

Департамент социальной защиты населения Владимирской области

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Владимирской области
«Гусь-Хрустальный социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГКУСО ВО «Гусь-Хрустальный»
социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»

А.В. Ивашина

Приказ от 24.06.2021 г. № 59

ПРИНЯТА
на заседании методического объединения
специалистов ГКУСО ВО «Гусь-Хрустальный
социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»
(протокол от 27.05.2021 г. № 2)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебная мастерская»

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 месяца
Уровень сложности программы: ознакомительный

Автор программы:
Амафутская М.Ю., воспитатель
ГКУСО ВО «Гусь – Хрустальный
социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»

г. Гусь-Хрустальный
2021 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный план.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы подведение итогов реализации программы.....	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
2.6. Список литературы.....	

1.1 Пояснительная записка

1. Направленность программы

В основе дополнительной образовательной программы «Волшебная мастерская» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющих развивать личность ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная мастерская» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей - будущих взрослых граждан - способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Занятия по программе «Волшебная мастерская» разовьют потребность в творчестве.

Данная программа художественной направленности будет способствовать раскрытию творческого потенциала личности, внесёт лепту в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками. Занимаясь декоративно – прикладным творчеством, обучающиеся соприкоснутся с искусством, которое создаст условия для их личностного становления.

Программа разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196), Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), опираясь на следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (согласован в Министерстве юстиций РФ 06.12.2019).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Актуальность программы

В современном мире дети окружены цифровыми технологиями и познают все с помощью телевидения и интернета. В результате они практически лишены «живого творчества», имеют неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточную способность к рефлексии и пр.

Занятия декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать и ценить прекрасное, содействуют развитию воображения и фантазии, так как народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно.

Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка. Отсюда очевидна актуальная необходимость организации художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий с использованием разнообразных видов декоративно - прикладной деятельности, которые обеспечат развитие будущей творческой личности.

3. Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Занятие любым видом творчества - это и увлекательное занятие, и содержательный отдых.

На рукодельные работы не влияет мода, они всегда популярны. Ведь рукоделие позволяет украсить свой дом и одежду, а также создавать подарки своими руками. Приемами работы может овладеть каждый, возможности же творчества безграничны, неограничен и простор для фантазии.

Рукодельные изделия функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий декоративно-прикладным творчеством дети начинают понимать, что для творца понятие "мусор" не существует. Любой предмет, любая случайная находка, могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Программа ориентирует ребят на творчество, самостоятельность в

поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания и умения, дети создают свои индивидуальные работы. А коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует проявлению индивидуальности каждого.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная мастерская» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования у детей таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Важной особенностью программы дополнительного образования «Волшебная мастерская» является её воспитательная доминанта: именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание, а в процессе совместной творческой деятельности педагога и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности несовершеннолетнего.

Программа позволяет педагогам ненавязчиво помогать обучающимся в развитии их потенциальных возможностей и потребностей, в решении личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать их. Через организацию занятий по декоративно-прикладному творчеству у педагогов появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Прохождение курса занятий по образовательной программе дополнительного образования «Волшебная мастерская» обеспечит занятость несовершеннолетних в свободное время; будет способствовать формированию стиля здорового образа жизни и укреплению здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия.

Предлагая знакомство с декоративно – прикладным творчеством, опытом и работами народных мастеров, программа «Волшебная мастерская» способствует развитию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Таким образом, программа «Волшебная мастерская», обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определённые навыки, позволяет решать воспитательные, психологические, социальные задачи.

Программа «Волшебная мастерская», направленная на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного

творчества, практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, а также на воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию, - модифицированная.

4. Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что она создает условия погружения в развивающую среду, что приводит к дальнейшей социализации детей, когда решаются задачи дальнейшего развития личности ребёнка: ознакомление со своими возможностями, выбор инструментария развития и понимание перспектив дальнейшей жизни.

Каждый человек, чтобы чувствовать востребованность, должен обязательно уметь что-то делать своими руками. Программа «Волшебная мастерская» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, обрести учебные компетенции, выбрать для себя приоритетное направление и реализовать себя в нем.

Разработанная образовательная программа дополнительного образования «Волшебная мастерская» основывается на следующих положениях:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- творческие качества поддаются развитию и находят дальнейшее применение в различных видах деятельности.

5. Адресат программы.

В программе заняты дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и нуждающиеся в социальной реабилитации и адаптации, - получатели услуг социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Получатели социальных услуг отделения профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних социально-реабилитационного центра имеют особенности развития и воспитания. У многих имеется педагогическая запущенность, скудное представление об окружающем мире, низкий уровень креативности.

Возраст участников программы 7 – 17 лет.

6. Особенности образовательного процесса

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность обучения по образовательной программе дополнительного образования «Волшебная мастерская» - 3 месяца, 54 академических часа, 4-5 раз в неделю по 1 часу; продолжительность занятия 40 минут.

Формы обучения.

Обучение очное. При возникновении обстоятельств, не позволяющих обучающимся посещать учреждение, возможен переход на дистанционную форму обучения.

