



К 80-летию
Союза композиторов Республики Марий Эл

Вдохновленные музой



В июле 1940 года по решению Совнаркома республики был создан Оргкомитет союза марийских композиторов, членами которого стали Н. А. Сидушкин, А. И. Искандаров, Л. Н. Сахаров.

Первым председателем становится Л.Н.Сахаров.





*Лев Николаевич Сахаров (1902-1980) – композитор, заслуженный
деятель искусств Марийской АССР.*



Лев Сахаров родился 18 февраля 1902 года в с. Китово Касимовского уезда Рязанской губернии (ныне с. Китово Касимовского района Рязанской области). В 1926 году окончил Московский государственный музыкальный техникум имени Римского-Корсакова, затем продолжил образование в Московской консерватории имени П.И. Чайковского, которую окончил в 1931 году по двум отделениям - хоровому и народных инструментов.

С 1932 года в г. Йошкар-Оле преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Марийском техникуме искусств.

Лев Николаевич самостоятельно изучал марийский язык и переводил народные песни марийских композиторов на русский язык. Он является автором песен на стихи марийских поэтов, симфонических, инструментальных, вокальных и хоровых сочинений.

В 1940-1942 годах был председателем оргкомитета Союза композиторов Марийской АССР. Ему принадлежат музыкальные произведения к спектаклям марийских драматургов, песни на слова марийских поэтов, он занимался обработкой марийских народных песен для хора, голоса с фортепиано, оркестра народных инструментов.





*Нифонт Афанасьевич Сидушкин(1898-1975) - российский композитор
и хоровой дирижер. Заслуженный деятель искусств РСФСР.*



Нифонт Афанасьевич Сидушкин родился в 1898 году деревне Амануры Горномарийского района. В 1928 окончил Московскую консерваторию . В 1928-32 был директором Омского муз. техникума, в 1932-34 заведовал учебной частью Пермского муз. училища, с 1934 преподавал дирижирование в Музыкальном училище им. И. С. Палантая, где одновременно руководил симфоническим оркестром. В 1942-44 художественный руководитель Марийской филармонии. В 1944-1953 дирижёр хора Марийского радио, с которым пропагандировал в республике народные и массовые песни. В 1943-52 являлся председателем Организационного комитета Союза Композиторов Марийской АССР.

Большой вклад в становление и развитие музыкального училища, особенно его дирижерско-хорового и оркестрового отделений, отмечен присвоением имени Н.А. Сидушкина симфоническому оркестру музыкального училища имени И.С. Палантая в 1993 году.





*Алексей Искандорович Искандаров (1906-1999) - российский и
марийский композитор, хоровой дирижер и музыкально-
общественный деятель.*



Алексей Искандаров родился 21 марта 1906 года в деревне Ирсаево (Ирсайал) в музыкальной семье. Лучше всех пел его отец - Искандар. Говорят: запевал на одном конце деревни, было слышно на другом. Алексей учился в начальной земской школе деревни Митряево. Затем поступил в двухклассное иногородческое училище деревни Сахарово. Именно здесь происходит событие, которое можно считать важным: он впервые слышит хор, многоголосое хоровое пение. Оно производит на него неизгладимое впечатление. От своего учителя В. Г. Бекбулатова Алексей Искандаров впервые услышал о композиторе Иване Степановиче Ключникове - Палантае, который пишет марийские песни для хора.

После завершения учебы Искандаров уезжает работать в Мари-Турекский район - в Нартасский сельскохозяйственный техникум учителем музыки и пения. Однако мысль и желание стать музыкантом, учиться музыке дальше не покидают Искандарова.

В 1928 году он поступает в Московскую государственную консерваторию на дирижерско-хоровой, где он возвращается к сочинению музыки.

Большую популярность в 30-60-е годы получила песенная лирика и хоровые сочинения А. Искандарова («Не могу забыть», «Как мне быть», хоровые пейзажные зарисовки - «В лесу», «Кукушка» и др.). Были созданы первая марийская оратория С.Н. Макова «Муралтем мый йывыртен» (Я от радости пою) на стихи Й. Кырли, хоровой концерт Ю.С. Евдокимова, хоровая кантата В.А. Захарова «Чавайнлан семаршаи» (Венок Чавайну) на стихи С.Г. Чавайна. Имя Алексея Искандарова присвоено Марийской государственной капелле.





