

ГКУСО ВО «Владимирский социально –
реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Методические рекомендации по проведению занятий с элементами театральной деятельности для детей с ОВЗ



2025 год

Театрализованная деятельность оказывает положительное эмоциональное воздействие и на детей с умственными нарушениями. Позволяет не только знакомить их с миром прекрасного или расширять представления об окружающем, но и пробуждает способность к сопереживанию, активизирует когнитивные процессы, а главное помогает психологической адаптации ребенка в социуме, что дает возможность преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе.

Вместе с тем, отмечается рост количества детей с расстройствами аутистического спектра. В отличие от других детей, у них наблюдается высокая интенсивность страхов и повышенная фиксация на них. Это создает дополнительные сложности для включения ребенка в репетиционный процесс какого-либо будущего театрализованного номера. Такой ребенок может проявить свои сильные стороны, если постоянно выводить его из зоны комфорта и при условии длительной индивидуальной работы. Поэтому включение детей с аутистическим спектром сопровождается системой тренировки навыков адаптации ребенка в детском коллективе.

Гиперактивным детям достаточно сложно привыкать к новым правилам, требующим усидчивости и сосредоточенности. Здесь в процессе интересной, творческой, значимой для них деятельности усваиваются правила взаимоотношений и взаимодействия, воспитывается умение видеть и слышать своих товарищей, сотрудничать с ними и помогать им.

Поэтому любые подходы хороши: надо стараться найти тот, который заинтересует ребенка с любыми особенностями. Но самое главное – не бросать театрализованные занятия, поддерживать ребенка, и скоро будет виден, какой потенциал скрыт внутри ребенка с ОВЗ. Большинство детей нужно лишь заинтересовать сценой, но есть ребята, для которых любое начинание — сильное преодоление самого себя. Попытка привлечь к подобным занятиям, ситуации не меняет, поэтому каждому особому ребенку необходим индивидуальный подход и выбор метода сотрудничества.

Через театрализованную деятельность необходимо обратиться к эмоциональному опыту особых детей, учить их распознавать чувства, как свои, так и других людей, знакомить с основными эмоциями: радостью, страхом, гневом, грустью, обидой и т.д. Ребенок с ОВЗ получает возможность быть главным действующим лицом, ощущать собственную значимость, почувствовать, что взрослый здесь для того, чтобы быть с ним, сопровождать его успехи. В результате долгой, кропотливой, совместной деятельности дети получают радость от выступления на сцене, начинают больше верить в себя, становятся более психологически устойчивыми.

Именно способность ребенка к идентификации с образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на развитие

коммуникативных навыков детей. Заданные образы помогают ребенку составить свою картину мира и выработать опыт эмоционального поведения в конкретной ситуации.

Выбор конкретных форм проведения театрализованных занятий достаточно свободен и варьируется в соответствии с намечаемыми целями, состоянием ребенка.

Формы и методы:

1. взаимный творческий поиск;
2. создание образа, когда та или иная фраза доводится до максимально качественной формы, помогающей понять суть исполнительской задачи;
3. демонстрация педагогом нужного уровня исполнения эпизода или конкретного приёма;
4. словесный инструктаж с конкретным разбором как целой концепции номера, так и деталей для каждого ребенка, участвующего в театрализованном номере;
5. тренировка – многократное повторение;
6. коллективные занятия, когда присутствуют все участники для репетиции номера.

Подобное разделение на этапы, разумеется, не является абсолютным. В ситуации занятия они всегда переплетены. Однако следует отметить, что на каждом этапе ставятся свои цели и задачи, требующие выбора максимально точных действий, слов, указаний педагога, методов общения с особым ребенком.

Важным моментом проведения театрализованных занятий является выработка у ребенка с ОВЗ чувства ответственности за своё выступление, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие и, конечно, за работу в команде. Легкость адаптации каждого особого ребенка в детском коллективе во многом зависит от психологической, социальной и интеллектуальной подготовки

Для успешности занятиями театральной деятельностью необходимо:

- заложить основы сценической культуры;
- сформировать положительное отношение к публичным выступлениям;
- помочь ребенку в выборе средств психологической подготовки к выступлению.

Участие в фестивалях, конкурсах должно органично вписываться в процесс повышения эффективности театрализованной деятельности с детьми. Это является одной из главных задач в реабилитации детей с ОВЗ. Здесь необходим баланс: работа ведется с особыми детьми и необходимо беречь их здоровье и настраивать их на постоянные репетиции и работу над собой.

