

**ГКУСО ВО «Владимирский социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних»**

**Методические рекомендации
по проведению занятий
предметно-практического обучения
на основе передвижной аппликации**



2023 год

Передвижная аппликация является инновационной технологией интегрированной и комплексной образовательной деятельности с дошкольниками, в том числе с детьми с инвалидностью. Передвижная аппликация как прием возникла из методики развития слухового восприятия и обучения произношению, ознакомления с окружающим миром детей с ограниченными возможностями здоровья. Фактически, она демонстрирует возможности реализации принципа предметно-практического обучения: дети выкладывают из силуэтов людей, птиц и зверей, дома и транспорт, социальные сюжеты, которые озвучивает учитель-дефектолог. Так формируется навык различать и опознавать слова и фразы на слух, соотнося их с наглядными образами и действиями.

Прием передвижной аппликации был перенесен и в работу с детьми без особенностей развития. В работе с ними передвижная аппликация относится к интегрированным видам изобразительной деятельности. Она сочетает в себе потенциал аппликации, плоскостного конструирования и экспериментирования, рисования, речевой и социально-коммуникативной деятельности детей и взрослых.

Данная технология является нетрадиционной формой совместной образовательной деятельности как отдельно с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, так и в условиях инклюзии. Особенностью этой технологии является то, что большое внимание уделяется развитию сенсомоторного интеллекта и зрительно-двигательной координации, пространственных ориентировок и представлений, наблюдательности, творческого мышления и воображения. Это позволяет комплексно решать задачи формирования целостной картины мира и ознакомления с окружающим, развития речи и элементарных математических представлений на основе методики передвижной аппликации и комментированного рисования по ее следам.

Технология предполагает пять вариантов организации педагогического взаимодействия взрослого и ребенка.

Первый из вариантов образовательной деятельности предполагает, что педагог создает целостный образ на бумаге, комментируя цель через действия изображаемого персонажа (предположим, нарисовать сидящую ворону) и процесс ее реализации (сначала нарисую... потом... затем...). При этом внимание воспитанников привлекается к расположению деталей относительно туловища и направления движения. Затем взрослый вырезает основные части и показывает, как обводятся мелкие детали с помощью копирки (переносятся на чистый лист бумаги для вырезания). В итоге у педагога в руках оказывается конструктор, из которого можно собрать нового персонажа (в данном случае – из головы, туловища, хвоста, 2 лап, 2 крыльев и клюва).

Каждый ребенок, используя данный конструктор, должен придумать, что будет делать его ворона и как это можно отразить в ее позе. Все изменения в пространственном расположении деталей, связанные с выбором позы для

изображаемого персонажа, комментируются педагогом. Кроме того, для выбора такой позы детям могут быть предложены образцы – контурные изображения птиц с прорисованными и пронумерованными деталями. Силуэты выкладываются перед воспитанниками таким образом, чтобы дети могли примерять к ним отдельные детали, выкладывая их внутри контура. Внимание старших дошкольников обращается на то, что все детали внутри контура расположены в несколько слоев: номера этих слоев (1, 2 или 3) подписаны на деталях. Другой вариант нумерации – последовательность выкладывания деталей – используется в работе с младшими дошкольниками.

Второй вариант организации образовательной деятельности предполагает, что воспитанников знакомят с алгоритмом многослойной аппликации и рисования персонажа, используя готовый набор деталей и контурный чертеж с четко прорисованными основными и мелкими частями (они нарисованы разным цветом, в зависимости от выполняемой функции: предположим, лапы – синим, туловище – красным, голова – зеленым и т.д.), на который можно их накладывать. Вместо контура могут быть также предложены черно-белые фотографии с изображением сборно-разборной фигуры в разных позах. Для младших дошкольников предлагается меньше деталей (до 5–7), для старших дошкольников – больше (8–15) для плоскостного конструирования (рис. 1, 2).