Особенности образовательного процесса.

Программа имеет особенности освоения учебного плана.

Настоящая программа предлагает проводить групповые занятия в группах до 10 человек, т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе, и индивидуально.

Группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребят.

Состав групп переменный (зависит от момента обращения граждан в учреждение социального обслуживания и срока предоставления услуг несовершеннолетнему в отделении).

Тематика занятий может меняться в связи с сезонностью или в соответствии с календарными праздниками, приходящимися на тот или иной период времени.

Режим занятий

Срок обучения	Продолжит. занятия (ч)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в квартал
3 месяца	40 мин	4 раза	4,5 час	54 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель: творческая самореализация обучающихся, развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие (образовательные):

1.Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

2. Научить несовершеннолетних владеть различными техниками работы с материалами и приспособлениями, инструментами, необходимыми в декоративно-прикладной работе;

3. Обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные (личностные) :

1. Развивать интерес к богатству и многообразию декоративно-прикладного искусства.

2. Развивать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке, чувство собственного достоинства, готовность к самостоятельной работе и самореализации творческого потенциала.

3. Воспитывать у детей чувство уважения к людям труда, уважительное отношение между членами коллектива, к результатам своего и чужого труда.

4. Формировать основы бесконфликтного поведения, строящегося на доброте, взаимопонимании и взаимоуважении, терпимости, культуре общения.

5. Воспитывать чувство экономного и рационального использования материала.

Развивающие (метапредметные):

1. Развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, творческое воображение и мышление, художественный вкус.
2. Развивать память, внимание, терпение, целеустремленность;
3. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности и добиваться успешного достижения поставленных целей.

1.3.Содержание программы

1. Учебно-тематический план (Тематика занятий может меняться в связи с сезонностью или в соответствии с календарными праздниками, приходящимися на тот или иной период времени).

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	Практика		
	Введение в декоративно-прикладное искусство.					
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства и народные ремесла. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1			Опрос, беседа, выявление уровня знаний.
2	Что такое Hand made	1	1			Наблюдение, Беседа, опрос, выявление уровня знаний.
3	Виды и свойства бумаги и картона	1	1			Беседа, опрос, выявление уровня знаний.
	Раздел I. Удивительный мир аппликации.					
	Плоскостная аппликация. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.					
1	Сердечко - бабушке, сердечко - дедушке	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
2	Открытка к 9 Мая.	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
	Обрывная аппликация. Просмотр работ в этой					

	технике. Приемы работы.					
1	«Аленький цветочек»	1	0,5	0,5		Беседа, коллективная работа.
2	«Зимняя сказка» или «Снеговик» (на выбор)	1	0,5	0,5		Беседа, коллективная работа.
3	«Открытка для папы к 23 Февраля»	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
4	«Бабочка» или «Золотая рыбка» (на выбор)	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
	Объемная аппликация. Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.					
1	«Птицы бывают разные» (снегири, синицы)	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
2	«Бабочка» или «Аквариумная рыбка» (на выбор)	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
3	«Воздушный шар» или «Пасхальное чудо» (в соответствии с календарем)	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
4	«Новогодняя открытка»	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.					
1	«Береза»	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
2	Открытка «Подарок маме»	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
3	«Ветка сирени»	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа
	Аппликация из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.					
1	Коллективное панно	1	0,5	0,5		Беседа, творческая работа

	«Лебединая верность»				
2	«Рыбешки – ладошки». (Коллективный аквариум)	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	«Сердечко ко Дню святого Валентина»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	«Ромашковое настроение»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
	Аппликация из бумажных полос. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	«Ваза из волшебных полос»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	«Вертушка»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	«Еж» или «Бабочка»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	«Осьминог» или «Аисты на болоте» (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Беседа, коллективная работа
5	«Украсим нашу планету бабочками» (гармошка)	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
	РАЗДЕЛ II. Таинственный мир превращения бумаги.				
	Оригами. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	Знакомство с оригами «Фоторамка».	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	«Животные в технике оригами»	1	0,5	0,5	Беседа, мини-выставка
	Кусудама. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.				
1	«Супер шар»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа

2	«Лилия»	1	0,5	0,5	Беседа, мини-выставка
РАЗДЕЛ III. Пластилиновые чудеса.					
	Пластилинография. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	Рисование пластилином «Мой аквариум»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	Рисование пластилином «Зимний лес».	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	Рисование пластилином «Радужные бабочки»	1	0,5	0,5	Беседа, мини-выставка
РАЗДЕЛ IV. Текстильная кукла – какая она?!					
1	Знакомство с образцами текстильной куклы	1	1		Беседа
2	Изготовление обереговой куклы «Домовенок».	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	Изготовление оберега «Божье око».	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	Изготовление «куклы – Мотанки».	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
5	Изготовление игрушек из помпонов и кистей.	1	0,5	0,5	Беседа, мини-выставка
РАЗДЕЛ V. Волшебная сказка бисера.					
	Бисероплетение. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	«Браслет из бисера»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	«Брелок для пожилого человека»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	«Снежный ангел»	1	0,5	0,5	Беседа, мини-выставка
РАЗДЕЛ VI. Топиарное искусство.					