Важно присмотреться к тому, что происходит с ребенком после выступления: перевозбуждение, агрессия или, наоборот, снижение аппетита, вялость — все это говорит о том, что ребенок испытал психологическое перенапряжение, которое он

сам не в силах снять. Обязательно необходимо прислушиваться к просьбам ребенка. После выступления всегда важно похвалить. Перечислить вместе все моменты выступления, где ребенок был большим молодцом. Недочеты, которые есть всегда, обсуждать позже и деликатно. Все это в совокупности позволит обязательно добиться самых лучших результатов, но для каждого - индивидуальных.

Многолетняя систематическая работа с детьми с ОВЗ посредством театрализованных занятий (регулярная, методичная, без длительных перерывов) обязательно будет результативной для ребенка, его родителей.

Речевые проблемы детей с РАС, ДЦП и другими особенностями изучены и обобщены – это и разнообразные фонематические нарушения, и речевая пассивность, и ограниченность словарного запаса, и вполне объяснимый низкий уровень словообразования, и неумение управлять темпом и силой голоса. В театрализованной деятельности вообще и в кукольном театре в частности речевая коррекция детей с ОВЗ происходит почти естественным образом и не осознается как результат стороннего воздействия.

С одной стороны, в кукольном театре реализуются многие потребности детей: игровая деятельность, в том числе, «работа» с игрушкой, общение со сверстниками, голосовая имитация различных звуков. С другой стороны, в процессе театральной деятельности ребенка с ОВЗ закладывается множество точек личностного роста.

Есть ещё одна особенность вовлечения ребят с ОВЗ в театр – развитие ребенка-актёра в процессе работы над спектаклем (над ролью и её пластическим и речевым воплощением). Это развитие гораздо важнее, чем зрительская реакция.

Вовлечение ребенка с ограниченными возможностями физического и психического здоровья в театрализованную деятельность и театральные постановки позволяет решить различные проблемы: с одной стороны, через работу в коллективе сверстников смягчается процесс социальной адаптации ребенка, с другой стороны, происходит частичная коррекция двигательных и речевых отклонений через развитие мимики и мелкой моторики. В процессе театрализации педагог не заменяет логопеда – а дополняет его работу.

Начинать работу с детьми младшего школьного возраста, необходимо с **театральных игр**: игры с пальчиками, кулаками, ладошками. Известная и проверенная истина: развитие мелкой моторики стимулирует речь, а речь и мышление связаны друг с другом неразрывно.

Например, можно использовать игры: «У оленя дом большой», «Гномики-прачки», традиционные русские мануальные игры «Сорока-воровка» или «Ладушки». Для многих детей такое задание выполнить непросто, в этом случае могут оказать помощь родители или педагог. Важно не допустить затухания

интереса и вовремя поменять игру. Играем за столом, поскольку детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходима опора для рук.

Для развития мелкой моторики детей и следующего этапа их включения в театрализацию изготавливается простейшая **игровая кукла**: в носовой платок (или лоскут ткани) заворачивается шарик для пинг-понга, завязывается ниточкой (голова); свисающая часть лоскута становится юбочкой (работа выполняется совместно с родителями). На голове можно обозначить глазки и рот. С этой куклой отрабатываем движения «вверх-вниз», работаем в парах: пусть куклы поздороваются, посмеются, поплачут, попрыгают.

Дети с РАС, плохо переносящие зрительный контакт и потому часто лишенные возможности «считывать» выражение лица, учатся понимать эмоцию через позу, жест и фиксированное «выражение лица» театральной куклы.

Следующий этап становления речи и снятия эмоциональной зажатости – работа **с мышцами лица, с мимикой**. Здесь тоже существует немало проверенных приёмов. Можно использовать простейшую куклу, изготовленную из двух бумажных стаканчиков: на боковой поверхности одного стаканчика, вырезается круг диаметром около двух сантиметров. Затем стаканчики вставляются один в один: внешний – с прорезанным отверстием (контуром лица), внутренний – целый. Через прорезанный кружок рисуем «личико-смайл» в определённом эмоциональном состоянии, например, с улыбкой. Проворачиваем немного внутренний стаканчик вправо или влево, чтобы в контуре «личика» снова оказалась чистая поверхность, и рисуем другое эмоциональное состояние, например, грустное (уголки губ вниз). И дальше продолжаем на свое усмотрение: ротик буквой «О» – поёт, дуги вместо глаз – спит. Игрушка выполняется заранее педагогом или родителями. На занятии в процессе игры с куклой ребенок проворачивает стаканчик и повторяет мимически одно за другим все состояния, которые демонстрируются.

