

Фото 1. Находка маркиза де Вибре положила начало новому направлению исторической науки — исследованию палеолитических женских фигурок (Ложери Басс, Франция, деп. Дордонь, 13 тыс. лет до н.э., бивень мамонта, 8,0 см)

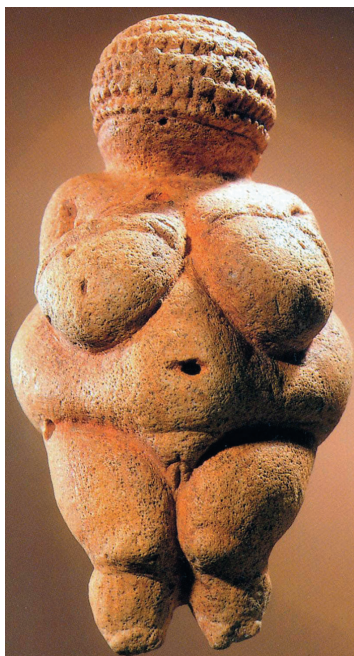


Фото 2. В виллендорфской венере исчерпывающе выразительно воплощены все четыре признака древнего скульптурного изображения женщины (Виллендорф, Нижняя Австрия, 23 тыс. лет до н.э., известняк со следами охры, 11,1 см)



Фото 3. Возможно, этот фрагмент женской фигурки является результатом намеренно нанесенного по ней удара (Костёнки, Россия, Воронежская обл., 22,7 тыс. лет до н.э., мергель, 13,5 см)



Фото 4. Обучение подрастающего поколения «тайнствам» сексуального свойства и соответствующие наглядные пособия появляются лишь с переходом к классовому обществу (Нижегородская губ., Россия, русские, ткань, 17,0 и 16,0 см, реконструкция, изг. Н. Ларионова)



Фото 5. Благодаря ручному рубилу спутником нашего животного предка, а затем и человека, стал огонь (Каламбо-Фолс, Замбия, 53 тыс. лет назад)

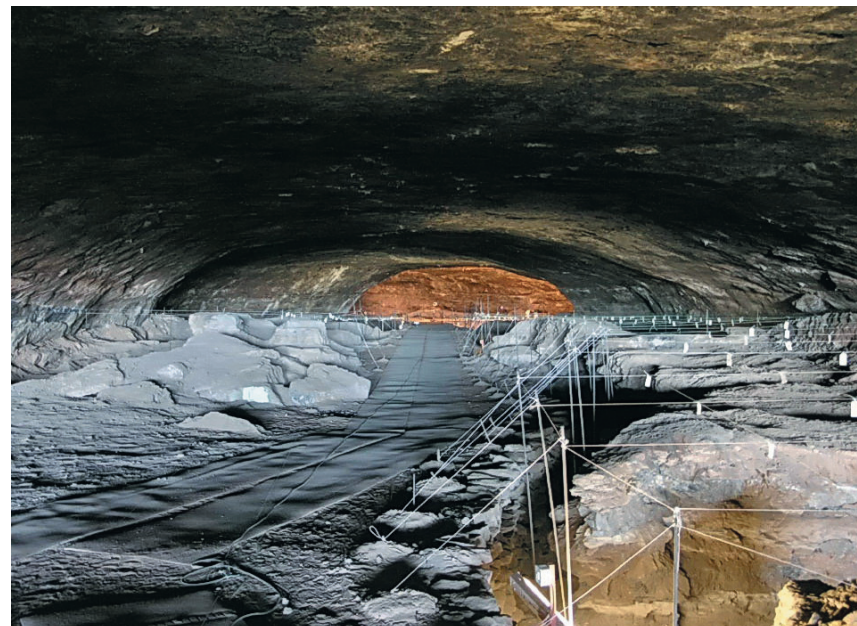


Фото 6. Миллион лет назад под сводами этой пещеры вокруг разведённого ими костра сидели Homo erectus (Вондерверк, ЮАР, Северо-Капская пров.)



