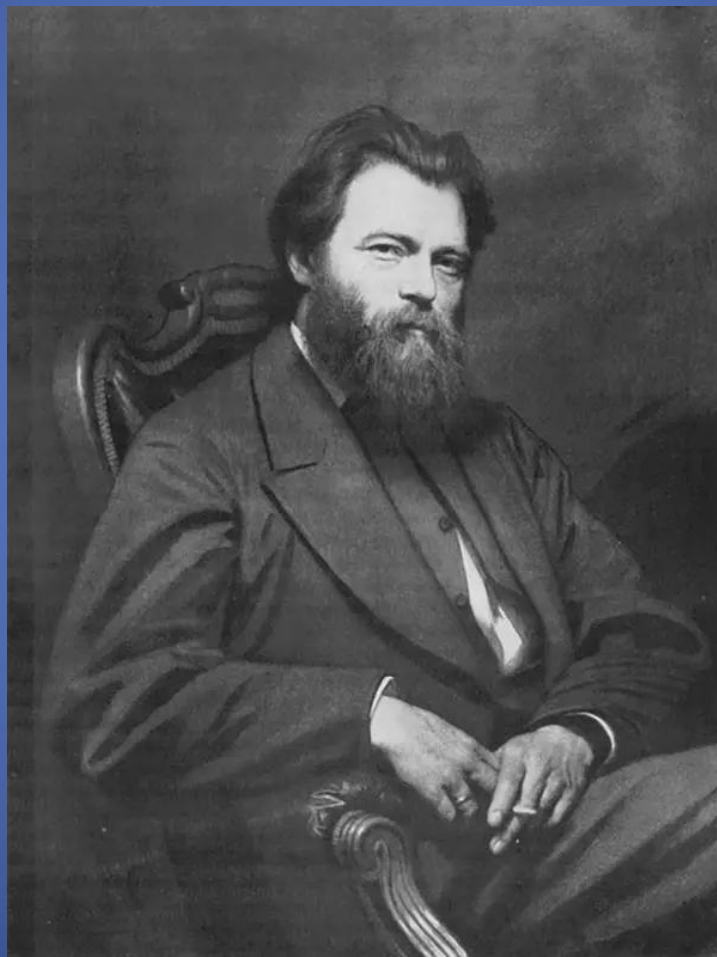


Иван Иванович Шишкин (1832-1898)



Певец родной природы



Детство художника



Будущий живописец родился в семье купца Ивана Васильевича Шишкина 25 января 1832 года. Детство художника прошло в Елабуге (в царские времена входила в состав Вятской губернии, сегодня это Республика Татарстан). Отца любили и уважали в небольшом провинциальном городке, Иван Васильевич даже несколько лет занимал кресло главы населенного пункта. По инициативе купца и на его же деньги Елабуга обрела деревянный водопровод, который до сих пор частично работает. Шишкин же подарил современникам и первую книгу об истории родного края.

Родители Ивана Ивановича Шишкина

**Иван Васильевич
Шишкин**



Купец 2-й гильдии, торговал хлебом. Иван Васильевич был человеком широкого круга интересов. Его увлекала техника, он занимался археологией, историей, стремился во все начинания внести что-то свое, новое и полезное. Интерес к старине, природе, к чтению книг он прививал и сыну, поощряя в мальчишке любовь к рисованию.

**Дарья Романовна
Киркина**



Мать художника, Дарья Романовна, была из мещанского рода. Гордая и строгая, в доме её все побаивались. Выйдя замуж, она посвятила себя дому и шестерым детям. Мать занятие сына рисованием не поддерживала, осуждала.

Родители художника

Родители были увлечены идеей дать сыну самое лучшее образование. В 12 лет он был отправлен в Первую казанскую гимназию. Однако обучение не завершил и вернулся домой с заявлением о нежелании становиться чиновником. Уже в том юном возрасте его больше интересовало изобразительное искусство. Мать относилась к этому факту скептически, пристрастие к рисованию не одобряла, считала его совершенно бесполезным занятием. Отец же симпатизировал увлечению сына, однако считал его позицию чрезмерно отстранённой от реальности и не одобрял.

Учёба



Иван Иванович получил хорошее образование. Он учился в Москве в Училище живописи и ваяния, потом — в Санкт-Петербургской Академии художеств. Эти учебные заведения давали прекрасные фундаментальные знания в сфере искусства и архитектуры. Они стали успешным стартом для многих талантливых людей. Не стал исключением и Иван Шишкин. Профессиональное образование дало художнику понимание того, что живописная картина — это сложно построенная композиция, это умение обращаться со светом и тенью, видеть всё, но запечатлевать на полотне только характерное и основное.

