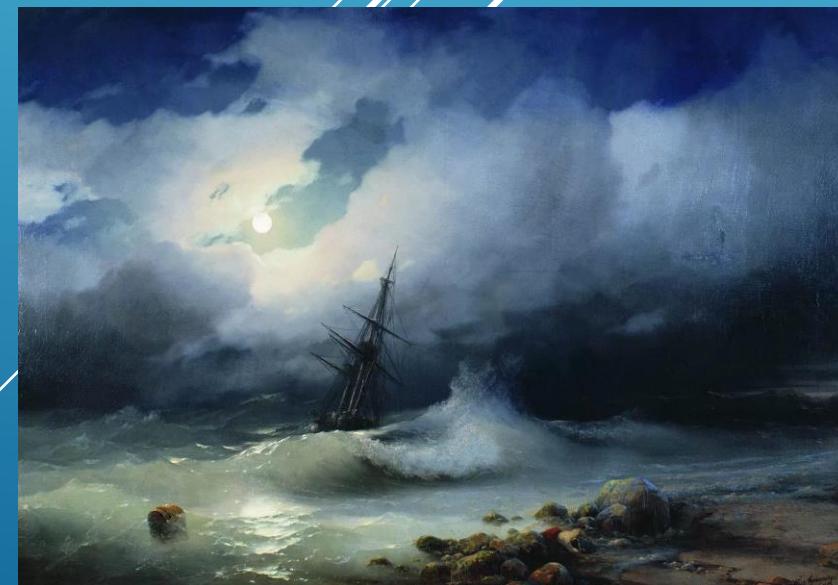


# «И С НИМ ГОВОРИЛА МОРСКАЯ ВОЛНА...»

к 205-летию со дня рождения  
И.К.Айвазовского



**«Айвазовский - есть звезда первой величины, и не только у нас, а и в истории искусства вообще...»**  
**Николай Крамской.**

Иван Константинович Айвазовский (1817–1900 гг.) – великий русский художник армянского происхождения. Он был меценатом, а также почетным членом римской, парижской и амстердамской Академий художеств, художник-маринист (маринист — художник, изображающий море). Особым даром понимать природу обладал Айвазовский. Море было для него одним из самых ярких чудес природы.





Родился Иван Константинович 17 (29) июля 1817 г. в Феодосии. Еще в детстве у Ивана были выявлены способности к музыке и рисованию. Первые уроки художественного мастерства были даны ему известным феодосийским архитектором, Я. Х. Кохом. Став выпускником училища, Айвазовский поступил в симферопольскую гимназию. После ее окончания, по протекции феодосийского градоначальника, А. И. Казначеева, будущего художника зачислили в столичную Императорскую Академию художеств. Весной 1838 г. Айвазовский уехал в Крым. Там он создавал морские пейзажи, занимался батальной живописью.



Окончил Академию с золотой медалью, И. К. Айвазовский уезжает в качестве пансионера Академии художеств за границу, совершает поездки в Германию, Францию, Испанию, Голландию, Португалию. Его картины экспонируются на крупнейших выставках Европы. В 1844 году художник был удостоен звания академика по части морских видов. По случаю 10-летия художественного творчества он открывает у себя на родине, в Феодосии, первую персональную выставку.



В 1857 году Айвазовский получает орден Почетного легиона от Французского правительства. В 1865 году в Феодосии открывает при своей мастерской «Общую художественную мастерскую». С 1868 по 1869 гг. хлопочет о прокладке в Феодосию железной дороги. В 1876 году его избрали членом Флорентийской академии художеств. В 1880 году он открывает на родине при своем доме картинную галерею. За всю свою творческую жизнь Айвазовский написал около 6000 картин, которые сегодня украшают прославленные галереи мира.