Фото 7. Мужской дом (стоит на земле), как правило, располагался в центре стоянки (Папуа-Новая Гвинея, короваи)



Фото 8. И ныне, у Стены Плача, как в древности, во времена Моисея, женщины и мужчины отделены друг от друга (Иерусалим, Израиль)

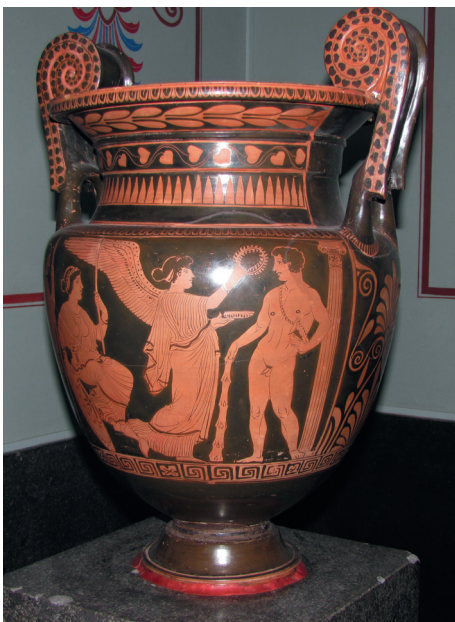


Фото 9.
В ещё хранившем воспоминания
о глубокой древности античном
мире едва ли не нормой
было изображение одетой
женщины и обнажённого мужчины
(Лукания, Ю. Италия,
400–380 гг. до н.э.,
кратер из обожжённой глины)



Фото 10.
Наряд, закрывающий лицо,
женщины Аравии носили задолго
до возникновения ислама
(Хадрамаут, Йемен,
арабы, XIX–XX вв.)



Фото 11. Двадцать тысячелетий назад здесь кипела жизнь (Костёнки, Россия,
Воронежская обл., Государственный археологический музей-заповедник,
руины древнего жилища)



Фото 12. Найденная археологами мергелевая фигурка когда-то была «женщиной» (Костён-ки, Россия, Воронежская обл., 23 тыс. лет до н.э., мергель, 10,2 см)



Фото 13. О налаженном производстве сексуально-отказных кукол свидетельствует, например, находка, сделанная на палеолитической стоянке Гагарино (Гагарино, Россия, Липецкая обл., кость, 14,8 см)



Фото 14. Самые маленькие отказные фигурки не превышали размера мизинца (Бальци Росси, Италия, Ментона, 23 тыс. лет до н.э., слоновая кость, 3,75 см)



Фото 15. У некоторых фигурок, как, например, у этой, ручки практически не проработаны (Бальци Росси, Италия, Ментона, 23–20 тыс. лет до н.э., жёлтый стеатит, 4,75 см)



Фото 16. Одним из способов сокрытия лица, наряду с опущенной головой или нахлобученной на глаза «шапочкой» (как у виллендорфской венеры), было использование маски с прорезями для глаз (Дольни Вестонице, Чехия, Моравия, 23–18 тыс. лет до н. э., обожженная глина, 11,4 см)

Фото 19. «Венера XXI века», изображённая скучающим студентом, в принципе ничем не отличается от своего палеолитического прообраза (Санкт-Петербург, Россия, СПбГУ, 2007 г., крышка стола, 5,0 см); справа — палеолитическая фигурка (Мораваны над Вахом, Словакия, 21 тыс. лет до н. э., бивень мамонта, 7,6 см)

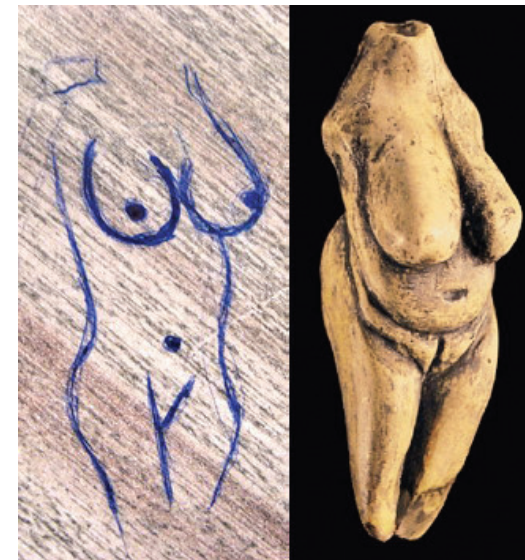


Фото 17. Такая «птичка», возможно, приходила на помощь мужчине вдали от родной стоянки (Мальта, Россия, Иркутская обл., бивень мамонта, 4,5 см)



