РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета музыка

для обучающихся 1-4 классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;
* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
2. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
3. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
4. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль

№ 8 «Музыка в жизни человека».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий - посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе - 34

часа (1 час в неделю), в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

### СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5— 10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

### Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды.

В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении.

Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

* + сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
	+ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
	+ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
	+ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
	+ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

* + на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
	+ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
	+ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
	+ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
	+ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
	+ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

* + выбирать источник получения информации;
	+ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
	+ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
	+ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
	+ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
	+ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
	+ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

* + выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
	+ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
	+ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

* + воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
	+ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
	+ признавать возможность существования разных точек зрения;
	+ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
	+ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
	+ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
	+ готовить небольшие публичные выступления;
	+ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. Совместная деятельность (сотрудничество):
	+ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
	+ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
	+ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
	+ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
	+ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
	+ выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
	+ выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

* + устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
	+ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* + с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
	+ сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
	+ осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
	+ имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
	+ с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
	+ стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

* + классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
	+ различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
	+ различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
	+ различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
	+ понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
	+ ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
	+ исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
	+ исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль № 2 «Народная музыка России»:

* + определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
	+ группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
	+ определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
	+ различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
	+ создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
	+ исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
	+ участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

* + различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
	+ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
	+ различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);
	+ различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Модуль № 4 «Духовная музыка»:

* + определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
	+ исполнять доступные образцы духовной музыки;
	+ уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

* + различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
		- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
	+ различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
	+ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
	+ воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
	+ характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
	+ соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

* + иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
	+ различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
	+ анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;
		- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

* + определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
	+ различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
	+ различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
	+ отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

* + исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
	+ воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
	+ осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например, А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельностив рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выборили факультативно».

