

ГКУСО ВО «Владимирский социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних»

Методические рекомендации «Народные игры как средство духовно- нравственного воспитания детей»



2022 год

«Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа»
К.Д. Ушинский.

«Придумать детскую игру есть, может быть, одна из труднейших задач взрослого человека. Обратить внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство — задача будущей педагогики»
К. Д. Ушинский

С первых лет жизни ребенка приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям помогает заложить фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности ребенка. Так как игра является ведущим видом деятельности ребенка, именно в ней возможно найти резервы, способствующие нравственному развитию подрастающего поколения.

На протяжении веков игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых. В ходе игры вырабатываются особые черты менталитета, важные личностные качества, отражается общественное устройство нации и взгляды на мир. Славянские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение определенной цели, которая складывается на основе национальных традиций, учитывает культурные, социальные и духовные ценности народа.

Играя, ребенок познает окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хороводах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. В народных играх совмещаются развлечение, тренировка и уникальная русская культура выявления и поощрения сильных духом и телом, воспитания готовности принять брошенный вызов, заступиться за слабого, преодолеть слабость в самом себе.

В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время, они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр. Неукоснительное соблюдение правил учит ребенка гражданственности, так как вначале почитают законы игры, а после и законы государства.

На основе исследований О.И. Капицы и Г.М. Науменко [1] игры можно условно разделить по четырем направлениям формирования определенных навыков:

- а) по отношению к природе (природные);
- б) трудовые (бытовые);
- в) подвижные (спортивные) игры;
- г) обрядовые (календарные).

Первое направление включает в себя игры, отражающие отношение человека к природе. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Игры первого раздела воспитывают доброе отношение к окружающему миру. К ним относятся русские народные игры: «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробьи», «Змейка», «Зайцы в огороде», «Пчелки и ласточки», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун и наседка», «Стадо», «Хромая лиса», «Филин и пташки». «Лягушата», «Медведь и медовый пряник», «Зайки и ежи», «Ящерица», «Хромой цыпленок», «Оса» и их различные варианты.

Ко второму направлению относятся игры, отражающие повседневные занятия наших предков. В раздел входят народные игры «Дедушка-рожок», «Домики», «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Корзинки», «Каравай», «Невод», «Охотники и утки», «Ловись рыбка». «Птицелов», «Рыбаки», «Удочка», «Продаем горшки», «Защита укрепления», «Захват флага», «Шишки, желуди, орехи», а также различные их варианты.

Третье направление представляют подвижные игры, игры сверстников. Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и координацию движений. К этому разделу относятся игры: «Бабки», «Городки», «Горелки», «Городок-бегунок», «Двенадцать палочек», «Жмурки», «Игровая», «Кто дальше», «Ловишка», «Лапта», «Котлы», «Ляпка», «Пятнашки», «Платочек-летуночек», «Считалки», «Третий – лишний», «Чижик», «Чехарда», «Кашевары», «Отгадай, чей голосок», «Веребочка под ногами» и др.

К данной группе также относятся активные игры, в которых заложена мотивация стать сильнее, победить. Это игры: «Единоборство» (в различных положениях, с различным инвентарем), «Тяни в круг», «Бой петухов», «Достань камешек», «Перетяни за черту», «Тяни за булавы», «Борющаяся цепь», «Цепи кованы», «Перетягивание каната», «Перетягивание прыжками», «Вытолкни за круг». «Защита укрепления», «Сильный бросок», «Каждый против каждого», «Бои на бревне» и их различные варианты.

Четвертое направление - обрядовые (календарные) игры, имеющие связь с народным сельскохозяйственным календарем. К ним относятся игры «Кукушечка», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Заря Зарница» и др.

По форме проведения игры делятся на:

- хороводные;
- словесные (интеллектуальные);
- игры с диалогом;
- игры-забавы;

- игры-соревнования;
- подвижные игры.

Особенностью детской народной игры является игровой зачин, «игровая прелюдия». Речь идет о считалке. Она как бы вводит в игру, помогает распределению ролей, обеспечивает самоорганизацию детей, подобно присказке, которая вводит в сказки. Выбор ведущего с помощью считалки придает игре таинственности, в которой заинтересованы все дети. В выборе ведущего можно увидеть яркий пример демократии (жребий решает вопрос о ведущем) и равноправия (каждый из участников игры может стать ведущим).

Общеизвестны такие считалки: «Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять. Тут ворона прилетела, и тебе водить велела», «Бубенчики, бубенчики, летели голубенчики. По утренней росе, по зеленой полосе. Сели на сарай. Беги, догоняй!».

