

ГКУСО ВО «Владимирский социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетних»

Методические рекомендации «Организация просмотров фильмов с подростками как метод формирования позитивной системы ценностей»



2022 год

Кинематограф не пирожное, а хлеб, необходимый людям. А если это хлеб, то художник в кино должен служить добру и людям.
С.Ф. Бондарчук

Кино – это прекрасный инструмент для формирования у подростков богатой эмоциональной сферы, развития их творческого потенциала; это неформальная и доверительная атмосфера, способствующая развитию навыков социализации.

Трудно найти ребенка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. В кино дети находят героев для подражания и темы для игр.

Зрительский опыт ребенка появляется в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего человека с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Между тем, перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени. Необходимо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Экранные искусства обладают значительными ресурсами для детского развития. Воспитательные возможности кино настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

В 7— 10 лет задачей педагога становится формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, развитие способности адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, умения анализировать экранное произведение.

С одной стороны, кино может донести важные мысли в метафоричной форме, стимулирует задуматься над оценкой жизненной ситуации; с другой стороны, в неформальной обстановке подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать следующие **задачи:**

- развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними;
- развитие эмоциональной сферы: обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя);
- развитие навыков решения проблем: работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы;
- снятие стресса: фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, спонтанность в поведении, а также обучает навыкам релаксации.

Этапы подготовки и проведения совместных просмотров фильма с подростками

1. Выбор фильма.

При выборе фильма необходимо:

- изучить перечень популярных фильмов, опросы на форумах в Интернете среди подростков и взрослых;
- при самостоятельном выборе фильма важно, чтобы он соответствовал определенным требованиям: тематика фильма должна быть интересна детям, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности детей. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей;
- перед встречей педагог должен сам посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят;
- важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным;
- просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика и др.). В аннотации к фильму содержится информация о возрастных ограничениях;
- Любые агрессивные сцены в фильме требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому педагогу важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Требование к содержанию фильма:

- фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему;
- фильм должен быть интересным;
- фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным;

- фильм не должен быть жестоким, банальным, «затертым» показами по телевизору.

2. Просмотр и обсуждение фильма.

Во время просмотра можно делать «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждать с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

При этом важно не просто организовать совместный просмотр фильма, но и обсудить волнующие подростков темы, чтобы зрители во время обсуждения могли высказывать свои мысли вслух и вовремя получить обратную связь от ведущего.

Обсуждение после просмотра фильма можно провести за чаепитием, которое создаст доверительную атмосферу общения и взаимопонимания.

Перечень рекомендованных для просмотра фильмов и краткие аннотации к ним изложены в приложении №1.

1. Высший балл / 2004 г., США, Германия / 93 мин.

Жанр: комедия. Режиссер: Брайан Роббинс. В главных ролях: Э. Кристенсен, К. Эванс, Б. Гринберг, С. Йоханссон.

Аннотация: Группа школьников, решивших проникнуть в экзаменационный центр с целью похищения ответов, оказывается запертой. За ночь, проведенную в здании, они понимают, что их проблемы состоят вовсе не в отсутствии хороших оценок...

Темы для обсуждения после просмотра: Отношение к ситуации экзамена, проблема сдачи ЕГЭ.

2. Двухсотлетний человек / 1999 г., Германия США / 132 мин.

Жанр: мелодрама. Режиссер: Крис Коламбус. В главных ролях: Р. Уильямс.

Аннотация: Начало нового тысячелетия, происходит прорыв в глобальных технологиях. Люди уже не заводят дома собак и кошек, они покупают себе роботов. Семья Мартинов приобретает себе необычный подарок - робота нового поколения NDR-114, а в обычной жизни просто Эндрю, купленный как прибор, запрограммированный для выполнения домашней работы, Эндрю вдруг начинает испытывать странные ощущения. Он еще не знает, что это называется чувствами.

Темы для обсуждения после просмотра: Человечность, целеустремленность, терпимость, жажда жизни.