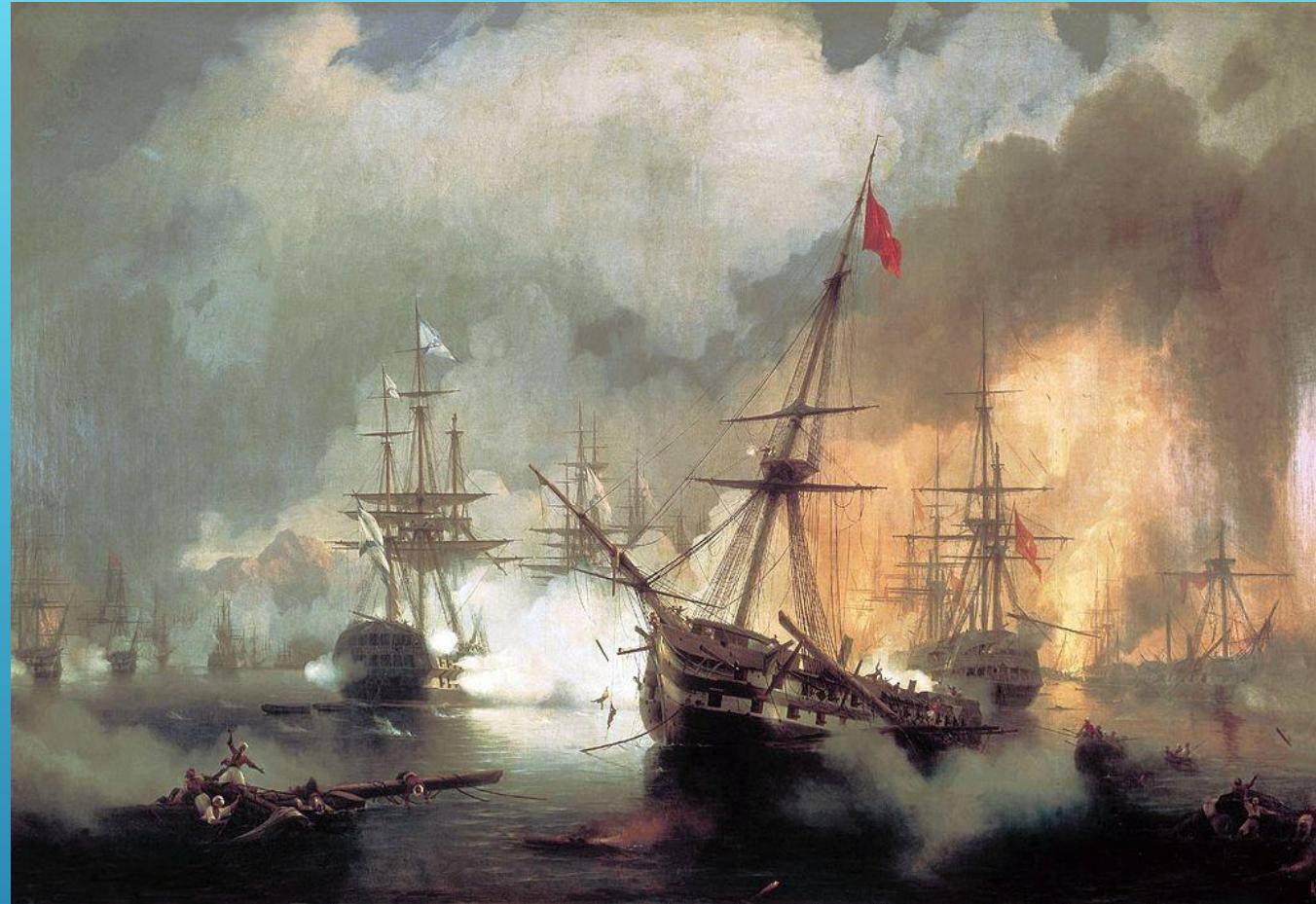


И. Айвазовский «Девятый вал». 1850 г.

Одной из самых ярких работ Ивана Айвазовского, неизменно запоминающихся каждому, является «Девятый вал». Как только Айвазовский выставлял картину, вокруг нее тут же собирались очереди, а зрители подолгу не могли оторвать глаз от необычного морского пейзажа. Среди них был и 19-летний Иван Шишкин, который несколько часов завороженно разглядывал удивительную картину.



И. Айвазовский. «Чесменский бой». 1848 г.



И. Айвазовский. «Наваринский бой». 1846 г.