Фото 18. Небольшая соломенная куклолка могла оставить глубокий след в жизни получившего её при сватовстве мужчины (Рязанская губ., Россия, русские, XIX в., солома, ткань, плетение, 24 см, реплика, изг. Э. Губайдуллина)



Фото 20. Сексуально значимый фрагмент способен в представлениях мужчины полноценно заменить целое (Санкт-Петербург, Россия, СПбГУ, 2008 г., крышка стола, 6,1 см)



Фото 21. Обломок фигурки
в качестве знака отказа
был столь же значим для
первобытного мужчины,
как и целая статуэтка
(Авдеево, Россия, Курская
обл., 8,5 см)



Фото 22. На третьей
ступени эволюции
женского отказа
подношения мужчинам
приобретают
условные очертания
(Дольни Вестонице, Чехия,
Моравия, кость мамонта,
2 см)



Фото 23. На родство обрядового веника (в данном случае — оберегового)
с куклой указывают его атрибуты — женская шапочка и коса (Россия, русские,
липовое лыко, ткань, зерно, шерст. нитки, реконструкция, изг. Е. Коршунова)



Фото 24. Ещё совсем недавно мутовка была едва ли не самым распространённым отказным предметом в средней полосе России, на Северо-Западе и Русском Севере (Нюрговичи, Россия, Ленинградская обл., Тихвинский р-н, вепсы, 1980-е гг., сосна, ок. 50 см)



Фото 26. Деревянный крюк без сожаления вручали не справившимся со своей миссией сватам в лесных областях России (Архангельская губ., XIX в., дерево, ок.25 см)

Фото 25. В ряде мест незадачливый жених мог быть «утешен» и таким эквивалентом женщины (Молдавия, молдоване, XIX в., дерево, 160 см)



Фото 27. Получить аппетитную калитку было большим позором для жениха и сватов (Карелия, ржаная выпечка, картофельная и морковная начинка, 11 см)



Фото 28. На эксплуататорском отрезке истории брак, подавляющий волю девушки, становится столь распространённым явлением, что составляет целую тему в изобразительном искусстве (В. В. Пукирев. Неравный брак. 1862. Холст, масло, 173х135)



Фото 29. Отец, за которым устои общества и на стороне которого общественная мораль, неприклонен, и дочь должна подчиниться (Ф. С. Журавлёв. Перед венцом. 1874. Холст, масло, 99х134)



Фото 30. Общественное мнение безоговорочно осуждает продажную женщину и сквозь пальцы смотрит на «шалости» мужчины (М. А. Зичи. Продажная любовь. 1861. Холст, масло)