Хорошо дополнит такое упражнение на развитие лицевых мышц ещё одно задание, связанное и с пальчиковой гимнастикой, и с мимикой, и со звуковой имитацией. Ведущую роль играет педагог – у него кукла (планшетная, перчаточная, обычная мягкая игрушка), которая должна «реагировать» на ситуацию, созданную детьми. У детей простейший реквизит – мелко нарезанные бумажки, трубочки для коктейля, пустые пластиковые бутылки из-под воды. Педагог импровизирует с героем и сюжетом. На его словах «и вдруг начался дождь» дети пальчиками отбивают ритм по столешнице. Чем сильнее дождь, тем чаще постукивания. «Подул ветер» – дети дуют в горлышко слегка наклоненной бутылочки, имитируя свист ветра. «Поднялась метель» – дети дуют на мелко нарезанную бумагу (хороша для этого «тишьё») – и над столом летит снег.

При работе с **силой подачи голоса**, не так важна артикуляция. Важно чтобы дети – тянуть любой заданный гласный звук. Ведет педагог, он показывает уровень звука: рука вверх – звук громче, вниз – тише.

Занятия разнообразны и результативны: снимается эмоциональная и физиологическая зажатость, дети знакомятся с некоторыми приемами театральной озвучки.

На снятие психологических зажимов работает и театральный **костюм**. На первых занятиях театрализацией младшие школьники, которые ввиду особенностей своего развития (например, детский церебральный паралич) почти не посещали детский сад и контактировали с узким кругом людей, не могут снять внутренних блоков. Они редко поднимают глаза, не говорят совсем или говорят очень тихо. Но стоит только надеть их в театральные костюмы, ситуация меняется – дети начинают разглядывать себя и друг друга, улыбаются, идут на контакт, а это тоже шаг к речи.

Важным моментом любой театральной постановки является **речевое сопровождение**. Несмотря на возможности детей, страдающих от дизартрии, задержки речевого развития, алалии и иных речевых расстройств полезно всем участвовать в постановках. Можно рассмотреть, как вариант запись голосов родителей или соответствующий возможностям подбор роли. Если в сюжете принимают участие герои-животные, то маломобильные актеры-кукольники с речевыми проблемами с удовольствием имитируют вой и лай собаки, мяуканье кошки или кваканье лягушки.

Позитивное влияние театрализации на развитие детей через систему многократно повторяемых упражнений снимаются мышечные зажимы и, как следствие, снижается нервно-психическое напряжение; стабилизируется мимика, частично снимается тремор конечностей; более четкой становится артикуляция. Чем лучше говорит ребенок, тем лучше понимает других людей и окружающий мир. Театр – путь к пониманию.

Систематические занятия театрализацией, постановкой звука и силы голоса, коррекция речи вместе с учебными и логопедическими занятиями дают прекрасные результаты.

Важно помнить, что итогом деятельности является не театральная постановка, она не так важна, как сам процесс личностного развития ребенка во время подготовки к постановке и процесс постановки.

Список литературы

1. Додокина, Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей, М.: Мозаика-Синтез. - 2013. - 80 с.

2. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Составители: Е. В. Баутина, И. И. Чулкова. - Абакан: Издательство ГАОУ РХ ДПО ХакИРОиПК РОСА. - 2022. - 28 с.

3. Поляк, Л. Театр сказок. СПб.: Детство-пресс. - 2009. - 46 с.

4. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми / Селиверстов В. И. - Москва: Академический Проект, 2020. - 399 с. - Электронный ресурс. - URL: <https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829128401.html> (дата обращения: 12.09.2025).

5. Сорокина, Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей. М. - 2012. - 240 с.

6. Филичева, Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. М.: Гном-Пресс, - 2000. 219 с.

7. Штемберг, Ю.Л. Театрализованная деятельность в формировании выразительности речи ребенка, его интеллектуального и художественно-эстетического воспитания / Штемберг Ю. Л. // Вестник магистратуры. - 2022. - № 2. – 135 с.