	Топиарий. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	«Цветочное дерево»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	«Дерево счастья из цветов, плодов или кофе»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	Топиарий из бумажных салфеток или ватных дисков.	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
РАЗДЕЛ VII. Фетровые фантазии.					
	Работа с фетром. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	«Брошь-цветок»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	«Игольница»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	«Сердечко - Валентинка»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	«Ежик» или «Мишка»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
5	«Заяц» или «Цыпленок»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
6	Панно «Утенок»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
7	Сувенир «Буренка»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
РАЗДЕЛ VIII . Природный и бросовый материал.					
	Работа с природным и бросовым материалом. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
1	«Сказочная осень»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая

					работа
2	«Декоративное панно»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	«Картина из листьев»	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	«Сова из листьев»	1	0,5	0,5	Беседа, мини-выставка
ВСЕГО		54	29	25	

Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация) и народные ремесла. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», Опрос.

Тема 2. Что такое Hand - made?

Hand made - это креативная и оригинальная работа, которая выполняется только вручную с применением разнородных предметов, в том числе и металла.

Тема 3. Виды и свойства бумаги: гофробумага, цветная бумага, мелованная, офисная, фольгированная, голографическая, фантазийная, флуоресцентная, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, голографический и металлизированный.

Раздел I. Удивительный мир аппликации.

Бумагопластика. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой дети познакомятся со следующими техниками:

Плоскостная аппликация считается детским видом творчества.

Подразумевает в себе наклеивание вырезанных деталей на бумажный лист, картон или ватман. Более сложный вариант — это наклеивание заготовок на предметы - коробочки, вазочки, предметы мебели или домашней утвари.

Тема 1. «Сердечко – бабушке, сердечко – дедушке».

Заготовка деталей, элементов декора, , выполнение работ.

Тема 2. «Открытка к 9 мая».

Заготовка основы, элементов декора, определение размеров звезд, цифры 9, выполнение работ.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность **обрывной аппликации** — *хандигырим*, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Тема 1. «Аленький цветочек».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Эскиз работы. Чертеж шаблонов. Выбор цветов по желанию. Выполнение работ.

Тема 2. «Зимняя сказка» или «Снеговик». (На выбор).

Просмотр работ в этой технике. Эскиз работы. Чертеж шаблонов. Выполнение работ.

Тема 3. «Открытка для папы».

Просмотр работ в этой технике. Эскиз работы. Чертеж шаблонов. Изготовление открытки по эскизу.

Тема 4. «Бабочка» или «Золотая рыбка». (На выбор).

Просмотр работ в этой технике. Эскиз работы. Чертеж шаблонов. Выполнение работ.

Айрис-фолдинг (Iris Folding)— техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Тема 1. «Птицы бывают разные» (Снегири, синицы).

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Приемы работы, чертеж шаблона, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение композиции.

Тема 2. «Бабочка» или «Аквариумная рыбка».

Просмотр работ в этой технике Приемы работы, эскиз, чертеж шаблона, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение композиции.

Тема 3. «Воздушный шар» или «Пасхальное чудо» (В соответствии с

календарем).

Просмотр работ в этой технике Приемы работы, чертеж шаблона, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение работ.

Тема 4. «Новогодняя открытка».

Просмотр работ в этой технике. Приемы работы, эскиз, чертеж шаблона, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Тема 1. «Береза».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Основные приемы работы. Изготовление аппликации.

Тема 2. Открытка «Подарок маме».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Основные приемы работы. Изготовление аппликации.

Тема 3. «Ветка сирени».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Основные приемы работы. Изготовление аппликации.

Аппликации из «ладошек». Красивые аппликации из вырезанных ладошек выполняют из цветной двухсторонней бумаги. Это увлекательное занятие, позволяющее создать оригинальные и неповторимые поделки, провести время с пользой. Детям, безусловно, нравится это необычное занятие. Кроме того, оно принесет пользу для разностороннего развития детей.

Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Тема 1. Коллективное панно «Лебединая верность».

Заготовка основы, фона, рамки, деталей – ладошек. Сборка в единую композицию.

Тема 2. Коллективное панно «Рыбешки - ладошки».

Заготовка основы, фона, рамки, деталей – ладошек. Сборка в единую композицию.

Объемная аппликация – это одна из разновидностей обычной классической аппликации. Этот вид аппликации открывает больше возможностей разнообразить художественное творчество и сделать ее более интересной и увлекательной, тем более что можно использовать различные материалы, не только бумагу.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling*— от слова *qui l* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Тема 1. «Сердечко ко дню Святого Валентина».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Основные приемы работы. (Роллы). Подготовка необходимого количества роллов. Выбор цветов по желанию. Выполнение работ.

Тема 2. Коллективная работа «Ромашковое настроение».

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. (Роллы). Подготовка необходимого количества полосок. Выбор цветов по желанию. Выполнение работ.

