

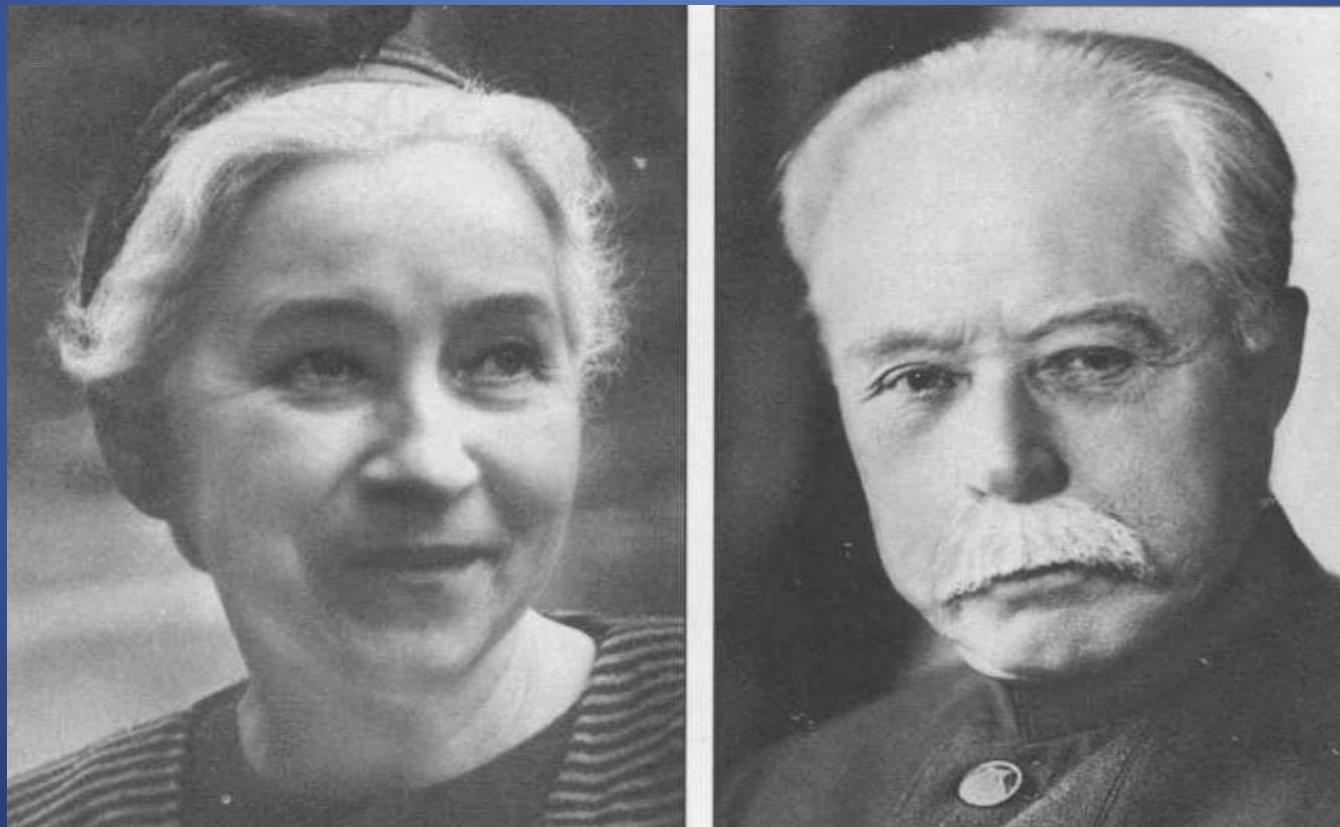
# Константин Михайлович Симонов

## 1915-1979



Родился Константин (Кирилл)  
28 ноября 1915 г. (Петроград)  
в семье полковника  
Генерального Штаба  
Михаила Симонова  
и княжны Александры  
Леонидовны Оболенской

В 1919 г. мать с сыном переехала в Рязань,  
где вышла замуж за Александра Григорьевича  
Иванишева.



В 1930 г. после окончания семи классов Константин поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), работал на заводе токарем по металлу .