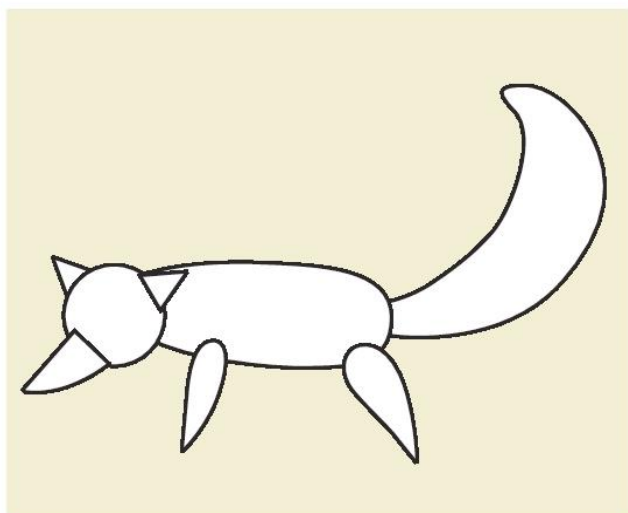


Рис. 1. Контурный образец «Лиса» для детей младшего и среднего дошкольного возраста

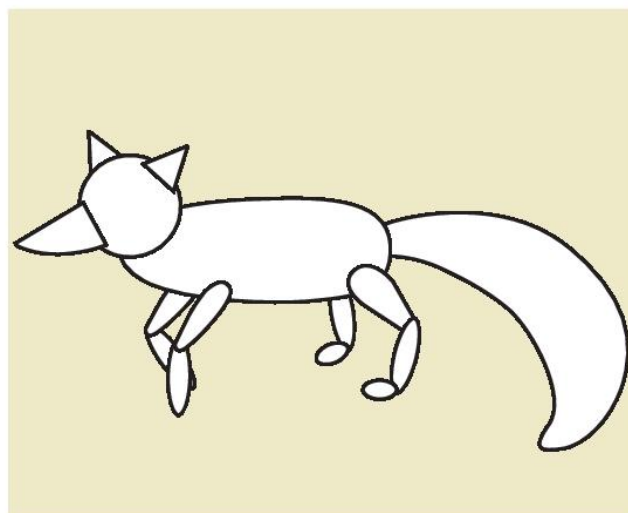


Рис. 2. Контурный образец «Лиса» для детей старшего дошкольного возраста

При этом часть деталей в образце-фигуре может отсутствовать: дети должны мысленно представить всю фигуру и догадаться, какой детали не хватает для того, чтобы она оказалась законченной. Такое задание реализует прием развития воссоздающего воображения и очень важно для развития целостного восприятия и художественных способностей дошкольников (рис. 3).

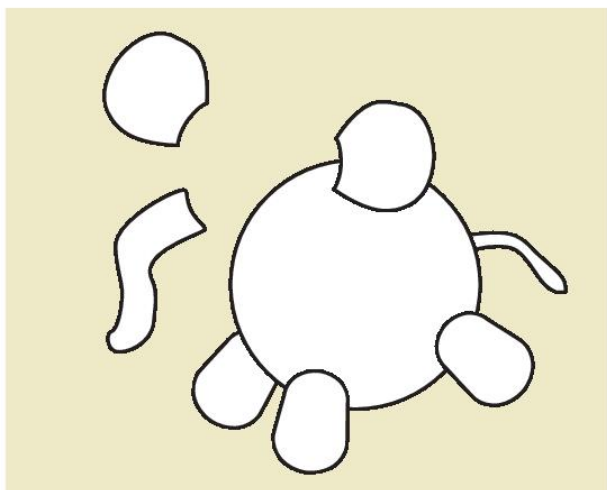


Рис. 3. Передвижная аппликация «Слон»
с отсутствующей деталью

Дети в парах (им предлагается действовать в парах, чтобы помогать друг другу придерживать детали и аккуратно обводить готовую многослойную аппликацию) или индивидуально собирают свои конструктивные фигуры по контурному образцу, определяя количество основных и дополнительных деталей, число и состав парных частей. Одновременно их ориентируют на последовательность, в которой нужно будет разбирать образец и переносить детали по очереди на чистый лист

ватмана, прорисовывая их там. Другими словами, дети переходят от техники прямой аппликации к обратной. Естественно, что это сложнее для них.