Бумажные полосы. Поделки из тонких **полосок бумаги** – это очень простое и интересное занятие. В основном творческие работы выполняются за короткое время. Это значит, что ребята сразу увидят готовый результат, а значит, доведут начатое дело до конца. Сложных специальных навыков не требуется, особенно если предварительно нарезать ровные полоски из обычной цветной бумаги. Складывать их, придавать нужную форму и приклеивать в определенной последовательности – вот и вся премудрость.

Тема 1. «Ваза из волшебных полос».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Основные приемы работы. Подготовка необходимого количества полосок. Выбор цветов по желанию. Выполнение работ.

Тема 2. «Вертушка».

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Подготовка необходимого количества полосок. Выбор цветов по желанию. Выполнение работ.

Тема 3. «Еж» или «Бабочка».

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. (Роллы). Подготовка необходимого количества полосок. Выбор цветов по желанию. Выполнение работ.

Тема 4. Коллективная работа «Осьминоги» или «Аисты на болоте».

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. (Роллы). Подготовка необходимого количества полосок. Выбор цветов по желанию. Выполнение композиции.

Тема 5. «Украсим нашу планету бабочками». (Гармошка)

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. (Роллы). Подготовка необходимого количества полосок. Выбор цветов по желанию. Выполнение композиции.

Раздел II. Таинственный мир превращения бумаги.

Оригами – это искусство изготовления бумажных фигурок путем складывания листа бумаги, то есть искусство бумажной пластики, без использования ножниц и клея. Фигурками, сделанными своими руками, украшают дом, дарят друг другу.

Тема 1. Знакомство с оригами «Фоторамка».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Знакомство с базовыми формами. Приемы работ и выполнение.

Тема 2. «Животные в технике оригами»

Просмотр работ в этой технике. Складывание мордочек животных.

Кусудама - это шар, что в переводе с японского означает "лечебный

шар". Кусудамы в Древней Японии собирали для лечения больных и подвешивали в изголовье кровати. В настоящее время кусудاما – это элемент праздничного украшения, который очень приятно, несложно и интересно мастерить в свободное время, им украшают дома и офисы, их дарят на праздники родным и друзьям.

Тема 1. «Супер – шар».

Просмотр работ в этой технике. (Презентация). Точное складывание лепестков. Выполнение работ.

Тема 2. «Лилия».

Просмотр работ в этой технике. Закрепление умений точно складывать. Выполнение работ.

Раздел III. Пластилиновые чудеса.

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из пластилина или глины делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «**живописи**». Обучающиеся практически «рисуют» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тема 1. «Мой аквариум».

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

Тема 2. "Зимний лес".

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

Тема 3. «Радужные бабочки».

Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

Раздел IV. Текстильная кукла – какая она?!

Раздел IV обучения посвящен *скульптурно - текстильной технике*.

Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу или оберег, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы и материалы: роспись, вышивка, бисер, шерсть и различные аксессуары.

Тема 1. Знакомство с образцами текстильной куклы.

Рассматривание форм, рельефных линий, костюмов. Приемы работы. Назначение использования.

Тема 2. Изготовление обереговой куклы "Домовенок".

Изготовление мягкого тела из мешковины, с применением декоративных элементов.

Тема 3. Изготовление оберега " Божье око" с использованием остатков пряжи. Выбор цвета и порядка расположения на основе.

Тема 4. Изготовление куклы – Мотанки с использованием природных материалов (лен, ситец), соломы и веревки из природного сырья.

Сборка без использования колющих и режущих предметов, декоративные украшения.

Тема 5. Изготовление поделок из помпонов и кистей.

Заготовка помпонов. Сбор задуманной игрушки, дополнение декоративными деталями.

Раздел V. Волшебная сказка бисера.

Бисероплетение – это популярный вид творчества. Работа с бисером очень увлекательна, способствует развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, памяти, фантазии и воображения. Поделки из бисера могут служить красивым подарком для друзей и близких.

Тема 1. Браслет из бисера. (Простым способом плетения).

История бисера. Ознакомление с бисером, схемами, материалами и инструментами. Простые способы плетения.

Тема 2. Брелок для пожилого человека.

Подготовка материала, чтение схемы, изготовление.

Тема 3. Снежный ангел.

Подготовка материала, чтение схемы, изготовление.

Раздел VI. Топиарное искусство.

Топиарий – декоративное дерево, выполненное либо из ткани, либо из природного материала, салфеток, ватных дисков, гофрированной бумаги, семян, шишек, ракушек, камушков и других материалов. Дерево, выполненное из цветов, символизирует счастье, а плоды – достаток. Топиарий может служить подарком, а может быть украшением интерьера.

Тема 1. Цветочное дерево.

Подготовка материалов, заготовка деталей и декоративных украшений, изготовление работы.

Тема 2. Дерево счастья из цветов, плодов или кофе.

Подготовка материалов, заготовка деталей и декоративных украшений, изготовление работы.

Тема 3. Топиарий из бумажных салфеток или ватных дисков.

Подготовка материалов, заготовка деталей и декоративных украшений, изготовление работы.