3. Джуно / 2007 г., США, Канада / 96 мин.

Жанр: комедия, мелодрама. Режиссер: Джейсон Рейтман. В главных ролях: Э. Пейдж, М. Сера, Дж. Гарнер, Дж. Бейтман.

Аннотация: Беременная старшеклассница Джуно находит приятную семейную пару, желающую усыновить ее не рожденного ребенка. Перед девушкой встают совсем не детские вопросы: Что делать? Что будет лучше для ее ребенка и как найти себя? Джуно принимает необычное решение...

Темы для обсуждения после просмотра: Ранняя беременность и суррогатное материнство. Проблема неполных семей. Брак как социальный институт.

4. Класс / 2007 г., Эстония / 99 мин. (*примечание: фильм подходит не для каждой группы старшеклассников*).

Жанр: драма. Режиссер: ИльмарРааг. В главных ролях: ВаллоКирс, ПяртУусберг, ЛауриПедайя.

Аннотация: Фильм повествует об эстонской школе. Главный герой - Йозеп, терпит все унижения, которым подвергают его одноклассники, но в один прекрасный

момент все кардинально меняется и те, кто чувствовали себя сильными, унижая слабого, начинают задумываться над своими поступками...

Темы для обсуждения после просмотра: Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема школьного насилия.

5. Клуб «Завтрак» / 1985 г., США / 97 мин.

Жанр: драма. Режиссер: Джон Хьюз. В главных ролях: Э. Эстевез, Э.М. Холл, Д. Нельсон, М. Рингуолд, Э. Шиди.

Аннотация: Пятеро школьников в наказание за проступки вынуждены приехать в школу в выходной день и написать сочинение «Кем вы себя представляете?». Молодым людям с большим трудом удается разобраться в своих проблемах...

Темы для обсуждения после просмотра: Проблемы взросления. Подростковые проблемы, с которыми не считаются взрослые.

6. Лекарство / 1995 г., США / 99 мин.

Жанр: драма. Режиссер: Питер Хортон. В главных ролях: Б. Ренфро, А. Иган, А. Шорра.

Аннотация: История трогательной дружбы двух подростков, один из которых - 10-летний Декстер - неизлечимо болен - у него СПИД. Однажды, прочитав заметку о докторе, который изобрел уникальное лекарство, Декстер со своим соседом и другом Эриком, втайне от матери, решает отправиться на его поиски в Новый Орлеан. Сбежав из дома, они пускаются вниз по течению реки Миссисипи.

Темы для обсуждения после просмотра: Дружба. Ценность жизни.

7. Реквием по мечте / 2000 г., США / 102 мин. (*примечание: фильм подходит не для каждой группы старшеклассников*).

Жанр: драма. Режиссер: Даррен Аронофски. В главных ролях: Э. Берстин, Дж. Лето, Д. Коннелли, М. Уайанс.

Аннотация: Драма о четырех наркозависимых героях: кто-то подсел на кокаин, кто-то — на таблетки для похудения, кто-то — на телевизионные шоу. Проходят лето, осень, зима. На протяжении этого отрезка времени жизни героев стремительно и жестоко рушатся...

Темы для обсуждения после просмотра: Причины зависимого поведения (в т.ч. от ПАВ). Наркозависимость – сила или слабость.

8. Свои дети / 2007 г., Россия / 91 мин.

Жанр: мелодрама. Режиссер: Александр Кириенко. В главных ролях: Л. Арзамасова, А. Бабенко, А. Серебряков.

Аннотация: Дина, бывшая фигуристка, получившая два года назад травму, закрывшую ей дорогу в большой спорт, ведет в детском доме для умственно отсталых танцевальные уроки. Однажды в этот детдоме появляется Лада, робкая, застенчивая и очень талантливая девочка. Нравы, царящие в детском доме, жестоки. Против Лады создается целая коалиция, превратившая жизнь девочки в кошмар. Дина Андреевна проникается симпатией к Ладе и решает забрать ее к себе и оформить над ней опеку. Позже в жизни Дины появляется Глеб - привлекательный мужчина, с которым Дина познакомилась на катке. Но Глеб сразу же невзлюбил Ладу, а когда узнал, что она из детдома, стал высказывать сомнения в ее полноценности...