При этом на первый план выступает коррекция пространственных ориентировок и представлений у детей. Обведенные карандашом или фломастером фигуры предлагается раскрасить красками или сделать насыпную аппликацию из растертой с несколькими каплями гуаши манной крупы, смазав поверхность изображения клеем.

Третий вариант организации образовательной деятельности предполагает, что контурные образцы детям даются, но меньших размеров по сравнению с готовой фигурой и без обозначения деталей и слоев. Это означает, что задачей воспитанников будет конструирование статичного или движущегося персонажа без накладывания деталей на готовый контур. Взрослый на глазах у детей при этом создает статичную фигуру – дошкольники должны придумать, как ее изменить. Для этого в конструктор могут быть добавлены «лишние» детали. Например, так из божьей коровки можно сделать жука-рогача (рис. 4, 5).

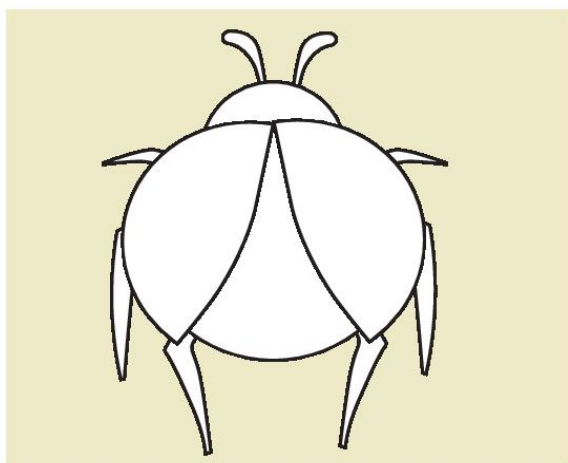


Рис. 4. Контурный образец «Божья коровка»

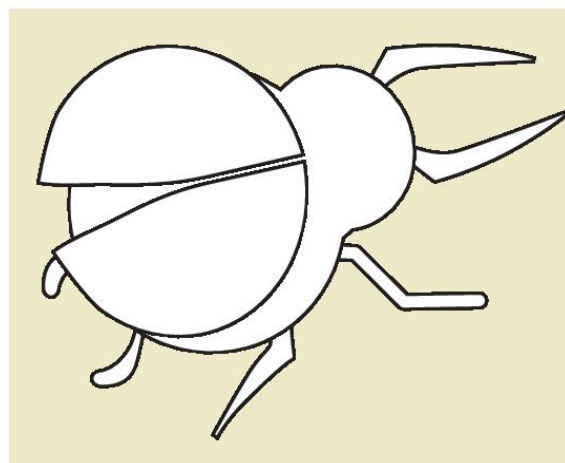


Рис. 5. Контурный образец «Жук-рогач»

Отдельным обучающим заданием будет трансформация образца через изменение расположения отдельных деталей или вектора движения в зависимости от предполагаемого действия или намерения, настроения персонажа: предположим, как сделать так, чтобы зрителям было понятно, что наша кошка испугалась, обиделась, обрадовалась и т.д. (благодаря этому задачи художественно-эстетического развития интегрируются в процессе создания передвижной аппликации с эмоционально-волевым развитием, социально-коммуникативными и познавательными задачами). Все эти вопросы обсуждаются вместе с детьми – в группе или подгруппе. В дополнение к вопросам можно использовать прием словесного рисования, предлагая детям загадки-описания действий персонажей.

В качестве техники, завершающий процесс аппликации и рисования, можно использовать прием торцевания. Его хитрость заключается в том, что к торцу стержня карандаша или ручки прикладывается, например, квадратик из гофрированной бумаги, закручивается вокруг него и приклеивается к основе путем прижимания и вытаскивания стержня из детали – таким образом в рамках обведенного после передвижной аппликации контура создаются изображения с выраженной фактурой.