Целую серию картин Айвазовский посвятил морским сражениям, о которых знал не понаслышке. Наиболее яркими работами этой серии являются картины «Чесменский бой» и «Наваринский бой».



И. Айвазовский. «Радуга». 1873 г.

Вместо привычных серых, зеленых и синих тонов моря - нежные розовые и голубые оттенки, а также мягкие цвета радуги, которая как купол накрывает тонущий корабль и спасающихся в шлюпке моряков. Маринист очень тонко подошел к оттенкам, скрупулезно проделав все переходы от темных к светлым участкам, от одних тонов к другим. Картина произвела большое впечатление на зрителей, в том числе и на Павла Третьякова, который назвал ее жемчужиной русской живописи и приобрел для своей коллекции.



И. Айвазовский. «Среди волн». 1898 г.

«Среди волн» — это одна из самых поздних работ художника, созданная им в возрасте 81 года. Работа получилась великолепной, а слух о том, что маэстро написал такую огромную картину (284×429 см.) всего за десять дней, заставил художников самых разных стилей и мастерства устремиться к нему в Феодосию. В конечном итоге картина «Среди волн» стала одной из самых ценных для художника и была им лично передана в дар Феодосии.



И. Айвазовский. «Хаос (Сотворение мира)». 1841 г.

Не менее значимой для художника была и религиозная тематика, в которой одной из самых ярких работ стало полотно «Хаос», на которой изобразил библейское предание о сотворении земли. Над темными силами мастер изобразил сияющий силуэт божественной силы, которая неизменно сотворит из хаоса порядок. Художник выставил ее в Неаполе и Риме, где ее сразу заметили. Глава Ватикана Папа Римский Григорий XVI был так поражен художественным шедевром, что вручил Айвазовскому золотую медаль и попросил продать ему эту тонкую библейскую работу. Художник картину отдал, но от денег отказался. В настоящее время «Хаос» находится в Венеции в музее армянской конгрегации мхитаристов.



И. Айвазовский. «Черное море». 1881 г.

Картина была создана в 1881 году и так впечатлила зрителей, что считается одной из самых значительных работ Айвазовского. Так, художник Иван Крамской назвал «Черное море» одной из самых грандиозных картин, какие ему приходилось встречать.



И. Айвазовский. «Коктебельская бухта». 1853 г.

«Море. Коктебель», «Море. Коктебельская бухта» или просто «Коктебельская бухта» – одна из красивейших картин Айвазовского, с созданием которой были связаны лучшие годы его детства. На картине автор изображает свою родину – Феодосию. Здесь прошло его детство.



И.Айвазовский. «Буря на море ночью». 1849 г.



И. Айвазовский. «Закат на море». 1853 г.



Иван Айвазовский. «Тонущий корабль». 1854 г.



И. Айвазовский. «Неаполитанский залив». 1841 г.



И. Айвазовский. «Бриг «Меркурий»». 1892 г.