В 1938 г. Константин Симонов окончил  
Литературный институт имени А. М. Горького



К этому времени он уже  
написал несколько больших  
произведений.

в 1936 году в журналах  
«Молодая гвардия»  
и «Октябрь» были напечатаны  
первые стихи Симонова.

В 1938 г. был назначен редактором  
"Литературной газеты".



1939 г.

Константин Симонов был направлен в качестве военного корреспондента на Халкин-Гол в Монголию, где шли бои с японцами, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская».

В 1940-1941 гг. – окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.



Незадолго до отъезда  
на фронт окончательно  
меняет имя,  
и вместо родного Кирилл  
берёт псевдоним  
**Константин Симонов**

# Великая отечественная война 1941-1945



«22 июня 1941 года  
мне и моим товарищам  
пришлось надеть  
военную форму и не  
снимать её до конца  
войны» (из автобиографии)

Летом 1941 г. в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе.



Его очерки  
и корреспонденции  
из горячих точек  
были замечены читателями,  
но знаменитым  
его сделали **стихи**.



В конце июля 1941 г. Симонов пишет стихотворение «Жди меня». 14 января 1942 г. оно было опубликовано в газете «Правда».

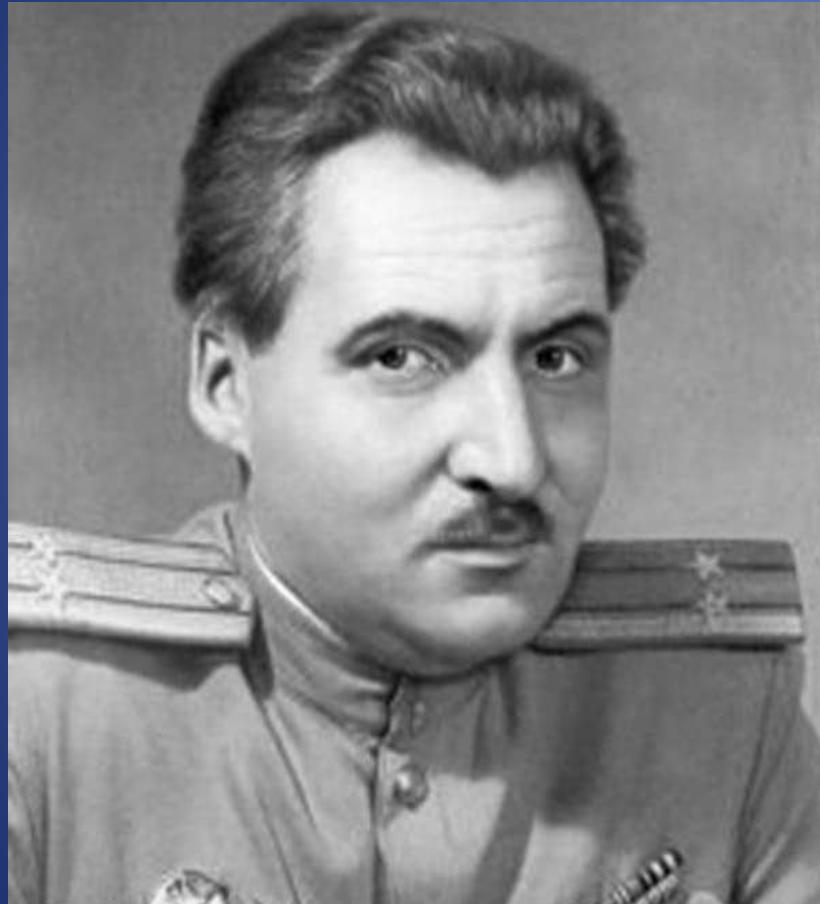


Всё стихотворение читается как письмо  
с фронта любимой и далёкой женщине.  
Оно звучит как заклинание, как молитва.



Главное слово здесь – **жди**,  
повторяющееся много раз,  
наводит на мысль о том, что  
именно от этой способности  
женщины  
в конечном итоге  
и зависит жизнь и победа.