Раздел VII. Фетровые фантазии.

Фетр – это разновидность войлока. Сфера его применения необычайно широка: в производстве одежды, автомобилестроении, мебельной промышленности, в производстве товаров для детей, рукоделии. Из декоративного фетра можно создавать броши, сумки, заколки, шляпки, сувениры, брелоки и игрушки.

Тема 1. Брошь – цветок.

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Тема 2. Игольница.

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Тема 3. Сердечко – валентинка.

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Тема 4. «Ежик» или «Мишка».

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Тема 5. «Заяц» или «Цыпленок».

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Тема 6. Панно «Утенок».

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Тема 7. Сувенир «Буренка».

Подготовка материалов, выбор цвета, заготовка деталей по шаблону, дополнение декоративными украшениями.

Раздел VIII. Природный и бросовый материал.

Природный материал – это большая возможность для развития фантазии, творчества и воображения. Изготовление поделок из природного или бросового материалов – труд кропотливый, увлекательный и приятный, а процесс изготовления пополнит навыки и умения, разовьет воображение, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Тема 1. Сказочная осень.

Подбор природного и бросового материала, составление эскиза, приемы работы.

Тема 2. Декоративное панно.

Подбор природного и бросового материала, составление эскиза, приемы работы.

Тема 3. Аппликация «Картина из листьев».

Составление эскиза. Приемы работы. Выполнение.

Тема 4. Аппликация «Сова из листьев».

Составление эскиза. Приемы работы. Выполнение.

1.4 Планируемые результаты.

1). Личностные результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес к богатству и многообразию декоративно-прикладного искусства.

2. Сформировано умение объективно оценивать результаты своего труда, в т.ч. стремление исправить свои ошибки, понимание необходимости прислушиваться к мнению и советам других людей.

3. Готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности, чувство уважения к результатам своего труда.

4. Сформировано уважительное отношение к способностям других и результатам их труда.

5. Готовность к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

6. Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ

7. Выработано умение экономно и рационально строить свою практическую работу на всех этапах.

2). Метапредметные результаты:

1. Развитие творческих навыков, применение полученных знаний в своей деятельности.

2. Умение добывать новые знания, используя справочные источники, свой жизненный опыт.

3. Способность справляться с поставленными задачами, умение осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью.

4. Умение самостоятельно делать свой выбор и принять решение, умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности товарищей.

5. Способность преодолевать трудности и добиваться успешного достижения поставленных целей.

6. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира.

3). Предметные результаты.

1. Развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность

2. Способность выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка.

3. Умение создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

4. Умение создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

5. Приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета.

В результате прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

В результате прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями ручного труда,
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

- моделировать, конструировать и эстетически оформлять изделия;
- экономно и рационально использовать материал;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

В ходе обучения несовершеннолетние осваивают следующие технологии:

1. Природный материал (листья, семена, ветки и т.п.).
2. Бумаготворчество (плоскостная, объемная и обрывная аппликации, аппликации из «ладошек», айрис-фолдинг, оригами, торцевание, квиллинг, кусудама).
3. Бисероплетение (плетение, вышивание бисером).
4. Мягкая игрушка (изготовление оберегов).
5. Фетр (изготовление брелоков и брошек).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

– даты начала и окончания учебного курса

- 1) 1 квартал: 10 января - 31 марта; 12 учебных недель; 54 занятия
- 2) 2 квартал: 1 апреля - 30 июня; 13 учебных недель; 54 занятия
- 3) 3 квартал: 1 июля — 30 сентября 14 учебных недель; 54 занятия
- 4) 4 квартал: 1 октября - 30 декабря 14 учебных недель; 54 занятия

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата
		всего	теория	практика	
	Введение в программу.	3	3	0	
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства и народные ремесла. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-	11.01.21
2	Что такое Hand made	1	1	-	12.01.21
3	Виды и свойства бумаги и картона	1	1	-	13.01.21
	Раздел I. Удивительный мир аппликации.	22	11	11	
	Плоскостная аппликация.				
4	Сердечко - бабушке, сердечко - дедушке	1	0,5	0,5	14.01.21
5	Открытка к 9 Мая.	1	0,5	0,5	15.01.21
	Обрывная аппликация.	4	2	2	
	Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				

6	«Аленький цветочек»	1	0,5	0,5	18.01.21
7	«Зимняя сказка» или «Снеговик» (на выбор)	1	0,5	0,5	19.01.21
8	«Открытка для папы к 23 Февраля»	1	0,5	0,5	20.01.21
9	«Бабочка» или «Золотая рыбка» (на выбор)	1	0,5	0,5	21.01.21
	Объемная аппликация. Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	4	2	2	
10	«Птицы бывают разные» (снегири, синицы)	1	0,5	0,5	25.01.21
11	«Бабочка» или «Аквариумная рыбка» (на выбор)	1	0,5	0,5	26.01.21
12	«Воздушный шар» или «Пасхальное чудо» (в соответствии с календарем)	1	0,5	0,5	27.01.21
13	«Новогодняя открытка»	1	0,5	0,5	28.01.21
	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	3	1.5	1.5	
14	«Береза»	1	0,5	0,5	29.01.21
15	Открытка «Подарок маме»	1	0,5	0,5	01.02.21
16	«Ветка сирени»	1	0,5	0,5	02.02.21
	Аппликация из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	1	1	
17	Коллективное панно «Лебединая верность»	1	0,5	0,5	03.02.21
18	«Рыбешки – ладошки». (Коллективный аквариум)	1	0, 5	0,5	04.02.21
	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	1	1	
19	«Сердечко ко Дню святого Валентина»	1	0,5	0,5	05.02.21
20	«Ромашковое настроение»	1	0,5	0,5	08.02.21

