

ГКУСО ВО «Владимирский центр социальной помощи
семье и детям»

Методические рекомендации

«Развитие произвольной сферы у детей
с синдромом дефицита внимания
и гиперактивности посредством
театральной деятельности»



2026 год

Проблема развития произвольной сферы у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности является одной из наиболее актуальных в современной коррекционной работе, поскольку дефицит самоконтроля и волевой регуляции напрямую препятствует социальной адаптации и школьному обучению ребенка. В поиске эффективных средств коррекции особого внимания заслуживает театральная деятельность, которая благодаря своей игровой природе, экспрессивности и динамике позволяет перевести процесс формирования навыков саморегуляции из формата утомительных тренировок в увлекательное сюжетное действие. Погружаясь в роль, ребенок с СДВГ получает мощную внешнюю мотивацию для удержания внимания, а необходимость подчиняться правилам спектакля и дожидаться своей реплики естественным образом тренирует функции торможения импульсов и планирования действий, способствуя снижению аффективного напряжения и формированию адекватной самооценки.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – это расстройство нейropsychического развития, начинающееся в детском возрасте. Расстройство обусловлено дисфункцией центральной нервной системы, что приводит к трудностям обработки информации и стимулов. Основные проявления синдрома включают три группы симптомов:

- трудности концентрации и поддержания внимания (ребенок легко отвлекается, не доводит начатое до конца);
- гиперактивность (чрезмерная двигательная расторможенность, которая не соответствует ситуации);
- импульсивность (склонность действовать без раздумий, перебивать других, трудно дожидаться очереди).

При этом дети с СДВГ часто имеют нормальный или даже высокий интеллект, но их интеллектуальная деятельность циклична – произвольная продуктивная работа длится всего 5-15 минут, после чего наступает фаза восстановления, когда мозг перестает осмысливать информацию.

Развитие произвольной сферы – процесс формирования у человека способности сознательно управлять своим поведением, эмоциями, вниманием и действиями для достижения поставленных целей. В психологии это понятие тесно связано с волей и саморегуляцией.

Произвольность проявляется в нескольких ключевых аспектах:

- произвольность поведения – умение подчиняться правилам, сдерживать импульсы, действовать осознанно, а не под влиянием момента;
- произвольность психических процессов – целенаправленное управление вниманием, памятью мышлением;
- эмоциональная саморегуляция – способность сдерживать эмоциональные реакции, управлять своим состоянием.

У детей с СДВГ именно эта управляющая система является наиболее уязвимой, из-за чего им крайне сложно подчиняться правилам и следовать алгоритмам.

Развитие произвольной сферы у детей с СДВГ – комплексная задача, которая требует системного подхода с учетом нейропсихологических особенностей. Основная цель – сформировать у ребенка навыки саморегуляции, то есть способности осознанно управлять своим вниманием, эмоциями и поведением. Театральная деятельность является отличным инструментом для развития произвольной сферы у детей с СДВГ.

Для ребенка подобный вид деятельности представляет собой форму сюжетно-ролевой игры, доведенную до уровня публичного действия. Театральная деятельность всегда комплексна и задействует сразу несколько каналов восприятия: речь (интонация, дикция), пантомимику (жесты, пластика), эмоциональную выразительность и пространственную координацию. В коррекционной работе важно разделять два аспекта:

- процесс – репетиции, этюды, упражнения на ритм и пластику, где происходит основная отработка навыков самоконтроля;
- продукт – конечный результат (спектакль, сценка), который служит мощным внешним мотиватором для удержания программы действий.

В отличие от простого диалога, театральное действие требует соотнесения своего поведения с партнерами и сценарием, что создает естественные условия для тренировки волевого усилия. Эффективность театральной деятельности в работе с детьми, имеющими нарушения произвольной сферы при СДВГ, обусловлена совпадением структуры сценического действия и потребностей нейропсихологической коррекции. Рассмотрим главные причины эффективности:

- **следование правилам и роли.** Когда ребенок берет на себя роль, ему нужно удерживать в голове ее особенности: как герой говорит, двигается, какие у него мотивы. Это тренирует способность планировать действия и сдерживать собственные импульсы в пользу «роли»;

- **работа с эмоциями.** В театре ребенок учится распознавать, называть и экологично выражать разные чувства – свои и персонажа. Это напрямую связано с развитием эмоциональной саморегуляции, которая тесно переплетена с произвольной. Можно использовать маскотерапию: создание маски помогает «вынести» эмоции вовне, проработать их и научиться управлять ими;