# Константин Симонов и Валентина Серова



С дочерью Марией



# С тобой и без тебя...



Валентина  
СЕРОВА

...Чтоб с теми, в темноте, в  
хмелю,  
Не спутал с прежними словами,  
Ты вдруг сказала мне "люблю"  
Почти спокойными губами.  
Такой я раньше не видал  
Тебя, до этих слов разлуки:  
Люблю, люблю... ночной вокзал,  
Холодные от горя руки...

# Мне хочется назвать тебя женой



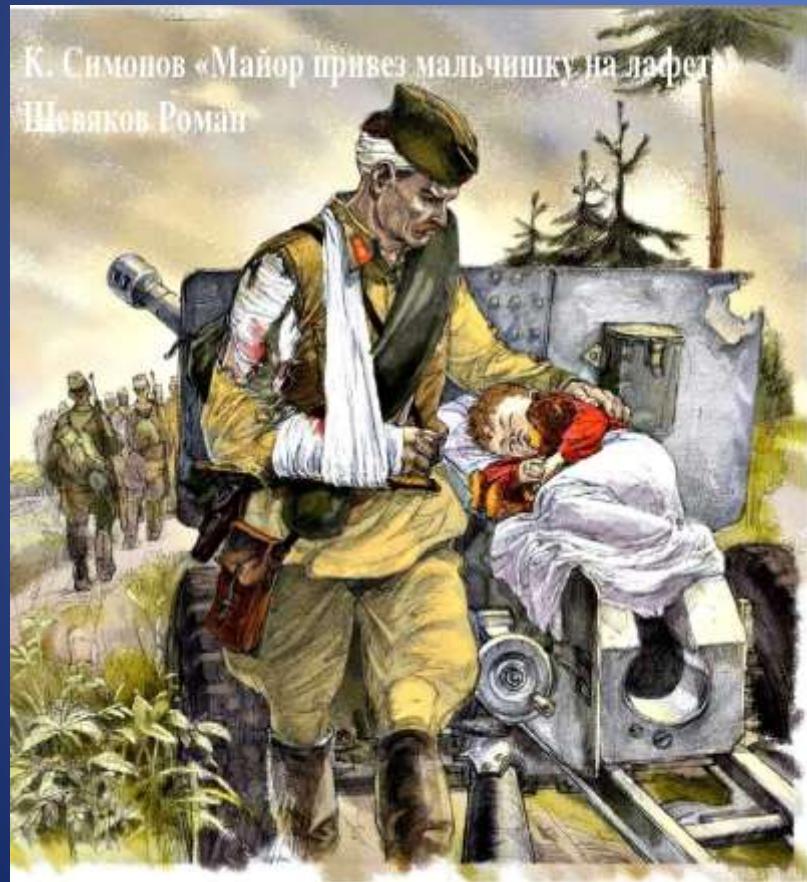
Мне хочется назвать тебя  
женой  
За то, что так другие не  
назвали,  
Что в старый дом мой,  
сломанный войной,  
Ты снова гостьей явишься едва  
ли.  
За то, что я желал тебе и зла,  
За то, что редко ты меня  
жалела...

# Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины



Ты помнишь, Алеша,  
дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые  
дожди,  
Как кринки несли нам усталые  
женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к  
груди,  
Как слёзы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали: -Господь  
вас спаси!-  
И снова себя называли  
солдатками,  
Как встарь повелось на великой  
Руси...

# Ещё одно из самых известных стихотворений Симонова – «Майор привез мальчишку на лафете...».



Майор привез мальчишку на лафете.

Погибла мать. Сын не простился с ней.

За десять лет на том и этом свете

Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.

Был исцарапан пулями лафет...

В ноябре 1941 г. Константин Симонов написал поэму «Сын артиллериста», основанную на реальных событиях.



Был у майора Деева  
Товарищ – майор Петров,  
Дружили еще с  
гражданской,  
Еще с двадцатых годов.  
Вместе рубали белых  
Шашками на скаку,  
Вместе потом служили  
В артиллерийском полку...

Как военный корреспондент, Симонов побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин.