	Аппликация из бумажных полос. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	5	2.5	2.5	
21	«Ваза из волшебных полос»	1	0,5	0,5	09.02.21
22	«Вертушка»	1	0,5	0,5	10.02.21
23	«Еж» или «Бабочка»	1	0,5	0,5	11.02.21
24	«Осьминог» или «Аисты на болоте» (коллективная работа)	1	0,5	0,5	12.02.21
25	«Украсим нашу планету бабочками» (гармошка)	1	0,5	0,5	15.02.21
	РАЗДЕЛ II. Таинственный мир превращения бумаги.	4	2	2	
	Оригами. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
26	Знакомство с оригами «Фоторамка».	1	0,5	0,5	16.02.21
27	«Животные в технике оригами»	1	0,5	0,5	17.02.21
	Кусудама. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.				
28	«Супер шар»	1	0,5	0,5	18.02.21
29	«Лилия»	1	0,5	0,5	19.02.21
	РАЗДЕЛ III. Пластилиновые чудеса.	3	1.5	1.5	
	Пластилинография. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
30	Рисование пластилином «Мой аквариум»	1	0,5	0,5	24.02.21
31	Рисование пластилином «Зимний лес».	1	0,5	0,5	25.02.21
32	Рисование пластилином «Радужные бабочки»	1	0,5	0,5	26.02.21
	Раздел IV. Текстильная кукла – какая она?!	5	3	2	

33	Знакомство с образцами текстильной куклы	1	1		01.03.21
34	Изготовление обереговой куклы «Домовенок».	1	0,5	0,5	02.03.21
35	Изготовление оберега «Божье око».	1	0,5	0,5	03.03.21
36	Изготовление «куклы – Мотанки».	1	0,5	0,5	04.03.21
37	Изготовление игрушек из помпонов и кистей.	1	0,5	0,5	05.03.21
	Раздел V. Волшебная сказка бисера.	3	1.5	1.5	
	Бисероплетение. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
38	«Браслет из бисера»	1	0.5	0,5	09.03.21
39	«Брелок для пожилого человека»	1	0,5	0,5	10.03.21
40	«Снежный ангел»	1	0,5	0,5	11.03.21
	РАЗДЕЛ VI . Топиарное искусство.	3	1.5	1.5	
	Топиарий. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
41	«Цветочное дерево»	1	0,5	0,5	12.03.21
42	«Дерево счастья из цветов, плодов или кофе»	1	0,5	0,5	15.03.21
43	Топиарий из бумажных салфеток или ватных дисков.	1	0,5	0,5	16.03.21
	РАЗДЕЛ VII. Фетровые фантазии.	7	3.5	3.5	
	Работа с фетром. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
44	«Брошь-цветок»	1	0,5	0,5	17.03.21
45	«Игольница»	1	0,5	0,5	18.03.21
46	«Сердечко - Валентинка»	1	0,5	0,5	19.03.21
47	«Ежик» или «Мишка»	1	0,5	0,5	22.03.21
48	«Заяц» или «Цыпленок»	1	0,5	0,5	23.03.21
49	Панно «Утенок»	1	0,5	0,5	24.03.21
50	Сувенир «Буренка»	1	0,5	0,5	25.03.21
	РАЗДЕЛ VIII . Природный и				

	бросовый материал.				
	Работа с природным и бросовым материалом. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.				
51	«Сказочная осень»	1	0,5	0,5	26.03.21
52	«Декоративное панно»	1	0,5	0,5	29.03.21
53	«Картина из листьев»	1	0,5	0,5	30.03.21
54	«Сова из листьев»	1	0,5	0,5	31.03.21
	Итог. Выставка работ.				
	Итого	54	29	25	

2.2. Условия реализации программы

Данная программа реализуется непосредственно в ГКУСО ВО «Гусь-Хрустальный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», в основном здании. В отдельной учебной комнате, технически оборудованной, оснащенной необходимыми для обучения материалами, созданы условия для реализации программы.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся. Почти половина времени уделяется практической работе.

Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы, включает беседы, презентации по темам программы, знакомство с наглядными пособиями, образцами изделий, инструментами.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- ✓ учебные разноуровневые столы и стулья;
- ✓ стол рабочий для педагога;
- ✓ шкаф книжный для пособий и учебной литературы;
- ✓ шкафы для хранения инструментов, иллюстраций и образцов, материалов;
- ✓ тумбочка для канцелярских товаров;
- ✓ полка-органайзер со справочными материалами и образцами изделий;
- ✓ компьютер, принтер, ноутбук;
- ✓ мультимедийная установка, экран мультимедийный
- ✓ доска магнитная;
- ✓ стенды, стеллажи и полки для размещения образцов и проведения выставок;
- ✓ утюг;
- ✓ горячий пистолет;
- ✓ хорошее освещение (естественное и верхнее)

Инструменты и материалы - материал для ручного труда в ассортименте, наборы и канцтовары для творчества в ассортименте:

- макетный нож;
- цветная бумага;
- ножницы;
- линейки;
- циркули;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- клей «Момент - Кристалл»;
- акриловый лак;
- кисти клеевые,
- белый и цветной картон;
- трехслойные салфетки;
- бисер;
- проволока;
- офисная бумага;
- офисная цветная бумага;
- набор объемных контуров;
- тканевые лоскуты;
- фетр;
- соломка;
- нитки для вязания;
- пластилин;
- бисер;
- оберточная бумага;
- скотч;
- бумага;
- ластик;
- точилки;
- кнопки;
- карандаши цветные;
- карандаши простые;
- карандаш графитовый;
- рамки для оформления работ

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности программы используются следующие формы: входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль.

1. Входной контроль — это беседа. Входной контроль дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка, выявляет его уровень знаний о декоративно-прикладном искусстве и проводится в начале курса программы в форме беседы и наблюдения в процессе деятельности по изготовлению простейшего изделия.

2. Текущий контроль - педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа. Определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, устанавливает факты повышения

ответственности и заинтересованности несовершеннолетних в обучении, выявляет детей отстающих и опережающих обучение.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (опросы, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу обучающихся.

3. Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, выставки по итогам обучения, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мастерская» будет осуществляться по 4 направлениям:

- Опрос, беседа
- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока, практическая работа);
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие в городских и областных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки обучающегося, от уровня творческого потенциала. Программа аттестации предполагает три уровня освоения общеобразовательной программы и развития личностных качеств обучающихся – низкий, средний и высокий.

Мониторинг образовательного уровня детей:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит желаемое со своими потенциальными возможностями. При активном побуждении педагога может демонстрировать определённые знания, умения и навыки, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Не проявляет творческую инициативу.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к занятиям и декоративно-прикладному творчеству, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как уже имеющиеся знания, умения, навыки можно применять для изготовления той или иной работы, и применяет их самостоятельно. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ними. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Результаты прохождения программы заносятся в журнал педагога, результаты освоения программы — в индивидуальный план освоения программы несовершеннолетнего.

2.4.Оценочные материалы

1) Материалы анкетирования, тестирования, выполнение практических заданий, выставки творческих работ.

2) Диагностика личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно- волевые качества	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим обучающимся	2	
		- всегда самим обучающимся	3	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, поведение	- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически	2	

		контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	3	
2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Тестирование Наблюдение
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим обучающимся - интерес постоянно поддерживается самим обучающимся	1 2 3	
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Наблюдение

Критерии оценки личностного развития:

- 7 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 16 балл – средний уровень развития;
- 17 – 21 баллов – высокий уровень развития

2.5 Методическое обеспечение программы.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

Совместно со сверстниками и педагогом, под его чутким руководством, дети осваивают понятия об удобстве, полезности и значимости, красоте и безвкусице.

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Программа «Волшебная мастерская» направлена на:

- развитие детской одарённости в конкретном виде декоративно-прикладной деятельности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нравственным и культурным ценностям;
- обеспечение эмоционального благополучия и комфорта ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- формирование и развитие у детей трудовых навыков.

Предлагаемые занятия основной упор делают на знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства, работу с различными материалами, в том числе и с природными, с практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Разнообразие творческих занятий поддерживает у детей высокий уровень интереса к декоративно-прикладному творчеству. Овладев несколькими видами техник и комбинируя их, дети получают возможность воплощать собственную оригинальную идею.

В основе формирования способности к изготовлению изделия лежат два главных вида деятельности учащихся: это освоение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Обучение проводится по принципу «от простого, к сложному», дети постепенно приобретают практические навыки работы и приобщаются к интересному и полезному делу, познают мир прекрасного.

Практические занятия строятся с использованием коллективных и индивидуальных форм работы. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, интересы обучающихся, педагог может самостоятельно изменять (варьировать) количество часов, отведенных на изучение разделов и тем курса, отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые вопросы и дополнительно включать другие, не нарушая при этом логику программы в целом.

Предусмотрена организация самостоятельной познавательной и творческой деятельности в форме поисковой работы, экспериментов с природными материалами, а также с бумагой, пластилином, нитками.

Особое внимание в процессе обучения необходимо обратить на знание и точное соблюдение всеми обучающимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Перед изучением каждой новой темы необходимо знакомить воспитанников с общими правилами безопасности труда, а в процессе занятий объяснять правила безопасности выполнения каждой трудовой операции. Педагог обучает безопасным и рациональным приемам и правилам работы, знакомит с мерами предупреждения травматизма.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Принципы реализации программы:

- принципу от простого к сложному.

