»	Устный опрос
40	Беседа, практическая работа	1	Пословицы. Игровая программа «Почемучка»	Устный опрос
41	Практическая работа	1	Выступление - отчет по музыкальному народному театру. Отчётное выступление по музыкальному народному театру в классах по параллелям.	Выступление
42	Практическая работа	1	Выступление - отчет по музыкальному народному театру. Отчётное выступление по музыкальному народному театру в классах по параллелям.	Выступление
43	Беседа	1	Народные посиделки «В гостях у сказки» **Беседа о здоровом образе жизни** «Правильная осанка. Упражнения для правильной осанки.».	Устный опрос
44	Беседа	1	Народные посиделки «В гостях у русской народной сказки»	Устный опрос
Основы актёрского мастерства				
45	Беседа, практическая работа	1	Сценическая речь. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Устный опрос
46	Беседа, практическая работа	1	Сценическая речь. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Устный опрос

47	Беседа, практическая работа	1	Основы вокального искусства. Распевание гласных. Сила голоса. Упражнения на дыхание.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос

48	Беседа, практическая работа	1	Основы вокального искусства. Распевание гласных. Сила голоса. Упражнения на дыхание.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
49	Беседа, практическая работа	1	Интонация. Темп речи. Игра «Маски эмоций»	Устный опрос
50	Беседа, практическая работа	1	Интонация. Темп речи. Игра «Маски эмоций» **Беседа о здоровом образе жизни** «Что мы знаем о закаливании?»	Устный опрос
51	Беседа	1	Актерское мастерство. Сценическое внимание.	Устный опрос
52	Беседа	1	Актерское мастерство. Сценическое внимание.	Устный опрос
53	Беседа, практическая работа	1	Разучивание упражнений и игр на развитие актёрского мастерства. Игры на сценическое внимание. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
54	Беседа, практическая работа	1	Разучивание упражнений и игр на развитие актёрского мастерства. Игры на сценическое внимание. Чтение в лицах басен И.А. Крылова.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
55	Беседа, практическая работа	1	Рифма. Ритм. Слушание музыки и определение ритма мелодий.	Наблюдение, прослушивание, устный опрос
56	Беседа, практическ	1	Рифма. Ритм. Слушание музыки и определение ритма мелодий.	Наблюдение, прослушивание,

	ая работа			устный опрос
57	Беседа, практическая работа	1	Игра «Карусель» (дети договаривают стихотворение в рифму). Мы- поэты- составление собственных четверостиший.	Устный опрос
58	Беседа, практическая работа	1	Диалог. Монолог. Разыгрывание сценок.	Устный опрос
59	Беседа, практическая работа	1	Диалог. Монолог. Разыгрывание сценок. **Беседа о здоровом образе жизни** «Здоровые привычки - здоровый образ жизни".	Устный опрос
60	Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение. Импровизация. Народные сказки. Пантомима «Мои наблюдения»	Устный опрос, выступление
61	Беседа, практическая работа	1	Сценическое движение. Импровизация. Народные сказки. Пантомима «Мои наблюдения»	Устный опрос, выступление
Наш школьный театр				
62	Беседа, КТД	1	Мастерская «Маски мира». Разновидности масок.	Выставка
			Изготовление тематических масок (к русским народным сказкам)	
63	Беседа, КТД	1	Мастерская «Маски мира». Разновидности масок. Изготовление тематических масок (к русским народным сказкам)	Выставка

64	Беседа, КТД	1	«Ах, этот карнавал!» История театральных масок. Работа по шаблону - изготовление карнавальных масок. Искусство изменяться	Выставка
65	Беседа, КТД	1	«Ах, этот карнавал!» История театральных масок. Работа по шаблону - изготовление карнавальных масок. Искусство изменяться	Выставка
66	Практическая работа	1	Сценки-экспромты с сурдопереводом.	Выступление
67	Практическая работа	1	Просмотр сценок – экспромтов. **Беседа о здоровом образе жизни** «Правила здоровья».	Выступление
68	Практическая работа	1	Создание отчетной презентации по деятельности театрального кружка	Устный опрос
69	Практическая работа	1	Создание отчетной презентации по деятельности театрального кружка	Устный опрос
70	Практическая работа	1	Презентация - отчёт о деятельности театрального кружка	Выставка
71	Зачет	1	Итоговая аттестация. Итоговое тестирование «Что я знаю, что я умею». Определение уровней воспитанности детей.	Тест
72	Беседа	1	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Комплексная беседа «Безопасность на летних каникулах».	Устный опрос

Приложение 1.

Материалы итоговой аттестации по программе
«Театральная капель» (стартовый уровень)

МОНИТОРИНГ
уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Творческое задание № 1.

Разыгрывание сказки «Лиса и Журавль»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей; уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол из настольного, кукольного театра, ширма.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лиса и Журавль». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра кукольного, настольного, теневого. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2.

Создание спектакля по сказке «Лиса и Заяц».

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать; давать характеристики главных и второстепенных героев; уметь рисовать эскизы

персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала; подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю; уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке - изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Учитель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание №3.

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки; уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки; проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в школу придут гости. «Они услышали, что в нашей школе есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Рукавичка», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Учитель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.) Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности Высокий уровень (18—20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила

поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью учителя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью учителя.

Приложение 2.

Игры на развитие внимания и воображения Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине…

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий,

«обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих

творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.