Личная жизнь



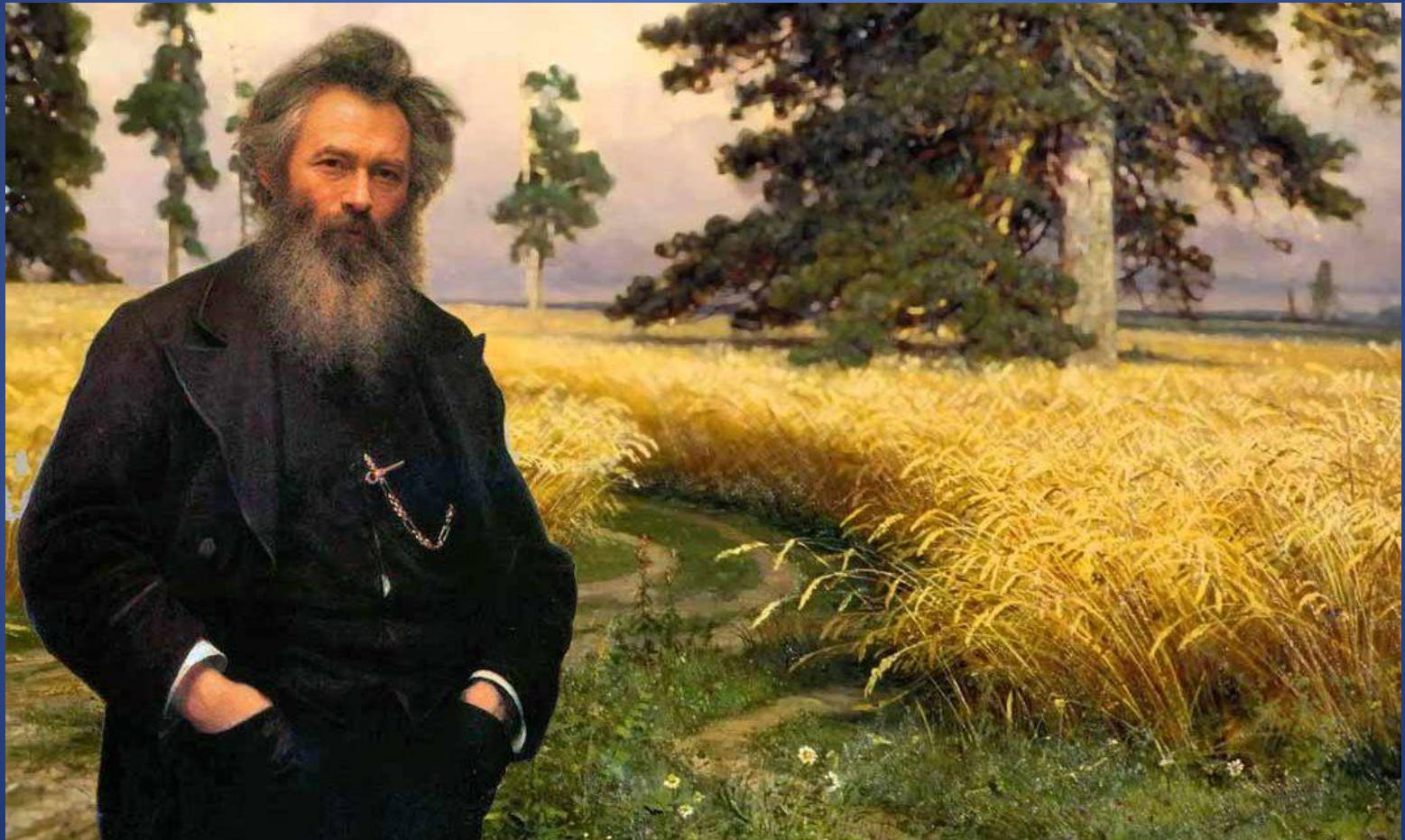
В 1867 г. Шишкин начал обучать молодого художника Федора Васильева, а вскоре познакомился и с его сестрой – Евгенией, которая в 1868 г. стала его женой. На тот момент Шишкину было уже 36 лет, а его избраннице – 21 год. Племянница художника рассказывала: «Скитание по меблированным комнатам ему страшно надоело, и он всей душой предался семье и своему хозяйству. Для своих детей это был самый нежный, любящий отец, особенно пока дети были маленькие. Евгения Александровна была простая и хорошая женщина, и года ее жизни с Иваном Ивановичем прошли в тихой и мирной работе».

Чёрная полоса в жизни...