Освоив комплекс знаний и умений, обучающиеся приобретают опыт изготовления поделок по образцу, а затем переходят к изготовлению творческих изделий.

- принцип успеха.

Необходимо нести детям радость. Создать для каждого ребенка ситуацию успеха. Каждый ребенок имеет право на улыбку, радость, счастье, творчество, что и приведет его к успеху. Такой подход ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.

- принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер-классы, презентации, интернет ресурсы.

- принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей)

Использование разнообразных форм занятий повышает продуктивность обучения и интерес воспитанников к учебному процессу:

- наблюдение и анализ образцов искусства;
- практические (тренировочные) занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельные творческие работы;
- конкурсы-выставки;
- индивидуальные и групповые занятия.

В зависимости от поставленных задач и уровня подготовки воспитанников используются различные формы организации обучения: фронтальная (одновременно со всеми детьми – беседа, показ, объяснение, рассказ, демонстрация, диагностика); индивидуальная (коррекционная работа, отработка отдельных навыков, творческая работа).

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при решении конкретных задач

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение,
- упражнение,
- поощрение,
- личный пример.

Методическое обеспечение.

- образовательная программа;
- должностная инструкция;
- учебно-тематический план;
- инструкции по ТБ и ПБ;
- конспекты занятий;
- тематические папки;
- тематические подборки;
- постоянно действующая выставка детских работ;
- копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей;
- специальная литература по профилю деятельности;
- копилка методических рекомендаций;
- социальный паспорт группы.

Дидактическое обеспечение.

- учебно-наглядные пособия;
- образцы изделий декоративно-прикладного искусства;
- книги и журналы по разным видам творчества;
- шаблоны

2.6. Используемая литература.

1. Бедина М.В. Поделки и картины из природных материалов. Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород. 2012 г.
2. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. М.:Феникс, 2013 г.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Москва. 2008.
4. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. Москва 2010.
5. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. Творческий центр «Сфера». Москва 2010 г.
6. Немешаева Е. Фантазии из природных материалов. Москва. Айрис Пресс. 2010 г.
7. Румянцева Е. Простые поделки из пластилина. Москва. Айрис Пресс. 2011 г.
8. Ступак Е. Оригами. Игры и конкурсы. Москва. Айрис Пресс. 2009 г.
9. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом. Делаем сами. (Издательство «Клуб семейного досуга») 2009 г.
10. Шнайдер З. Волшебные цветы из бисера. Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород. 2011 г.
11. Использование интернет ресурсов:
Планируемые результаты начального общего образования www.standart.edu.ru
Pedsovet.su <http://pedsovet.su/>
«Фамик» детский развивающий портал <http://famic.ru/> и др.

Рекомендуемая литература для детей.

1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Издательство «Аким» 1995 г.
2. Изотова М. Бисер. Модные украшения и поделки. ООО ИД «Владис», 2009 г.
3. Кабаченко С. Поделки из фисташек. «Эксмо» Москва 2008 г.
4. Прядченко И. Вязание из бисера. Мир книги. Издательство «Ниола – Пресс». 2011 г.
5. Салагаева Л.М. Декоративные тарелки. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2010 г.
6. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2009 г.

**Информационная карта
дополнительной образовательной программы
«Волшебная мастерская» (для детей 7 - 17 лет)**

Наименование учреждения	Государственное казенное учреждение социального обслуживания Владимирской области «Гусь – Хрустальный социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Дата образования учреждения	1995 г.
Организационно-правовая форма	Государственное казенное учреждение субъекта Российской Федерации
Адрес организации исполнителя	601501, Владимирская область, г. Гусь – Хрустальный, улица Октябрьская, д. 11
Контактный телефон, факс, эл.почта	Тел./факс: 8(49241) 3-56-76, 2-18-40 e-mail: gus_srcn@avo.ru
Ф.И.О. руководителя учреждения	Ивашина Алла Викторовна
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная программа
Ф.И.О. руководителя творческого коллектива	Амафутская Марина Юрьевна
Участники программы	Дети в возрасте от 7 до 17 лет
Цель программы	Развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> - познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества; - научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе; - обучить технологиям разных видов рукоделия. <i>Воспитательные:</i> - приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры; - побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения); - воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности; <i>Развивающие:</i> - развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, мышление, художественный вкус;

	- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества; - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	3 месяца
Вид программы	Авторская
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Общеразвивающая
Ожидаемые результаты	В результате обучения дети должны: знать: - виды декоративно-прикладного творчества; - название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; - название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. уметь: - правильно организовать свое рабочее место; - пользоваться инструментами и приспособлениями ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; - выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации; - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
Формы контроля	- Текущий контроль на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, диалога, мониторинга, промежуточной и итоговой диагностики. - Участие в выставках, мероприятиях центра. - Внутренний контроль администрации центра.