Темы для обсуждения после просмотра: Принятие другого человека. «Свои» и «чужие» люди. Отношения в семье.

9. Трасса 60 / 2002 г., США / 116 мин.

Жанр: комедия. Режиссер: Боб Гейл. В главных ролях: М. Эдисон, П. Бругрен, В. Робсон, Г. Олдман.

Аннотация: В легендах и мифах есть персонажи, главная задача которых – исполнять желания. У арабов – это джинны, у ирландцев – лепреконы, у китайцев – драконы, у европейцев – феи и лесные духи. А в Америке есть некто О. Ж. Грант – довольно странный и забавный человек, который тоже может исполнить любое Ваше желание. Но будьте осторожны – он очень проказлив! Вот его-то и встречает однажды Нейл Оливер.

Темы для обсуждения после просмотра: Решения, которые мы принимаем. Желания, с которыми надо быть осторожнее, потому что они могут исполниться. Как идти за своей мечтой и слушать себя. Кто делает выбор в нашей жизни. Ответственность за свой выбор.

10. Умница Уилл Хантинг / 1997 г., США / 126 мин.

Жанр: драма. Режиссер: Гас Ван Сэнт. В главных ролях: Р. Уильямс, М. Дэймон, Б. Аффлек.

Аннотация: Уилл Хантинг - 20-летний парень из Бостона, который то и дело ввязывается в неприятные истории. Его жизнь достаточно проста – днем он работает уборщиком, моет полы в университете, а вечером с друзьями ходит в бары, знакомится с девушками. Дерется, если это необходимо. Неожиданно он открывает в себе феноменальные математические способности. И когда полиция арестовывает его за очередную драку, профессор математики берет его под свою опеку, но при одном условии: Уилл должен пройти курс психотерапии.

Темы для обсуждения после просмотра: Дружба. Доверительное общение. Планирование будущего. Манипуляции в общении.

11. Форрест Гамп / 1994 г., США / 142 мин.

Жанр: комедия, мелодрама. Режиссер: Роберт Земекис. В главных ролях: Том Хэнкс, Робин Райт Пенн.

Аннотация: От лица главного героя Форреста Гампа, слабоумного безобидного человека с благородным и открытым сердцем, рассказывается история его необыкновенной жизни. «Здравствуйте. Меня зовут Форрест. Форрест Гамп. Хотите конфету? Я могу таких съесть миллион. Мама всегда говорила, что жизнь – это коробка конфет – никогда не знаешь, какую вытянешь».

Темы для обсуждения после просмотра:Цельность личность. Нужно ли оставаться самим собой.

12. Часы / 2002 г., Великобритания, США / 114 мин.

Жанр: драма. Режиссер: Стивен Далдри. В главных ролях: М. Стрип, Н. Кидман, Дж. Мур.

Аннотация: В фильме описывается жизнь и рабочие будни Вирджинии Вульф через рассказ истории трех женщин: Вульф, которая показана в период написания ею «Миссис Дэллоувэй», когда ее терзали мысли о самоубийстве; Лары Браун, молодой жены и матери, которая задыхается в рамках своей опрятной жизни среди Лос-Анджелеса 1949 года; и Клариссы Вон, которая устраивает вечеринку в Нью-Йорке наших дней для своего близкого друга Ричарда, умирающего от СПИДа.

Темы для обсуждения после просмотра:Жизнь без прикрас. Проблема жизни и смерти.

Рекомендуемая литература:

1. Баженова Л.М. Азбука кино. Учебная программа для детей 7-10 лет // Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005. - С. 152-166.
2. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006. – 136 с.
3. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. Учебная программа для детей 15-17 лет // Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005. - С. 166-181.