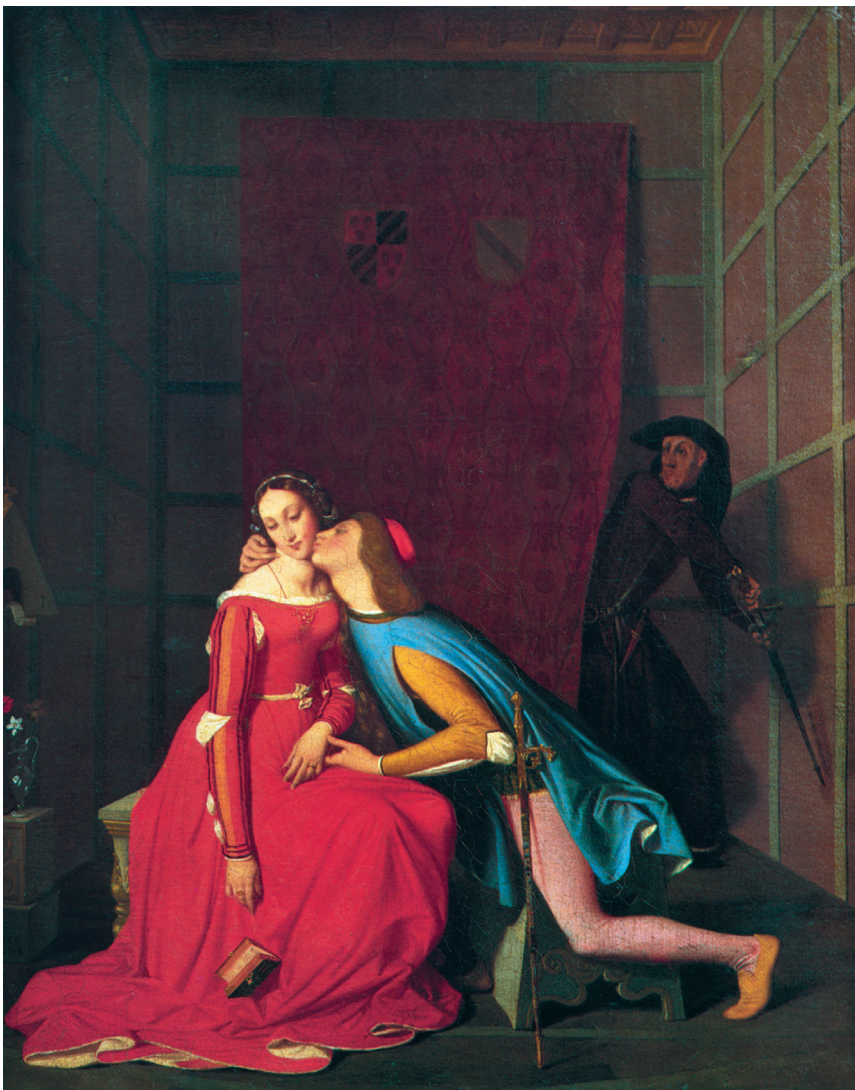


Фото 31. Ценой тайной любви может быть даже жизнь
(Ж.О. Энгр. Паоло и Франческа. 1819. Холст, масло, 48х39)



Фото 32. Вручение перчатки, превратившись в оскорбительное бросание, перекочевало из женского отказа в вызов на дуэль (Аугсбург, Германия, ок.1560 г., сталь, 25 см)



Фото 33. Соломенное вдовство обязано своим происхождением куклам, сделанным из пучка соломы (Тамбовская губ., конец XIX в., солома, лоскуты, плетение, 22,0–23,5 см)



Фото 34. Куклы из травы, подобные этой стригушке, в древности вязали не только на Британских островах или в Скандинавии, но и в Восточной Европе (Украина, трава, ок. 30 см, реконструкция, изг. Е. Васильева)



Фото 36. В средневековой Франции женщина была поставлена перед выбором: скромность или соломенная коса (Франция, конец XVI в., льняная солома, 80 см, макет)



Фото 35. Корзина необходима не только для переноски и хранения продуктов — в старину её вручали тем, кто медлил со вступлением в брак (Украина, XIX в., прутья, плетение, 45 см)



Фото 37. Машину со столь неприличным названием вы не увидите в испаноязычных странах (Санкт-Петербург, Россия, 2009 г.)



Фото 38. Эта куколка — залог женского счастья; стóбит только поставить её на ладонь и попросить... (Ржев, Россия, русские, средние века, ткань, лён, ленты, 6 см., реконструкция, изг. В. Кранц)



Фото 39. Набитая целебными травами Кубышка-травница специализируется на ограждении дома от болезней (Россия, русские, ткань, травы (ромашка, чабрец, тысячелистник, зверобой, крапива), 14 см., реконструкция, изг. В. Скорнякова)



Фото 40. Следы седой древности (в данном случае — маска на лице и женские телесные атрибуты) зачастую сочетаются в берегине с величавой позой будущего божества (Алтын-Депе, Ю. Туркмения, III–нач. II тыс. до н.э., глина, 15 см)