Считалки занимают важное место в детском фольклоре, в них своеобразно проявляется словесное детское творчество. В разных считалках присутствуют плясовые ритмы, подражание различным шумам, игра словами, звуками, образующими игровой зачин. Зачин всегда краток, чтобы удержать внимание играющих. Другой способ выбора ведущего - испытанием друг друга в молчании. Кто дольше всех промолчит, тому и водить. Педагогический смысл в том, что ведущая роль остается за самым выдержанным и терпеливым. При игре в молчанку применяется припевка: «Кто засмеется, губа задерется. Раз, два, три, четыре, пять, с этих пор молчать». Элементы народных игр можно включать в занятия, повседневную жизнь ребят, прогулку, праздники и развлечения.

В народных играх активно используется игровой словарь, жестикауляция, мимика, необходимая по условиям игр (закрывать глаза, отвернуться, произвести счёт). Хореография, подтанцовки, специальные игровые песенки, ритмика, амулеты органично входят в ту или иную народную игру, придавая ей эмоциональность, оказывая воздействие на воображение и фантазию. Это создает необходимый положительный эмоциональный фон. Все структурные элементы игры подвижны, они изменяются вместе с развитием игровой деятельности детей, и они же изменяют сами игры.

При планировании игр необходимо учитывать длительность каждой игры, объем текстового материала, который должны запомнить дети. Количество планируемых игр на одном занятии также зависит от уровня подготовленности детей, степени интенсивности игры и игрового сюжета.

Структура занятия с использованием игр: хороводная игра → игра средней интенсивности → подвижная игра с высокоинтенсивной нагрузкой → малоподвижная игра.

Классификация народных игр по основным видам движений.

Русские народные игры с бегом

Филин и пташки	Челночок
Платок	Берегись!
Куручки	Горячее место
Пастух и стадо	Перебежки с выручалкой
Медведи с цепью	Кружева
Корзинки	Добеги и убеги.
Ловлю птиц на лету	Зайцы в лесу.
Дедушка Рожок	Пирожок.
Заря-Зарница	Казаки-разбойники
Серый волк	Лапти
Бабушка Пыхтеиха	Салки
Огородник и воробей	Дедушка Сарай
Прялица	Ляпка
Горшки	Перелизы
Утка и селезень	Растеряхи
Арина	Крыночка
Колпачек и палочка	Яша
Садовник	Коза.
В смолу.	Зайцы в огороде
Дедушка Егор	Ерыкалище
Козлик	Дед Микита
Петух	Золотые ворота
Хромая ворона	Бояре
Лягушка	Баба Яга
Перегонка	Ловишки с вербой
Пчелы и ласточки	Убегашки
Колдуны	Займи место
Орешек	Шишки, желуди, орехи
Соседи	Лиса
Башмачник	Костромушка-Кострома
Перехватка	Дозор
Дрема	Хвост Дракона
Клецки	Пень

Русские народные игры с прыжками

Жабка	Сигушки
Купи бычка	Петушиный бой
Переселение лягушек	Шнур

Русские народные игры с мячом

Шарильщик	Шлепанки
Подстанка	Штандер
Зевака	Переброски
Выбей мяч из круга	Старые лапти
Защити город	Летучий мяч
Перебежки	Мяч с топотом
Зайчик	Охотник
Встреча	Стойки
Воевода	Лапта
Свечки	Круговая лапта
Даровки	Выбивалки
Сторож	Я знаю пять...
Осень	Весна
Ленок	Заклички
Капуста	Верба-вербочка
Мельница	Маки-маковечки
Зима	Солнышко
Дивная шука	Змейка
Прялица	Лето
Заплетись плетень	Лен
Жнецы	Березка
Дубок	

Русские народные игры малой подвижности

Молчанка	Бобы
Колечко	Редька
Мережа	Зюзюка
Дергачи	Гуськи
Дятел	Заинька
Веревочка	Кто с нами
Солнце и месяц	Заводила
Почта	Горшок
ТопорРусалочка	Охлопок
Сижу-посижу	Золото хороню

Хороводные игры

Просо сеяли	Воробушек
Растим мак	Плетень
Колпачек	Заинька
Со вьюном я хожу	Утенья
Жмурки	Фанты
Жмурка-почтальон	Птицы летают
Тяни-пускай	Краски,
Яша и Маша	Я садовником родился
Слепой барин	Кривой петух
Пора, бабушка, в пир	Кулочки

Таким образом, народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания детей. Богатый потенциал народных игр можно использовать при формировании эмоциональной основы уважительного отношения к истории и культуре России, любви к своей Родине.

Список использованной литературы

1. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение. – 1979 - 96 с.