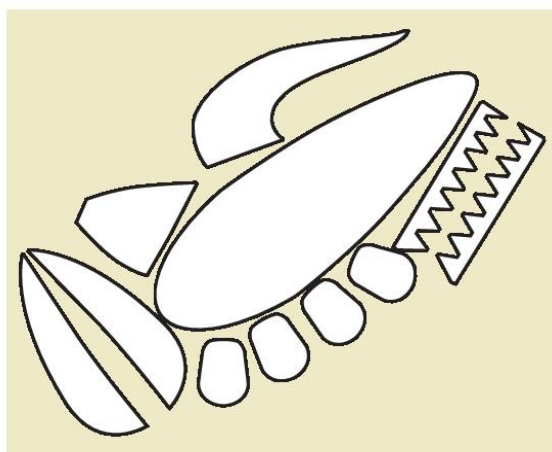


Рис. 6. Набор деталей для конструирования крокодила

Четвертый вариант организованной образовательной деятельности позволяет создать общий коллаж. Предположим, детей просят сделать зоопарк, но сначала предлагается разбиться на команды: например, получив определенную деталь для будущего изображения и сориентировавшись, какому зверю или птице она может принадлежать (рис. 6).

Каждая команда при этом получает карточки с заданиями. Все задания могут быть представлены в знаково-символической форме.

Например, треугольник, изображающий хвост, будет поднят основанием вверх или вниз. Для воспитанников подготовительной к школе группы такое конструирование по условиям будет включать до двух–трех заданий. Дети должны догадаться, о какой детали или деталях идет речь и о том, как их сделать более выразительными в аппликации и во время последующего совместного рисования. Воспитатель также напоминает, что перед рисованием нужно договориться с другими командами: где какой вольер будет расположен на общем ватмане и почему именно там.

Такая работа может быть организована и по-другому. Например, дети получают один конструктор на несколько человек (из одного набора можно собрать несколько зверей и птиц) и выбирают из него те основные и дополнительные части, которые

соответствуют их замыслу. Так, из набора «Зоопарк» можно собрать слона, страуса, жирафа, антилопу, лягушку и др. (рис. 7, 8).

Их внимание обращают на выразительность создаваемого образа и используемые для этого средства: направление движения всей фигуры, расположение ее деталей вдоль линии действия. Это можно продемонстрировать через вытягивание всего туловища и его частей вдоль линии движения при анализе фигуры собаки во время прыжка или кошки в прыжке за птицей.

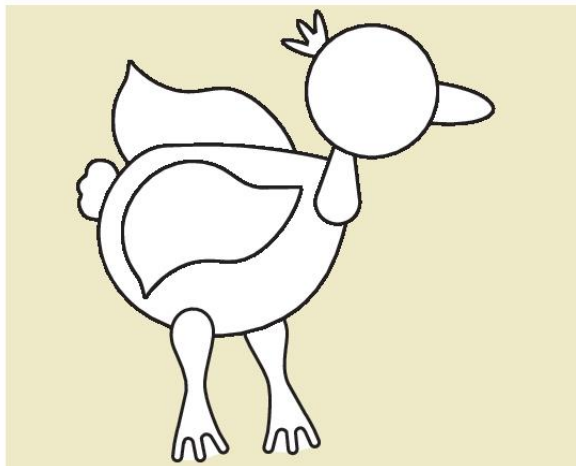


Рис. 7. Контурный образец «Страус» из набора «Зоопарк»

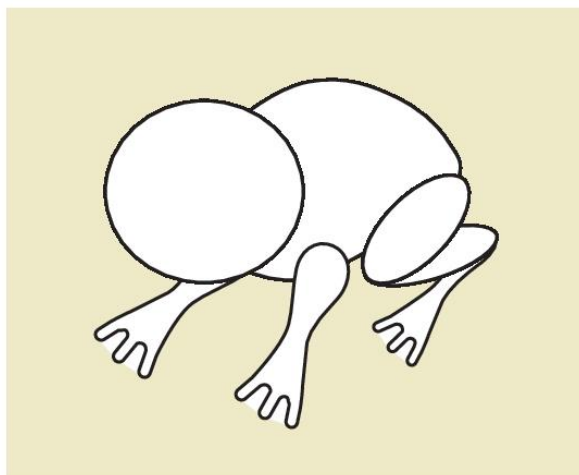


Рис. 8. Контурный образец «Лягушка» из набора «Зоопарк»