- **переключение внимания.** В театральной игре часто нужно быстро переключаться: например, из одного сюжета в другой, реагировать на сигналы партнёра. Такие упражнения тренируют гибкость внимания – одну из ключевых задач при работе с СДВГ;

- **совместная деятельность.** В группе ребенок учится координировать действия с другими, ждать своей очереди, учитывать реакцию партнера. Это развивает навыки самоконтроля в социальном контексте;

- **достижение цели.** Подготовка к спектаклю – это цепочка шагов: выучить текст, отработать мимику, согласовать действия с командой. Прохождение этого пути учит ставить цель, планировать и доводить дело до конца, что напрямую укрепляет произвольную регуляцию.

В отличие от монотонных упражнений, театр опирается на ведущий вид деятельности ребенка – игру, высокую эмоциональную вовлеченность и интерес к перевоплощению. Рассмотрим эффективные приемы театральной деятельности:

- импровизация на заданную тему с последующим обсуждением: что получилось, что мешало, как можно было поступить иначе;

- этюды на выражение разных эмоций или состояний (радость, страх, удивление);

- игры с правилами, где нужно действовать по инструкции (например, «Море волнуется» – по команде «замри» нужно остановиться, что тренирует торможение реакции);

- распределение ролей с учетом сильных сторон ребенка – это повышает мотивацию и дает опыт успеха;

- использование реквизита (масок, костюмов) как «буфера», который помогает ребенку временно «спрятаться» за образом и меньше тревожиться, что снижает эмоциональное напряжение и освобождает ресурсы для самоконтроля.

Для достижения существенного результата театральная деятельность должна иметь строгую инструкцию, которая сама по себе тренирует произвольность:

- ритуал входа (колокольчик, хлопок, пароль-роль);

- двигательная разминка (кинезиологические упражнения для настройки межполушарного взаимодействия);

- основная часть (этюды, требующие чередования напряжения и расслабления, работы по правилам);

- кульминация (постановка короткого фрагмента сказки, где требуется совместное удержание общего темпа);

- рефлексия и релаксация (обсуждение чувств, дыхательные упражнения).

Использование этих приемов позволяет детям с СДВГ в безопасной игровой форме прожить ситуации успеха, получить обратную связь и натренировать те нейрофункции, которые работают у них со сбоями – избирательность внимания, скорость переключения и внутренний контроль над поведением. Помимо инструкции, представленной выше, необходимо учесть следующие особенности организации театральной деятельности:

- **постепенность.** Не стоит сразу давать сложные задачи. Начинайте с коротких этюдов, постепенно увеличивая время концентрации и сложность заданий.

- **роль «Помощник».** Ребенка с СДВГ можно назначить помощником ведущего: он следит за порядком, помогает раздать карточки. Это дает легальный канал для активности и ответственность за других.

- **темп.** Если группа «расходится» – не ругаем, а переключаем: «А теперь все замерли, как снеговики зимой!» – и пауза 30-60 секунд.

- **четкие, короткие инструкции.** Детям с СДВГ бывает сложно удерживать в голове длинные объяснения. Разбивайте задачу на шаги. Короткие, по одному шагу за раз. Вместо «Сейчас вы разобьетесь на пары, встанете друг против друга, один будет зеркалом, а другой человеком, и будете повторять движения» – лучше: «Разбейтесь на пары. Встаньте друг против друга. Кто хочет быть зеркалом – поднимите руку».

- **чередование активности.** Включайте в занятие моменты для двигательной разрядки («физкульт переменки»), чтобы ребенок мог «выплеснуть» энергию и вернуться к задаче с новыми силами.

- **создание поддерживающей атмосферы.** Похвала за усилия, а не только за результат, помогает формировать адекватную самооценку и мотивацию. Повала конкретная и за усилие: «Молодец, что дождался своей очереди», «Отлично, ты заметил, что хлопок был один, а не два» – а не просто «Хорошо».

Таким образом, театральная деятельность выступает эффективным средством формирования произвольной сферы у детей с СДВГ и представляет собой уникальный психолого-педагогический инструмент для развития произвольности. В отличие от учебной задачи, она опирается на ведущий вид деятельности дошкольника – игру, а ее структура (сюжет, распределение ролей, необходимость дожидаться своей реплики, следование сценарию) естественным образом диктует ребенку правила поведения.