## Неожиданный Айвазовский.

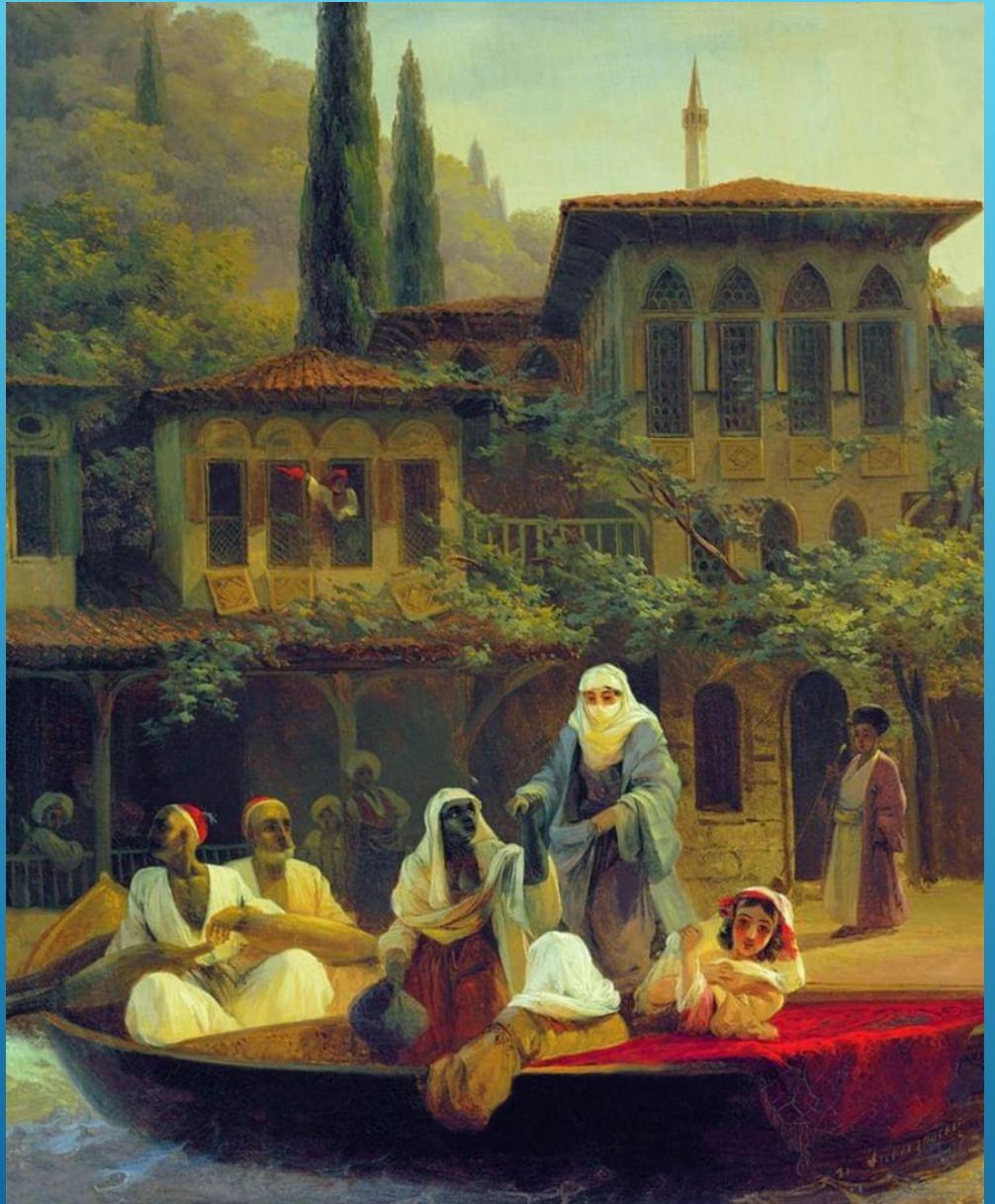


И. Айвазовский. «Львы в пустыне». 1874 г.