**Тематическое планирование предмета Музыка**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Народная музыка России** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б.Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьёвой) | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси»,«Скок, скок, молодой дроздок»,«Земелюшка-чернозем», «У кота- воркота», «Солдатушки, бравыребятушки»; заклички | 1 |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни | 1 |  |  |  |
|  | «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко«Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский«Дважды два – четыре» |  |  |  |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  |  |  |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощайМасленица» русская народная песня | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама»,«Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков«Медведь» | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии№ 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта:И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя иВолк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К.Дебюсси | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, | 1 |  |  |  |
|  | стихи Н. Кукольника «Попутная песня» |  |  |  |  |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И.Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев«Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва»,«Полька» из Детского альбома | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинскиеразвалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев«Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига,Д.Б.Кабалевского; музыка вечера -«Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна;«Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка»В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня«Болтунья» сл. А. Барто, муз. С.Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт«Менуэт» | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа«Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах«Волынка» | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. | 1 |  |  |  |
|  | Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка избалета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 |  |  |  |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья:«Гусята» – немецкая народная песня,«Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки»,«Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский«Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая»,Рождественская песня «Тихая ночь» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма | 1 |  |  |  |
|  | «Бременские музыканты» |  |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец),Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» избалета «Жар-Птица» | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П.Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «ИванСусанин» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** |
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди«Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа«Фигаро» в современной обработке | 2 |  |  |  |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балетневылупившихся птенцов» из цикла«Картинки с выставки»; А.Рыбников«Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков«Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девеФевронии» | 1 |  |  |  |
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной«Веселый музыкант» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Народная музыка России** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла»,«Уж как по мосту, мосточку»;В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни«Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский«Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев«Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки«Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 |  |  |  |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 |  |  |  |
| 1.7 | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Чайковский Финал из симфонии № 4 |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** |
| 2.1 | Русские композиторы-классики:П.И.Чайковский «Немецкая песенка»,«Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета«Сильвия»; А. Вивальди Концерт длявиолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка«Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов«Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» –вступление к опере «Хованщина» | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И.Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ванБетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т.Рихтера | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман«Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет- чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский«Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. ГлинкаПерсидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русскаяпляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песняиндийского гостя» из оперы «Садко» | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С.Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор дляоргана | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся»хора братии Оптиной Пустыни; С.В. | 1 |  |  |  |
|  | Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» |  |  |  |  |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки«Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева«Золушка» | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца:вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки«Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 |  |  |  |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |  |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах«Шествие царей» из оперетты«Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор,Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  |  |  |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артистэстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 |  |  |  |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполненииР.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская«Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 |  |  |  |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер.Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 4 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Народная музыка России** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант«Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улицаширокая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь»,«Я на горку шла» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа»,татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песняЛеля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков«Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский- Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра влошадки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано:«Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | Инструментальная музыка:«Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящаякрасавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК |
|  | Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен«Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан иЛюдмила», песни гусляра Садко в опере- былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского,«Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева«Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия,«Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русскогокомпозитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; C.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты«Арлезианка» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танецперсидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты втворчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус«Русский марш» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** |
| 2.1 | Религиозные праздники: вербноевоскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А.Гречанинова и Р. Глиэра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы«Борис Годунов» и другие произведения |  |  |  |  |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р.Роджерса | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта»(фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** |
| 4.1 | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А.Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты«В монастыре» «У иконы Богородицы»,«Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф«Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф«Солярис» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** |
| 5.1 | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты«Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5.2 | Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты) |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Народная музыка России** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке»,«Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы«Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красныдевицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны»,«Якутский танец» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.6 | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов: С.В. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И.Чайковский песни «Девицы, красавицы»,«Уж как по мосту, по мосточку» изоперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 2. Классическая музыка** |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский«Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии№ 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И.Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев«Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский- Корсаков Симфоническая сюита«Шехеразада» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка.«Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | цветов» из балета «Щелкунчик» |  |  |  |  |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из«Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | 9 |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини«Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф«Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин«Прекрасное далеко» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс».А.Пахмутова, Н.Добронравов«Беловежская пуща» в исполнении ВИА«Песняры» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья:норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец№ 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 2. Духовная музыка** |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты- фантазии С.В. Рахманинова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране:«Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка полесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальныеиллюстрации» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девеФевронии» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»(фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек- горбунок», фрагменты: «Девичийхоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «БорисГодунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественнаяувертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | попурри на темы песен военных лет |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» всовременной обработке; Поль Мориа«Фигаро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер«Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра«Озорные частушки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус«Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинкис оркестром» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Народные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Оркестр | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Звучание храма | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Весь мир звучит | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Песня | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Искусство Русской православной | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | церкви |  |  |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных изарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных изарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежныхкомпозиторов | 1 |  |  |  |  |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Троица | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Особенности джаза | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Интонация | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Ритм | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | 34 | 0 | 0 |  |
| ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучени я** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всег о** | **Контрольн ые работы** | **Практическ ие работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/f5e994](https://m.edsoo.ru/f5e99484) [84](https://m.edsoo.ru/f5e99484) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Фольклор в творчествепрофессиональн ых музыкантов | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчествепрофессиональн ых музыкантов | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Оркестр | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/f5e98b](https://m.edsoo.ru/f5e98bb0) [b0](https://m.edsoo.ru/f5e98bb0) |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Инструментальн ая музыка | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/f5e942](https://m.edsoo.ru/f5e942cc) [cc](https://m.edsoo.ru/f5e942cc) |
| 14 | Русскиекомпозиторы- классики | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e99a](https://m.edsoo.ru/f5e99ad8) [d8](https://m.edsoo.ru/f5e99ad8) |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/f5e989](https://m.edsoo.ru/f5e98962) [62](https://m.edsoo.ru/f5e98962) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Искусство времени | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Музыка странближнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e93f](https://m.edsoo.ru/f5e93f52) [52](https://m.edsoo.ru/f5e93f52)[https://m.edsoo.ru/f5e96e](https://m.edsoo.ru/f5e96e50) [50](https://m.edsoo.ru/f5e96e50) |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Балет | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Балет | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперногоспектакля | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f5e98d](https://m.edsoo.ru/f5e98d86) [86](https://m.edsoo.ru/f5e98d86) |
| 30 | Современные обработкиклассической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Современные обработкиклассической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/f5e950](https://m.edsoo.ru/f5e95050) [50](https://m.edsoo.ru/f5e95050) |
| 33 | Интонация | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/f5e9a1](https://m.edsoo.ru/f5e9a154) [54](https://m.edsoo.ru/f5e9a154) |
| 34 | Музыкальный | 1 |  |  |  |  |
|  | язык |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

 • Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://resh.edu.ru/>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**годовой промежуточной аттестации по учебному предмету Музыка**

**за курс 1 класса**

**1. Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

**2. Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**4. Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

**5.Симфонические инструменты – это…**

а) флейта

б) гусли

в) арфа

**6. Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) Масленица

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

а) светлыми

б) нежными

в) сумрачными

1. **Назовите композитора песни «Болтунья»:**

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.С. Прокофьев

1. **Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**10. Какие средства в своей работе использует композитор:**

 а) краски

 б) звуки

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**годовой промежуточной аттестации по учебному предмету Музыка**

**за курс 2 класса**

**1. Назовите музыкальный символ России:**

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

**2. Назовите авторов-создателей Гимна России:**

а) П. Чайковский

б) А. Александров

в) С. Михалков

**3. Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

**4. Приведите в соответствие:**

**1**)«Марш деревянных солдатиков»

2)«Шествие кузнечиков»

а) С. Прокофьев

б) П. Чайковский

**5. Определите жанр произведений П. Чайковского:**

1) «Нянина сказка»

2) «Похороны куклы»

3) «Вальс»

а) Марш б) Песня в) Танец

**6. Найдите лишнее:**

 **Названия колокольных звонов России:**

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

**7. Выберите верное:**

 **Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?**

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

**8. Назовите Святых земли русской:**

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

**9. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:**

 а) П. И. Чайковский

 б) С. С. Прокофьев

 в) М. П. Мусоргский

**10. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:**

а) Новый год

б) Рождество Христово

в) Пасха

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**годовой промежуточной аттестации по учебному предмету Музыка**

**за курс 3 класса**

**1. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно**

A) Интонация

Б) мелодия

В) темп

**2.Древний жанр русского песенного фольклора это**

А) симфония

Б) балет

В) былина

**3.Музыку сочиняет**

A) Исполнитель

Б) композитор

В) слушатель

**4. Ноты, расположенные по порядку, называются**

A) Звукоряд

Б) Мелодия

В) Интонация

**5. Кто из композиторов сочинил эти произведения «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», Балет «Щелкунчик»**

А) Л.В. Бетховена

Б) П. И. Чайковский

В) Э. Григ

**6. Динамика — это**

А) громкость звука

Б) скорость мелодии

В) высота звука

**7. Из сильной и слабой доли состоит**

А) ритм

Б) мелодия

В) динамика

**8. Э.Григ — это**

А) русский композитор

Б) норвежский композитор

В) немецкий композитор

**9. Произведение Э.Грига называется**

А) Утро

Б) Вечер

В) День

**10.Высшая точка развития мелодии называется**

А) Кульминация

Б) затакт В) соло

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**годовой промежуточной аттестации по учебному предмету Музыка**

**за курс 4 класса**

**Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ**

**1. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:**

А) Песня

Б) Кантата

В) Фольклор

Г) Лад

**2. Пение без слов:**

А) Романс

Б) Балет

В) Вокализ

Г) Вальс

**3. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:**

А) С. Рахманинов

Б) Н. Римский-Корсаков

В) П. Чайковский

Г) М. Глинка

**4. В какой из опер Н. Римского-Корсакова есть «три чуда»:**

А) «Снегурочка»

Б) «Садко»

В) «Царская невеста»

Г) «Сказка о царе Салтане»

**5. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:**

А) П. Чайковский

Б) С. Рахманинов

В) А. Бородин

Г) М. Мусоргский

**6. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической**

 **народной оперы «Иван Сусанин»:**

А) М. Глинка

Б) П. Чайковский

В) Ж. Бизе

Г) М. Мусоргский

**7. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:**

 А) Ф. Шопен

 Б) П. Чайковский

 В) И. Штраус

 Г) М. Глинка.

**8. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником**:

А) П.И. Чайковский

Б) Н.А. Римский – Корсаков

В) М.И. Глинка

**9. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:**

А) Масленица

Б) Троица

В) Пасха

Г) Ивана Купала

**10. Оцените утверждение:**

  Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства     человека.

  А) верно

  Б) неверно