После войны, в течение трех лет, пробыл  
в многочисленных зарубежных командировках  
(Япония, США, Китай),  
работал главным редактором журнала «Новый мир».



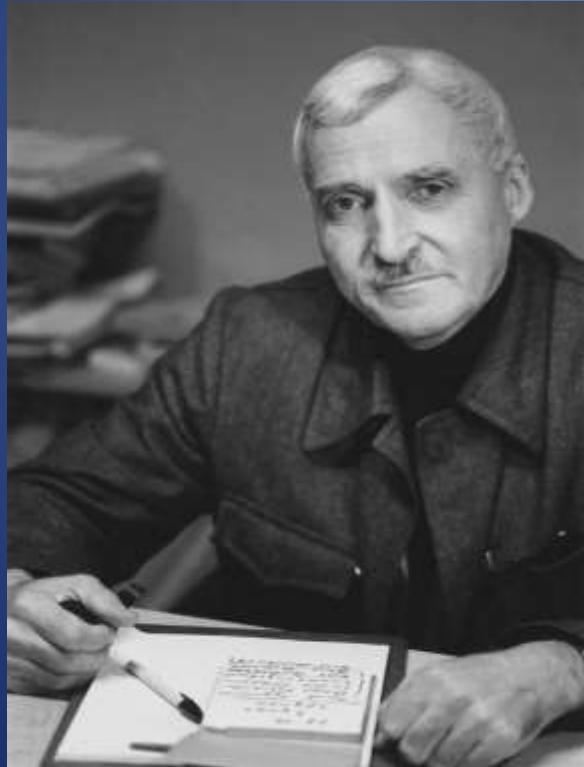
Возглавил в Советском Союзе  
движение борцов за мир –  
стал участником движения  
сторонников мира.  
С 1958 по 1960 гг. жил в  
Ташкенте как корреспондент  
газеты «Правда».

В 1959 г. им написана большая книга  
«Живые и мертвые»



Едва ль ты узнаешь, моя  
недотрога,  
Живые и мертвые их имена,  
Всех добрых ребят, с кем  
меня на дорогах  
Короткою дружбой сводила  
война.

Всю жизнь и после войны К. Симонов  
помнил войну и писал о ней. В 1975  
году, обращаясь к народам Земли,  
он сказал:



«Люди, которые хотят, чтобы  
Вторая мировая война  
действительно называлась  
в учебниках истории последней...  
должны, думая о мире, особенно  
хорошо помнить уроки войны».

Писатель скончался в Москве 28 августа 1979 года. Согласно завещанию писателя, его прах был развеян под Могилевом, над Буйническим полем.



Это место было дорого ему тем, что в 1941 году он стал свидетелем жестоких сражений, и сам чуть не погиб.

# У Константина Михайловича Симонова было множество наград и званий.

- Герой Социалистического Труда (27.9.1974)
- три ордена Ленина (27.11.1965; 2.7.1971; 27.9.1974)
- орден Красного Знамени (3.5.1942)
- два ордена Отечественной войны I степени (30.5.1945; 23.9.1945)
- орден «Знак Почёта» (31.1.1939)
- медаль «За оборону Одессы»
- медаль «За оборону Сталинграда»
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Среди произведений Константина Симонова – романы, повести, пьесы, рассказы, сценарии художественных и документальных фильмов, поэмы, стихотворения, дневники, путевые очерки, статьи на литературные общественные темы.



Публицистика времен войны весьма разнообразна. Она не знала себе равных в мировой истории и рождалась из сплава таланта журналистов, их личной убежденности в необходимости борьбы за свободу Родины и их связи с реальной жизнью.

Прошло сто пять лет со дня рождения русского писателя, поэта, драматурга, сценариста, журналиста, общественного деятеля – Константина Михайловича Симонова, в жизни которого война занимала особое место. Поэт Константин Симонов сумел выразить связь своих сверстников, военного поколения с исконно русскими традициями, передать в своей поэзии неразрывность глубоко личных чувств с его великим патриотическим долгом, выразить всеобщую душевную жизнь русского народа во время Великой Отечественной войны.