

МБУК «ЦБС г.Йошкар-Олы»
Библиотека-филиал № 19

Презентацию подготовила
ведущий библиотекарь Демакова Л.Н.



О ПЕСНЯХ ВОЕННЫХ ЛЕТ

**КАК ПЕСНЯ ПОМОГАЛА
ПОБЕЖДАТЬ**

«Ярче и задушевнее нет песен далёких военных лет».

Роль песни в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.



«Как колокол, песни звучали слова: Вставай, поднимайся, родная страна!»

- Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была **«Священная война»**. Она стала своеобразным гимном Великой Отечественной войны и была написана сразу же после её начала поэтом В.И. Лебедевым-Кумачом. 24 июня 1941 года, ещё в виде стихов, она была продекламирована по радио. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой "Вставай, страна огромная!" были опубликованы в газетах "Известия" и "Красная звезда", и с тех пор стали звучать по радио регулярно.
- «Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает как волна!
Идет война народная,
Священная война».



«Споёмте, друзья, ведь завтра в поход...»

Одну из первых песен Великой Отечественной войны написал В.П. Соловьев-Седой вместе с поэтом А.Чуркиным. Это песня - **«Вечер на рейде»**. Однако, когда композитор впервые спел ее друзьям, песню забраковали: слишком уж спокойной и лиричной показалась она, не подходящей для грозной военной поры.

В феврале 1942 года на одном из концертов Соловьёв-Седой исполнил свою песню, и она сразу стала одной из любимых песен той поры. Полюбилась она, наверное, потому, что в ней пелось о расставании с любимыми, родными местами. И еще потому, что есть в ней не только задушевность, но и задумчивость, светлая грусть, но и большая внутренняя сила. Первые строчки песни и сегодня трогают душу: *«Прощай, любимый город! Уходим завтра в море»*.



Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "**Катюша**" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была написана в 1938 года. Написали её поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер. После первого исполнения этой песни она сразу же вошла в репертуар самых известных советских певиц и певцов, в том числе Лидии Руслановой и Георгия Виноградова. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Во время войны появилось множество вариантов этой песни: Катюша была и бойцом, и партизанкой, и медсестрой, и верной женой, трудящейся в тылу.





Одна из самых лирических песен Великой Отечественной войны **"Тёмная ночь"** была написана для фильма **"Два бойца"** поэтом Владимиром Агатовым и композитором Никитой Богословским в 1943 году. Режиссёру Леониду Лукову пришла мысль, что вместо сцены, где боец пишет домой письмо, могла бы стать песня, передающая его чувства. Леонид Луков рассказал об этом композитору. Никита Богословский уже через 40 минут написал мелодию будущей песни. А поэт Владимир Агатов через несколько часов написал легендарное стихотворение. Исполнителем роли главного героя Марком Бернесом и была спета песня **«Темная ночь»**.

«Забыв о войне, замирали бойцы,
А в вальсе старинном вздыхали басы,
Под звуки гармоники каждый молчал,
О чём-то своём, дорогом вспоминал».



«Нет, эти дороги забыть нам нельзя,
Остались в полях боевые друзья,
Где вороны кружат, где пыль да туман,
Да пули свистят, да разросся бурьян».



«А в тесной печурочке бился огонь,
И пела солдату в землянке гармонь.
Всем выгям назло пой, гармонь, говори
О милых глазах, негасимой любви!»



«Землянка» - одна из любимых лирических песен военных лет. Текст песни послужило написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова. Эти стихи он посвятил своей жене.

В феврале 1942 года композитор Константин Листов, встретившись с Сурковым поинтересовался, - нет ли какого-нибудь стихотворения на что можно написать песню. Тогда Сурков и передал ему строчки стихотворения из своего письма.

И уже через неделю композитор, взяв гитару, спел песню «В землянке». 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА
Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой
Бьет, с в такт, по
на по... ло... ных см...
И по... ет мне в з...
Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, выгуде назло,
Залпывающее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

слова - ноябрь 1941
музыка - февраль 1942



«Летит в дом родной треугольник
письма,
Солдат написал: «Я вернусь, жди меня».
И он возвратился, из пепла восстал,
Он выжил, солдат, хоть сто раз умирал!»

Вроде совсем простая история у стихотворения «Жди меня» Константина Симонова, написанного в августе 1941 года и посвящённого актрисе Валентине Серовой. Оно тоже не предназначалось для печати, но 9 декабря 1941 года автор прочитал его в радиоэфире. На основе отзывов от слушателей Симонов всё-таки согласился его отдать в печать, и 14 января 1942 года стихотворение было напечатано в газете «Правда». В 1942 году Матвей Блантер положил его на музыку. Рассказывают, что раненые солдаты во время войны во фронтовых госпиталях, когда им было особенно больно, читали наизусть «Жди меня». Песня звучит в фильмах «Парень из нашего города» (1942) и «Жди меня» (1943).



«Забравшись подальше к себе в уголок,
Вот кто-то достал из шинели платок.
За синий платочек, что носит с собой,
Строчит пулемётчик в страде боевой».

В годы войны в солдатской среде была очень популярна незамысловатая песня про синий платочек. В своей книге «Голоса времени» известный поэт А. Сурков писал: «Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идёт война народная...» в солдатских сердцах теплятся слова песни «Синий платочек». Музыка была написана польским композитором Ежи Петерсбургским, а слова Яковом Галицким.



В годы Великой Отечественной войны артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.



473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела К. И. Шульженко перед воинами Ленинградского фронта в первый год войны. Под вражескими пулями звучали арии из опер, песни, произведения камерной и симфонической музыки.



Работа музыкантов была напряженной и самоотверженной. Да и не могло быть иначе. Они боролись с врагом как творцы и как солдаты. Многие из них погибли...





«Тревожнее и задушевнее нет
Песен далёких военных лет.
Они – как знамёна, они – как
набат,
В бои за Отчизну шёл с ними
солдат»

Галия Пронина
«Баллада о песнях военных лет»



Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре. Мы поём их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит. (Источник информации - портал История.РФ, <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-piesnia-pomoghala-pobiezhdatt>)