В 1872 г. у художника началась черная полоса в жизни: сначала умер его отец, потом – маленький сын Владимир. От чахотки скончался брат жены Федор, с которым Шишкин был очень дружен. А на следующий год болезнь забрала и любимую жену, спустя еще год умер сын Константин. У художника осталась только дочь Лидия. О том периоде он вспоминал с ужасом: «Белый свет померк, все, как в черно-белой гравюре, лишилось цвета. Вернула к жизни родная Елабуга».

Творчество



«Сторожка в лесу»

1870 год



Мрачные, колдовские ели и хрупкие, стройные березы заслонили небо и обступили лесную тропку. Их кроны словно образуют роскошный, тяжелый шатер, под куполом которого по ковру из кустов и папоротников бежит к маленькому домику широкая утоптанная тропинка. Сторожка, почти скрытая за ветвями, расположилась на крошечной, светлой полянке — стены домика и трава вокруг вызолочены солнцем.

«Берёзовый лес»

1871 год



Голубое небо, слегка прикрытое облаками, солнечный свет, пронизывающий картину. Лучи солнца сверкают на поверхности воды. Прекрасные березы, распахнувшие широко свои ветки. Зеленоватые, раскинувшиеся кроны деревьев. Лес словно притягивает своей прохладой. Смотря на изображение, появляется желание сесть на свежую, зеленоватую траву, прислушаться к шелесту листьев и тишине леса. Насыщенная зеленая трава манит взгляд.

«Рожь» 1878 год



Название полотна говорит о том, что главной деталью здесь является рожь, хлеб, «всему голова». Июль или начало августа – именно в это время созревает рожь. Прямо, вглубь поля ведёт извилистая просёлочная дорога, приглашая последовать по ней и очутиться среди раздолья, стать участником картины. На переднем плане зелёная трава, полевые цветы. Затем они сменяются густой рожью, тяжёлые колосья которой заставляют тонкие стебли пригибаться к земле и приглашают путника пройти среди этого великолепия.

«Опушка леса»

1882 год



Эта опушка леса яркая, янтарная, с почвой, с выбеленной глиной и песком. Она представлена высоким холмом, вниз от которого убегают хвойные деревья. Вот видны их зелёные вершины. Справа есть углубление – протоптанная дорожка. Место настолько залито солнцем, что слепит глаза.

«На опушке соснового леса»

1882 год



На полотне изображён высокий лес, населённый огромными деревьями. На фоне могучего леса можно увидеть маленькую женскую фигуру, выходящую из-за сосновых стволов.

Почти вся картина расписана разными оттенками зелёного, и только маленькая фигура человека одета в белые одежды. Маленькая белая точка на фоне зелёного леса подчёркивает то, насколько мал человек по сравнению с вечностью и постоянством природы.

«Ручей в берёзовом лесу»

1883 год



Красивые, мачтовые, уходящие куда-то в небо березы, которые завораживают и пленяют своим спокойствием и в то же самое время своей величавостью и неприступностью. Куда бы наш взор не был обращен, всюду мы встречаем изображение берез. Причем каждое изображение не только выписано великолепным, гениальным мастером, но оно индивидуально по своей природе.

«Лесные дали»

1884 год



Картина «Лесные дали» восхваляет красоту уральской природы. Вид на равнину открывается с возвышения, поэтому взору зрителя открываются чудные дали. Вдали виднеется озеро. Несмотря на то, что озеро изображено на заднем плане, оно является одним из важных смысловых акцентов картины. Озеро отражает солнечный свет, озаряя картину каким-то необыкновенным умиротворением. Зритель ощущает запах озерной воды, прохладу легкого ветра в жаркий солнечный день.

«Сосна на песке»

1884 год



«Герой» картины – могучее старое дерево, выросшее на открытом солнцу и ветру песчаном косогоре, где даже жухлая трава с трудом цепляется за бесплодную почву. А в его тени поднимается пушистая молодая сосенка. Всё это создаёт яркий образ силы и упорства русской природы, русского народа, а, может быть, и самого художника, пережившего за несколько лет до этого смерть сразу нескольких близких ему людей.

«Туманное утро»

1885 год



Утро, маленькая речка, леса не так много. Сильный туман и он практически близок к нам, зрителям. И

то, что только что было тут рядом, а теперь видно только издалека, мягко обволакивая лесные просторы. Солнце ещё не поднялось и потому у тумана есть ещё возможность побарствовать на берегу речушки. Уж очень туман охочь до влаги.