В процессе репетиций и сценических выступлений происходит целенаправленная тренировка ключевых регуляторных функций: умения удерживать сложную многоступенчатую инструкцию, распределять внимание между собственными действиями и партнерами по сцене, подавлять непосредственные импульсивные реакции ради сохранения целостности роли и мизансцены, а также осуществлять самоконтроль. Эмоциональная вовлеченность и игровая мотивация снимают внутреннее сопротивление ребенка, позволяя ему проявлять волевые усилия без психологического дискомфорта.

Список использованной литературы

1. Брызгунов, И.П. Непоседливый ребенок, или Все о гиперактивных детях / И.П. Брызгунов, Е.В. Касатикова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2008. – 208 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2025. – 416 с.
3. Заваденко, Н.Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте / Н.Н. Заваденко. – М.: Академия, 2015. – 256 с.
4. Лютова-Робертс, Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / Е.К. Лютова-Робертс, Г.Б. Моница. – СПб.: Речь, 2019. – 190 с.

Интернет-ресурсы

1. Международный образовательный портал для педагогов: <https://www.maam.ru/>
2. Портал для педагогов «Инфорурок»: <https://infourok.ru/>
3. Портал для педагогов «Учебно-методический кабинет»: <https://ped-kopilka.ru/>

Примеры конспектов для занятий организации театральной деятельности

Каждый конспект рассчитан на 30-45 минут, имеет четную структуру и включает «физкульт-переменки» (детям с СДВГ необходима двигательная разрядка).

Занятие 1. «Знакомство с театром: я могу быть артистом».

Возраст: 5-7 лет.

Продолжительность: 30-35 мин.

Цель: первичное развитие произвольного внимания, умения следовать правилам и сдерживать импульсы через театрализованную игру.

Задачи:

- тренировать концентрацию и переключение внимания;
- учить детей удерживать правило и действовать по сигналу;
- развивать навык самоконтроля через игру с «замерзанием»;
- создать положительный эмоциональный настрой.

Оборудование: флажки, воздушные шары, музыка из детских мультфильмов, карточки с эмоциями (радость, грусть, удивление и страх), коврик.

Ход занятия:

1. *Вводная часть (5 мин).* Педагог встречает детей в украшенном зале под музыку. Усаживает в творческий полукруг на ковер. – «Почему сегодня так красиво? Потому что праздник – начало работы нашего театрального кружка!».

Игра «И я тоже!».

Ход игры: Педагог говорит, что он делает, а дети хором отвечают «И я тоже!»:

- «Утром я встаю... – И я тоже!».
- «Умываюсь... – И я тоже!».
- «Сажусь в грязную лужу... – (пауза, дети должны промолчать)».
- «Я люблю смотреть спектакль... – И я тоже!».
- «Я в зале не разговариваю... – И я тоже!».

Если кто-то ошибается – педагог мягко подсвечивает: «Давайте еще раз!».

Игра на внимание «Слушай хлопки». Дети идут по кругу. Педагог хлопает:

- 1 хлопок – разворот и идём в обратную сторону;
- 2 хлопка – прыжок на месте, продолжаем движение;
- 3 хлопка – поворот вокруг себя, идём дальше.

Можно постепенно увеличивать темп. Для детей с СДВГ важно, что нужно вслушиваться и ждать сигнала, а не действовать по собственному импульсу.

Игра «Броуновское движение». Дети свободно перемещаются по площадке в хаотичном порядке. Педагог командует скорости: «Медленно», «Быстрее», «Как будто идем по траве», «По льду». Команда «Стоп!» – все замирают.

Игра «Море волнуется». Ведущий (сначала педагог, потом ребенок) отворачивается и произносит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – морская фигура, замри!». Дети замирают в позе морского обитателя. Ведущий угадывает, кто что изображает. Угаданный ребенок становится новым ведущим.

Данная игра тренирует торможение реакции, ключевая способность, дефицит которой при СДВГ особенно выражен.

Эмоциональный этюд «Покажи эмоцию». Педагог показывает карточки с эмоциями (радость, грусть, удивление и страх) и предлагает детям показать каждую мимикой и жестами, без слов. Затем – по кругу: каждый ребенок тянет карточку и изображает эмоцию, остальные угадывают.

Рефлексия и прощание. «Что сегодня было самым интересным? – Что было трудно?».