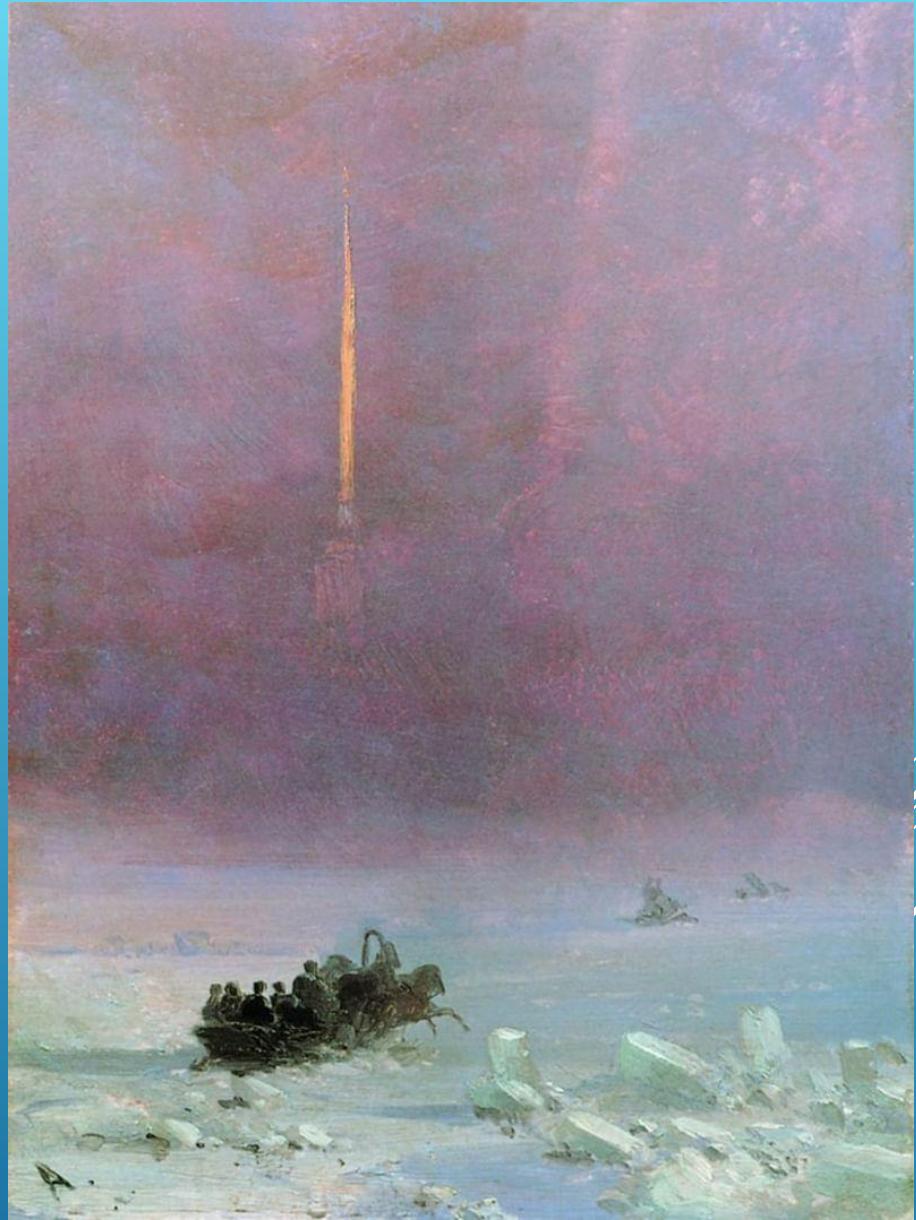
Иван Айвазовский вошел в историю искусства как великий маринист — мастер изображения моря. Но были у него картины и в других жанрах: некоторые написаны в те годы, когда он только искал себя, другие — забава уже признанного мэтра.



И. Айвазовский. «Вид на Большой Каскад и Большой Петергофский дворец». 1837 г.



И. Айвазовский. «Восточная сцена». 1846 г.



И. Айвазовский. «Петербург. Переправа через Неву». 1870.



И.Айвазовский. «Ветряная мельница на берегу моря». 1837 г.



И. Айвазовский. «Ледоколы на Неве в Санкт-Петербурге». 1877 г.



И. Айвазовский. «Восход солнца в Феодосии». 1855 г.



И. Айвазовский, И. Репин. «Прощание Пушкина с морем». 1877г.



И. Айвазовский. «Пушкин на берегу Чёрного моря». 1887г.

В 1836 году на одной из выставок в Санкт-Петербурге юный художник Айвазовский познакомился с мастером пера Александром Сергеевичем Пушкиным. Айвазовский всегда восхищался творчеством поэта, высоко ценил его талант, а после личной встречи Пушкин стал источником вдохновения для художника.