Н.А. Сидушкин и А.И. Искандаров с самодеятельными композиторами республики
у здания музыкального училища им. И.С. Палантая. Начало 60-х годов.



Постепенно расширялся и укреплялся состав организации, проводилась большая творческая, музыкально-просветительская, общественная работа, развивались заложенные в начале XX века традиции национальной профессиональной музыки.

Позднее к ним присоединились К.Гейст и К.Смирнов.





*Константин Романович Гейст (1906-1991) - композитор,
заслуженный деятель искусств Марийской АССР.*



Константин Романович Гейст родился в 1906 году в Петербурге. Здесь же он получил свое первое музыкальное образование. Затем была учеба в Москве. Где он познакомился со Львом Сахаровым. Эта встреча стала судьбоносной для марийского музыкального искусства. Ведь именно Лев Николаевич пригласил Гейста в Мариюскую республику. В период работы в Мариюской республике с 1936 по 1964 годы Г. К. Гейст – дирижёр и заведующий музыкальной частью в Мариюском государственном драматическом театре имени М. Шкетана, концертмейстер на Мариюском радио и в Маргосфилармонии, преподаватель музыкального училища имени И. С. Палантая.

Во время Великой Отечественной войны К. Р. Гейст, аккомпаниатор-баянист, входил в состав фронтовой концертной бригады под управлением П. С. Тойдемара.

К.Р.Гейстом написаны свыше 200 произведений для симфонического оркестра, в том числе около 30 инструментальных произведений на тему марийского фольклора.





Смирнов Кузьма Алексеевич (Ошламарий) (1917 - 1963) - автор первых марийских симфоний, фортепианной и вокальной музыки.



Смирнов Кузьма Алексеевичрос в крестьянской семье. После окончания Йошкар-Олинского музыкального училища поступил в Ленинградскую консерваторию.

Кузьма Смирнов много ездил по Марийской республике, Башкирской, Татарской АССР, Кировской и Пермской областях с целью записи музыкального фольклора. Им было собрано и обработано около 700 марийских народных мелодий. Своегобразием и оригинальностью отличаются обработки народных песен Смирнова, основанные на сочинении приемов народного творчества и профессионального искусства. К.Смирнов впервые в истории марийской музыки обращает к крупным симфоническим жанрам. Им созданы две симфонии, фантазия на горномарийские темы, музыкальные картины, поэма и др. Музыка к драматическим спектаклям, романсы, произведения для фортепиано, для скрипки и фортепиано - таков далеко не полный перечень жанров, свидетельствующий о широте творческих интересов композитора. Кузьма Смирнов искал новые пути для марийской профессиональной музыки. «Талантом большого масштаба» называл его А.Я.Эшпай.

Значительный вклад в развитие национального искусства отмечен присвоением его имени ДМШ в посёлке Медведево.



*В 1953 году Оргкомитет
был реорганизован в Союз
композиторов МАССР -
ведущую творческую
организацию республики. В
него вступили Я.Эшпай и
А.Эшпай.*





Яков Андреевич Эшпай (1890-1963) - советский марийский композитор, музыковед-фольклорист, хормейстер и педагог.



Яков Андреевич Иштайкин (Эштай) родился 11 ноября 1890 года в с. Кокшамары, в семье, в которой музыка являлась органически необходимой частью жизни. В ней многие, и мужчины и женщины, славились своей музыкальностью. Биография Якова Андреевича насыщена яркими и разнообразными событиями. Он прошел путь от простого крестьянского паренька до видного музыканта, кандидата искусствоведческих наук.

Яков Андреевич - первый в республике профессиональный музыковед, был создателем первых марийских инструментальных произведений для симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, для скрипки и фортепиано, большого числа сольных и хоровых вокальных сочинений. Записал и обработал более 500 народных мелодий.

Живя в Москве, Яков Андреевич постоянно участвовал в жизни своей республики: писал музыку к спектаклям марийского драматического театра, выступал на страницах местных газет, пропагандировал марийскую музыку с трибун различных конференций и в публикациях сборников народных песен.



Особая страница в марийском искусстве – творчество Андрея Яковлевича Эшпая, которое уходит своими корнями в богатейшие пласти национального фольклора. А. Эшпай – один из самобытных и ярких художников современности. Он вывел марийскую профессиональную музыку на европейский уровень.