Ритуал прощания. Педагог говорит: «Я делюсь с вами хорошим настроением!», дети отвечают «И мы тоже!».

«Я дарю вам улыбку» – «И мы тоже!».

Занятие 2. «Волшебные превращения: действуем с воображаемыми предметами».

Возраст: 5-7 лет.

Продолжительность: 30-35 мин.

Цель: развитие воображения, умения удерживать заданный образ и действовать целенаправленно.

Задачи:

- учить последовательно выполнять цепочку действий;
- развивать способность «держат роль»;
- тренировать наблюдательность и зрительную память;
- развивать тактильное восприятие.

Оборудование: карандаши (по одному на каждого ребёнка), воображаемые предметы (заранее подготовленный набор: мячик, иглолка с ниткой, ложка, расческа – реальные предметы для этапа демонстрации), пиктограммы эмоций.

Ход занятия:

Приветствие и разминка. Игра «Передавалки». Дети стоят в кругу, передают по кругу разные выражения лица (эмоции) – улыбку, нахмуренные брови, удивлённые глаза. Только мимика, без слов.

Игра «Зеркало». Дети разбиваются на пары, встают друг против друга. Один – «зеркало», другой – «человек». «Человек» выполняет движения (умывается,

причесывается, чистит зубы), «зеркало» повторяет зеркально. Затем меняются ролями.

Для детей с СДВГ это упражнение ценно тем, что требует внимательного наблюдения и точного копирования, а не импровизации.

Физкульт-переменка «Снеговик». Все дети – снеговики. По команде «Наступила весна!» снеговики начинают таять: расслабляют мышцы и постепенно опускаются на пол. Упражнение на расслабление и снятие напряжения.

Беседа и игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». Педагог объясняет: «На сцене актеры часто действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые действия».

Этапы:

1. Педагог показывает пример: «достает» из кармана воображаемый мячик, бросает, ловит, отбивает.

2. Каждому ребенку дается карандаш – нужно «превратить» его в другой предмет, проделав логические действия, свойственные этому предмету. Например, карандаш как иголка – вдеть нить и шить; как ложка – есть суп; как расческа – расчесываться.

Повторяться нельзя – нужно придумать свое.

Это упражнение тренирует целенаправленность действий и удержание образа – ребенку нужно держать в голове, что именно он изображает, и не сбиваться на импульсивные движения.

Этюд «Киска, которая хочет стянуть сосиску». Педагог: «Представьте, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола». Дети имитируют движения кошки: крадутся, оглядываются, тянутся лапкой, хватают сосиску, убегают. После – обсуждение: что чувствовала киска? Было ли страшно?

Рефлексия. «С каким предметом было интереснее всего играть? – Трудно было придумать, что делать с карандашом? Прощание по кругу: каждый говорит одно слово о своем настроении.

Занятие 3. «Семь скоростей: учимся управлять телом».

Возраст: 7-10 лет.

Продолжительность: 40-45 мин.

Цель: развитие произвольной регуляции движений, самоконтроля и скорости реакции через пластический тренинг.

Задачи:

- учить осознанно переключать скорость и характер движений;
- развивать способность к быстрому торможению;
- тренировать переключение внимания;
- развивать навык работы в паре и группе.

Оборудование: мешочки с фасолью (или мячики) – 3 шт., стулья, музыкальное сопровождение (разные по темпу мелодии).

Ход занятия:

Организационный момент. Дети строятся в шахматном порядке по всей площадке. Педагог объявляет план: «Сегодня мы научимся управлять своим телом, как настоящие актеры. Мы будем работать со скоростями, играть в зеркала и придумывать этюды».

Тренинг «Семь скоростей». Дети стоят в произвольном порядке. Педагог вводит шкалу скоростей:

- нулевая – полная неподвижность, всё замерло;
- первая – медленные, едва заметные движения;
- вторая – чуть быстрее, как усталые люди на прогулке;
- третья – обычный спокойный шаг;
- четвертая – активный, целеустремлённый шаг («Куда спешишь?») – ребенок должен быстро придумать);
- пятая – очень активные движения спешащих людей;
- шестая – на грани бега, сильно торопимся;
- седьмая – бег.

Педагог командует: «Переключаем на первую! На третью! На седьмую! На пятую!» – быстро меняет скорости. Это упражнение напрямую тренирует произвольное переключение – способность, которая при СДВГ особенно нуждается в развитии.