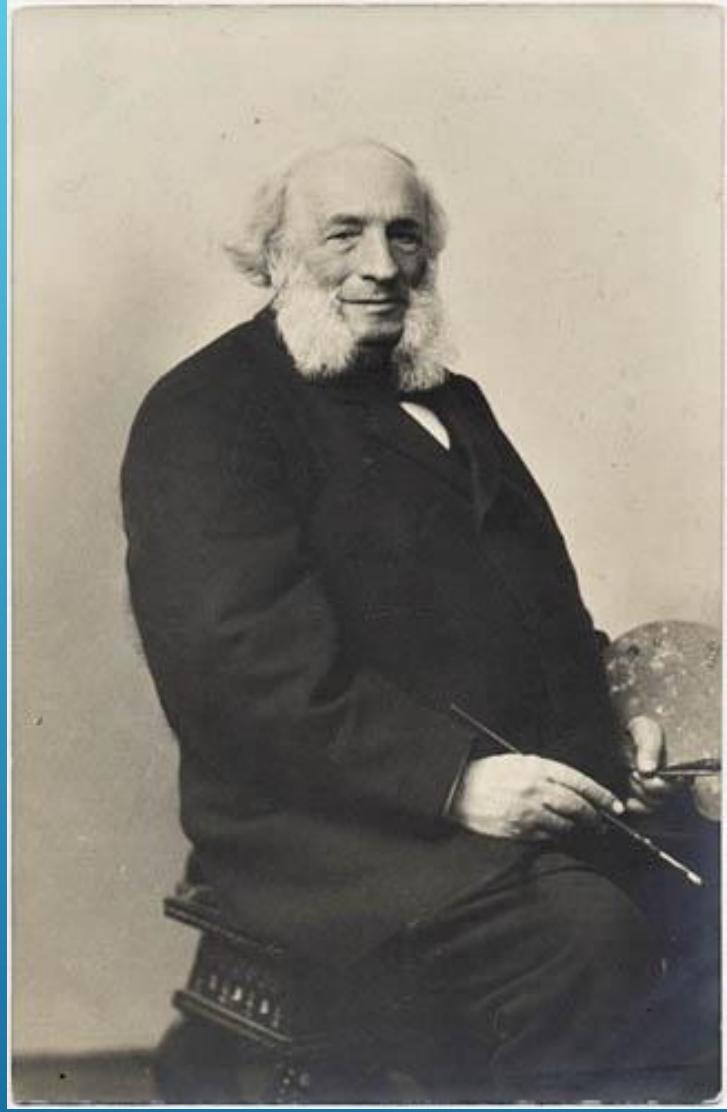


И. Айвазовский. «Портрет жены художника». 1894 г.

А ёщё Айвазовский писал портреты. Правда среди них нет шедевров. Они были скорее мемуарными. Наиболее известный среди них – портрет второй жены.



Картичная галерея имени И. К. Айвазовского — один из крупнейших в мире музеев маринистической живописи и мемориальный дом выдающегося русского художника И. К. Айвазовского. Насчитывает более 13 тысяч экспонатов, связанных с Айвазовским, его художественной традицией и временем. Расположена в городе Феодосия.



Памятник Ивану Айвазовскому в Феодосии.

На холсте Айвазовский воспроизводил красоту, силу и мощь морской стихии. Его картины эффектны и производят огромное впечатление.

## **Это интересно:**

Иван Константинович Айвазовский с рождения носил фамилию Гайвазовский. В 1840 году вместе со своим братом Гавриилом поменял написание своей фамилии и стал Айвазовским.

Айвазовский любил импровизировать, прекрасно играл на скрипке.

Художник писал пейзажи под музыку, которая помогала ему найти ритм работы. Он мог написать картину за несколько часов, в один прием.

Очень часто художник начинал писать пейзаж с изображения неба, а не моря. Небо настраивало его и подсказывало сюжеты морских путешествий.

В своих произведениях художник изображал корабли, борющиеся с волнами, движения волн и света, различные состояния морской стихии...

Иван Айвазовский объездил практически всю Европу, где проходили его персональные выставки, приносящие ему существенный доход. В его паспорте можно было найти 135 виз.

Будучи человеком богатым, он тратил много денег на обустройство родного города. За счёт Айвазовского были построены школа, музей и другие общественные здания.



## Художнику-маринисту И.К. Айвазовскому

Ревело море... Вал седой  
О скалы с шумом разбивался,  
И с ветром вой его сливался,  
Грозя несчастьем и бедой.  
Утихло море... Даль манила  
Простором, негой, тишиной...  
Но и под стихнувшей волной  
Таилась дремлющая сила...

Александр Айвазовский, единственный из внуков,  
носящий фамилию столь знаменитого деда.