«Дубовая роща»

1887 год



Полотно монументально и одновременно наполнено движением. Основной его источник — конечно же, тени, которые скользят по сильным ветвям и мощным стволам. Динамика ощущается и в напряженности верхней кроны дубов. Энергия самой жизни, энергия природы заключена не только в дубах, а и в каждой травинке, которая словно нашептывает красивую сказку. Дубовая роща — потрясающе красива, она хранит в себе множество секретов и тайн, которые так и останутся скрытыми от зрителя.

«Утро в сосновом лесу»

1889 год



На переднем фоне своего произведения Шишкин изобразил маленьких медведей. Двое из них уже вскарабкались на упавшее дерево, третий медвежонок пытается к ним присоединиться. Последний медвежонок предпочитает одиночество. Он отошел в сторонку от своих братьев и смотрит куда – то вдаль. На заднем фоне картины художник изобразил лес и опускающийся на землю туман.

Складывается впечатление, будто это не обычные деревья, а волшебные живые существа. В какой – то момент картина начинает казаться сказочной.

«Дождь в дубовом лесу»

1891 год



Действие картины происходит в дубовой роще, в летний, теплый и дождливый день. В центре полотна художник нам показывает размытую дождем тропинку. Она вся размыта, а сбоку мы видим большую лужу. Лесная дорожка ведет нас вглубь леса. По ней неспешно, обходя лужи и грязь, идут под одним зонтом мужчина и женщина, скорее всего – это муж и жена. А перед парой мы видим одиноко идущего мужчину. Кто-то даже иногда делает предположение, что здесь художник изобразил сам себя.

«На севере диком» 1891 год



Посреди холодной тьмы, в окружении снегов и льдов, на голой и недоступной вершине скал возвышается гордое и одинокое дерево. Все его окружение – черное глубокое ущелье, озаренное холодным лунным светом, и бескрайние заснеженные просторы.

Мы видим, как суровая северная природа пленила художника совершенно неземной, похожей на сказку, красотой и невероятной силой духа. При помощи богатой цветовой гаммы оттенков и переходов, мастеру удалось передать и чувство холодного безмолвия, и гнет одиночества.

«После шторма в Мери - Хови»

1891 год



Художник изобразил побережье после шторма. На переднем плане — песчаный берег, укрытый большими камнями и крупной галькой, на дальнем — могучие хвойные деревья и мрачное небо. В левой нижней части пейзажа мощные еловые лапы прикрывают желтый песок, а к склону холма прислонилась сосна, вырванная из земли с корнями и сброшенная сильным порывом ветра с обрыва. Море уже успокоилось и откатило назад свои тяжелые волны, но на берегу между валунами все еще виднеются остатки воды. Сквозь серые грозовые тучи уже пробиваются солнечные лучи, напоминая о том, что после каждой бури, даже самой сильной, обязательно наступает затишье.

«Корабельная роща»

1898 год



Опушка леса, озаренная лучами летнего теплого солнца, радуется этому бесконечному теплу и свету. Золотой свет солнца коснулся крон, и, медленно уводя лучи, проник в глубь темноты леса. Такое ощущение создается, будто картина не завершена. Не присутствует разнообразие растительности, ведь ее и на самом деле нет в сосновом бору. При этом картина привлекает своего зрителя особенностями национального русского пейзажа. Своей не покоряемой мощью и величием, своим безграничным стремлением к высоте и простору.

Последний период



В 1894 году Иван Иванович Шишкин стал преподавателем высшего художественного училища при Академии Художеств. Теперь он не только творил, но и обучал других — тех самых молодых художников, к творчеству которых относился с таким интересом. Среди учеников автор знаменитых русских пейзажей пользовался большим уважением. Не стало великого художника в 1898 году. Он умер, не отрываясь от любимой работы, создавая свой новый, ставший последним, живописный шедевр, прямо за мольбертом.

Памятник И.И. Шишкину в Елабуге



Памятник расположен на улице Набережной, близ дома-музея Шишкина и мемориала Великой Отечественной Войны. Над созданием памятника трудился скульптор Ю. Орехов. На памятнике изображен Иван Иванович в полный рост, с кистями в одной руке и рамкой от картины в другой, направив свой взгляд на красоты природы елабужской, в сторону Шишкинских прудов и реки Тоймы. Примечательно, что буквально за памятником, в старинном деревянном доме находится детская художественная школа имени Ивана Ивановича Шишкина, ведь юным художникам есть с кого брать пример!

Память о мастере



Шишкин Иван Иванович, произведения которого стали широко известны ещё при жизни автора, признаётся знатоками живописи наиболее сильным российским мастером в жанре пейзажа. Многие из работ живописца размещены в известных всему миру музеях. Наиболее широко его творчество представлено в Третьяковской Галерее.