Более сложным будет изображение позы в движении, связанной с определением так называемых «узловых точек», обеспечивающих углы движения. Это трудно сделать без опыта предметно-практических действий с деталями передвижной аппликации и приема «оживления» формообразующего элемента фигуры. Взрослый комментирует, как будут передвигаться детали вокруг «узла движения», с которым связаны, и как это отразится (или не отразится) на векторе движения всей фигуры, поможет ей достигнуть цели, сохраняя равновесие или нет. Фактически воспитанники при этом решают задачи на прогноз движения и упреждающий синтез.

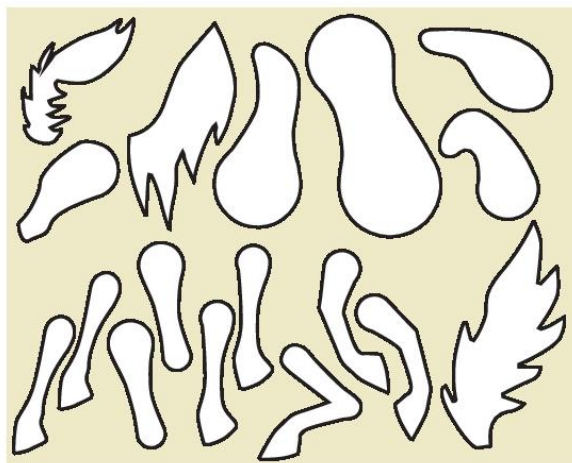


Рис. 9. Набор деталей для конструирования лошади

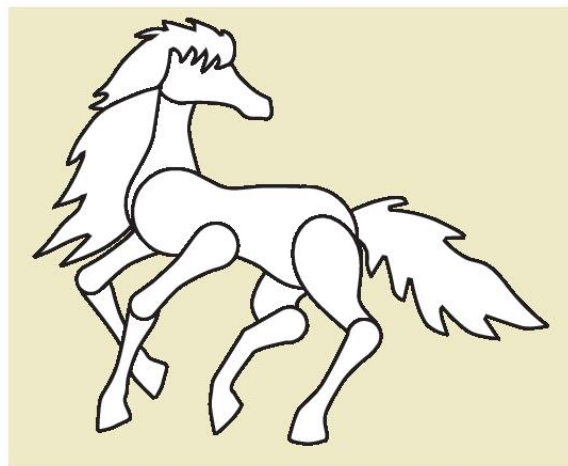


Рис. 10. Контурный образец «Лошадь» с элементами «изнаночной» аппликации

Результат такой индивидуальной работы с дошкольниками стоит потраченных усилий: в подготовительной к школе группе дети оказываются способными сконструировать и нарисовать фигуру движущейся лошади. При этом они могут подбирать детали для передвижной аппликации, переворачивая их задом наперед, наизнанку. Ориентироваться при этом будут на фотографии – иллюстрации бегущих лошадей и картины художников (рис. 9, 10).

В частности, такая «изнаночная» аппликация отражена на представленных иллюстрациях с помощью текстовых маркеров на обороте деталей. Работая с такими маркированными деталями, воспитанники приучаются использовать прием пространственного смещения деталей образца в своей деятельности. Благодаря этому можно говорить о развитии творческих способностей дошкольников на основе такого вида интегрированной образовательной деятельности, как передвижная аппликация.

Список использованной литературы

1. Микляева, Н.В. Альтернативные методики раннего развития: «за» и «против»: методическое пособие для родителей и педагогов. - М.: Перспектива, 2012. - 108 с.
2. Микляева, Н.В. Комментированное рисование в детском саду: методическое пособие. - М.: Сфера, 2010. – 128 с.
3. Микляева, Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественного-эстетического воспитания. - М.: Сфера, 2013. – 128 с.