Голосовой тренинг «Мешочки с фасолью». Перед детьми ставятся 3 мешочка на разном расстоянии. Каждый по очереди обращается к первому, второму и третьему мешочку – называет свое имя и любимое животное. Ключевой вопрос: «Нужно ли говорить громче, чтобы дотянуться до дальнего мешочка?». Педагог объясняет: это как обращаться к первому, среднему и заднему рядам театра.

Упражнение развивает осознанный контроль громкости – ребенок учится дозировать усилие, а не выкрикивать.

Физкульт-переменка «Слушай хлопки – усложненная версия». Идем по кругу:

- 1 хлопок – разворот, идём в обратную сторону;
- 2 хлопка – приседаем и продолжаем движение;
- 3 хлопка – замираем на 3 секунды, потом идём дальше.

Педагог может «ловить»: хлопнуть 3 раза, а потом быстро 1 раз – проверить, кто услышал разницу.

Парное упражнение «Спина к спине». Дети разбиваются на пары, садятся на пол спиной друг к другу, соединяют руки. На счет «три» пытаются встать как

единое целое, прижимаясь спинами и отталкиваясь ногами. Цель – встать синхронно, не расцепляя рук.

Упражнение развивает координацию с партнером и произвольный контроль тела.

Этюды «Три предмета». Педагог называет три предмета (например, зонт, телефон, собачий поводок). Дети в парах придумают короткую сценку, в которой используются все три предмета. На подготовку – 3 минуты. Затем показывают друг другу.

Для детей с СДВГ это упражнение на планирование: нужно придумать сюжет, распределить роли, согласовать действия – и все в ограниченное время.

Рефлексия. «Какая скорость самая трудная – самая медленная или самая быстрая? – Что было проще – придумать этюд или показать? – Скорость ноль – трудно было совсем не двигаться?».

Занятие 4. «Царевна Несмеяна: путешествие в мир эмоций»

Возраст: 7-10 лет.

Продолжительность: 40-45 мин.

Цель: развитие эмоциональной саморегуляции, распознавания и выражения эмоций через театрализованную деятельность.

Задачи:

- учить распознавать и называть эмоции – свои и чужие;
- развивать навыки саморегуляции через релаксационные упражнения;
- тренировать произвольное управление мимикой и жестами;
- развивать эмпатию и навыки социального взаимодействия.

Оборудование: «трон» (стул, украшенный тканью), карточки с эмоциями, цветок (искусственный или бумажный), спокойная музыка для релаксации.

Ход занятия:

Вводная часть и релаксация. Педагог: «Сегодня мы отправимся в сказку, где живёт Царевна Несмеяна. Но прежде – подготовимся».

Релаксационное упражнение «Спокойные цветки».

- «Наши алые цветки распускают лепестки...» – ладони соединены лодочкой, по очереди разводим пальцы в стороны.
- «Ветерок чуть дышит, лепестки колышет...» – шевелим пальцами вперед-назад.
- «Наши алые цветки закрывают лепестки...» – складываем пальцы обратно.
- «Тихо засыпают...» – опускаем руки, расслабляемся.

Игра «Угадай эмоцию». Педагог показывает карточки с эмоциями (радость, грусть, страх, удивление и гнев). Каждый ребенок по очереди тянет карточку и изображает эмоцию – только мимикой и жестами, без слов. Остальные угадывают.

Педагог уточняет: «А когда ты сам так чувствуешь – что тебе хочется сделать? Как можно успокоиться, если тебе грустно или страшно?»

Физкульт-переменка «Куклы тряпичные – куклы деревянные». По команде «Деревянные!» – дети двигаются жёстко, как роботы, напряжены все мышцы. По команде «Тряпичные!» – полное расслабление, мягкие движения, как у кукол на верёвочках. Педагог чередует команды.

Упражнение учит осознанному напряжению и расслаблению – базовый навык саморегуляции.

Игра «Царевна Несмеяна». В центр ставится «трон», на него садится ребёнок в роли Несмеяны (грустный, плачущий персонаж). Задача остальных – рассмешить Несмеяну, используя только разрешенные средства: мимику, речь, движения. Нельзя трогать, нельзя громко кричать.

Правила проговариваются заранее – для детей с СДВГ это критически важно: четкие, короткие ограничения помогают удерживать рамку.

Несмеяна смеется – сменяется на следующего. Каждый побывает в обеих ролях.