Фото 41. Лицо и одежда — явные признаки оберега (Буреть, Россия, Иркутская обл., 20 тыс. лет до н.э., бивень мамонта, 12,2 см)



Фото 42. Древняя жительница Прибайкалья носила эту куколку-оберег на шее (Мальта, Россия, Иркутская обл., 20–19 тыс. лет до н.э., кость, 4,5 см)

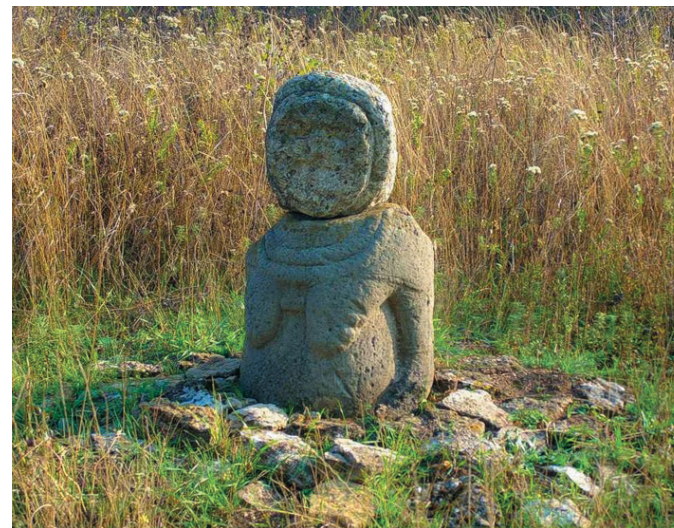


Фото 43. Безмолвный страж приазовских равнин две с половиной тысячи лет назад был центром мироздания степняков-кочевников (Заповедник «Хомутовская степь», Украина, Донецкая обл., скифы, припл. 500 г. до н.э., камень, 90 см — надземная часть)



Фото 44. Культ фаллоса был распространён не только в Индии, Индо-Китае и Японии, но и, к примеру, в Армении (Мецамора, Армения, II тыс. до н.э., камень, от 20 до 130 см)



Фото 45. Всего лишь несколько десятилетий назад деревенские девочки играли в такие куклы (Ливаны, Латвия, Латгалия, ткань, шерст. нитки, 28 см., реконструкция)

Фото 47. Центральной фигурой обряда похорон кукушки могла быть маленькая куколка в попавшемся под руку «гробике» (Перемышльский у., Калужская губ., Россия, русские, ткань, сено, картонная коробка, 15 см)



Фото 46. Масленичную куклу делали с нарочитой небрежностью и всегда наряжали в старое, поношенное платье или рогожу (Россия, солома, женская одежда, ок. 200 см)



Фото 48. Как следствие возвышения мужчины в кукольном семействе появляются персонажи мужского пола — одним из них является Андропушка (Моршанский у., Тамбовская губ., Россия, материя, наполнение, ок. 150 см)



Фото 49. Масленицу всегда сжигали за околицей, на лугу или в поле
(С.Л. Кожин. Масленица. Проводы зимы. XVII в. 2001. Холст, масло, 120x205)



Фото 51. С этой сосной дятлу повезло — ему пришлось лишь слегка доработать углубление в дереве (Ленинградская обл., *Dendrocopos major*, сосна, 11 см)



Фото 50. В тёплых, засушливых краях обычай, аналогичный масленичному, заключался в предании земле глиняных фигурок и их обломков
(Юго-Западное Причерноморье, вторая половина IV тыс. до н.э., глина, 4–8 см)



Фото 52. С такими деревяшками обезьяны нянчатся, как с живыми существами
(Кибале, Уганда, *Pan troglodytes*, дерево, 18–49 см)



Фото 53. Свидетельством использования этой фигурки нашим животным предком являются следы покрытия из охры (Тан-Тан, Марокко, 500–300 тыс. лет до н. э., кварцит, 5,8 см)



Фото 54. Первой искусственной одеждой стал лист, подобный руке (Средиземноморье, *Ficus carica*, 16 см)