Этюд «Волшебный стул». Один ребенок садится на «волшебный стул». Остальные по очереди говорят ему что-то хорошее: «Ты сегодня отлично изобразил кошку», «У тебя классная улыбка», «Ты здорово придумал этюд». Потом меняются.

Для детей с СДВГ это упражнение полезно вдвойне: тренирует умение ждать своей очереди и даёт опыт позитивного социального подкрепления.

Игра «На что похоже моё настроение?». Педагог передаёт по кругу цветок. Каждый говорит: «Мое настроение сегодня похоже на...» – и сравнивает с чем-то (с солнышком, с тучкой, с прыжком, с тёплым чаем). Повторяться нельзя.

Рефлексия и прощание. «Что было труднее – рассмешить Несмеяну или сидеть на троне и не смеяться? – Какое упражнение помогло успокоиться? Ритуал: дети по цепочке передают «улыбку» – улыбаются соседу справа и пожимают руку.

Занятие 5. «Путешествие в Театр Чудес».

Продолжительность: 25-30 минут.

Цель: развитие произвольного внимания (концентрация, переключение, распределение), навыков самоконтроля и умения следовать инструкции у детей с СДВГ через театральные игры.

Материалы: мягкие игрушки (лиса, медведь, заяц), карточки с эмоциями (радость, грусть, злость, удивление), 2-3 предмета-реквизита (шляпа, платок, палочка), колокольчик, жетоны-наклейки для поощрения.

Ход занятия:

Приветствие «Волшебный колокольчик». Педагог звонит в колокольчик и произносит: «Колокольчик прозвенел – всех в театр позвал! Кто готов играть и

слушать, тот садится на свой стульчик». Дети занимают места. Это дает четкую внешнюю опору и сигнал к началу работы.

Дыхательное упражнение «Надуваем шарик». «Давайте наберем воздух, как будто надуваем большой воздушный шар. Руки поднимаем вверх. А теперь медленно выдыхаем и опускаем руки – шарик сдувается». Повторить 3 раза. Педагог кратко и наглядно проговаривает 3 правила на карточках: «Слушаем ведущего», «Поднимаем руку, если хотим сказать» и «Делаем по очереди». Для детей с СДВГ важно видеть правила, а не только слышать.

«Следи за героем». Педагог разыгрывает мини-сценку (например, «Как звери шли в гости»), используя 3-4 игрушки. Задача детей – следить только за одним персонажем (например, за Лисой). После сценки задаются вопросы: «Что делала Лиса? Куда она пошла? Какая у неё была эмоция?».

Если ребенок не может следить за всей сценкой, ему дают индивидуальную карточку с изображением Лисы и просят поднимать её каждый раз, когда Лиса появляется в действии.

Игра «Замри в образе». Дети свободно двигаются по комнате. Педагог говорит: «Театр, замри!». Дети должны замереть в любой позе, изображая кого-то (дерево, животное, предмет). Педагог «оживляет» по одному ребенку: «Ты – котенок, потянись!». Это учит тормозить импульсивное движение и переключаться на новую задачу.

«Эхо-актеры». Педагог произносит одну и ту же фразу (например, «Я иду гулять») с разной интонацией и показывает карточку-эмоцию. Дети должны повторить фразу точно так же.

Вариант 1 (простой): повторить интонацию.

Вариант 2 (сложный): повторить интонацию и добавить жест или мимику.

«Оживи предмет». Ребенок берет предмет и придумывает, кем или чем он может быть (шляпа – мудрый колпак, платок – облако). Задача – показать короткий этюд (30-40 секунд), удерживая этот образ. Остальные дети угадывают, кого показали. Если ребенку сложно импровизировать, педагог дает готовый образ: «Твоя шляпа – это шляпа фокусника. Покажи, как ты достаёшь из неё кролика».

Релаксация «Засыпающие актеры». Дети ложатся на коврики или садятся в удобные позы. Педагог спокойным голосом говорит: «Актеры очень старались, они устали. Давайте расслабим наши ручки и ножки. Представьте, что на ваши плечи лег легкий теплый платок, дышим спокойно. Теперь мы можем открыть глаза».

Рефлексия. Педагог предлагает выбрать одну карточку-эмоцию: «Каким был наш Театр Чудес сегодня: веселым, трудным или интересным?». Каждый ребенок показывает свою карточку и (по желанию) говорит одно слово.