*Андрей Яковлевич Эшпай(1925-2015) - композитор, Народный артист СССР,
Лауреат Ленинской и Государственной премий, член Союза композиторов
России, почётный член Союза композиторов Республики Марий Эл.*



Андрей Яковлевич Эшпай родился 15 мая 1925 года в Козьмодемьянске Республики Марий Эл. Вскоре его семья переехала в Москву. Участник Великой Отечественной войны, после войны Андрей Эшпай учился на двух факультетах музыкального училища, закончил Московскую консерваторию, обучался в аспирантуре у композитора А.Хачатуряна. Андрей Эшпай - автор девяти симфоний, балетов «Ангара», «Круг», «Помните», двух концертов для фортепиано с оркестром, четырех концертов для скрипки и множества других симфонических сочинений в сложных жанрах. Андрей Яковлевич Эшпай – автор гимна Йошкар-Олы, песни «Марий сандалык», ставшей гимном всего марийского мира. В 2001 году Андрей Эшпай был избран первым Почётным президентом землячества Марий Эл в Москве.

С 2013 года в Йошкар-Оле проводится Всероссийский конкурс-фестиваль молодых музыкантов имени Андрея Эшпая.

В Йошкар-Оле Большой концертный зал в колледже культуры и искусств носит имя композитора.

В 2019 году в Республике Марий Эл объявлен конкурс на лучший проект памятников известным культурным и общественным деятелям марийского народа, среди которых значится и А. Я. Эшпай. Итоги конкурса будут подведены в 2020 году.



*В 1959 году в Союз
композиторов
вступили Э. Сапаев
и А. Луппов.*



*Эрик Сапаев (1932-1963) –Марийский композитор,
автор первой марийской оперы «Акпатыр», вошедшей
в золотой фонд профессионального искусства и
ставшей национальной гордостью народа мари.*



Эрик Сапаев родился 4 марта 1932 года в г.Йошкар-Ола, в семье служащих. Отец, Никита Никифорович, был партийным работником. В ноябре 1937 года он был репрессирован, и Вера Евдокимовна Сапаева с детьми уехала на его родину, в деревню Чобыково Новоторъяльского района. В детстве Эрик самостоятельно научился играть на гармони, балалайке, скрипке, исполняя мелодии марийских народных песен. В 1952 г. окончил Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И. С. Палантая (преподаватели В. Н. Яшмолкин, Л. И. Сахаров, Е. Г. Розенберг, Н. А. Сидушкин). Формирование Сапаева как композитора началось именно здесь.

Композиции юноша не учился, но пытался сам сочинять: вначале делал переложения протяжных и танцевальных народных мелодий для оркестра народных инструментов, а затем написал оригинальный марш для фортепиано и песни. Уже до консерватории Эрик Сапаев стал автором таких песен, как «Письмо», «Колыбельная песня», «Жди меня», «Цветок сирени», «Песня о родной «стороне» на тексты поэтов М. Якимова и А.Сапаева. В Казанской консерватории по композиции он пробовал свои силы в различных жанрах: фортепианном, вокальном, скрипичном, симфоническом. Продолжал писать песни. Автор первой марийской оперы «Акпатыр», симфонических (Концерт для скрипки с оркестром, Симфониетта, Торъяльская сюита), камерно-инструментальных, вокальных произведений, музыки к спектаклям и песен. Все его сочинения ярко национальны и отличаются особой свежестью и самобытностью.

Эрик Сапаев - лауреат Премии Марийского комсомола им. О. Ипая (1968) и Государственной премии МАССР (1970). Его имя присвоено театру оперы и балета в г.Йошкар-Оле и Детской школе искусств п.Новый Торъял.





Луппов Анатолий Борисович - композитор, педагог. Член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, лауреат Государственной премии Марийской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель искусств республики Татарстан, почётный член Союза композиторов Республики Марий Эл.



Анатолий Борисович Луппов родился 2 июня 1929 г.. в с. Пачи Тужинского района Кировской области. Когда Анатолию исполнилось 3 года, семья переехала в с. Верх-Ушнур Советского района. Именно это село Анатолий Борисович считает своей настоящей родиной. Уже в юные годы он научился играть на различных инструментах. Его приглашали в качестве музыканта на народные праздники, гуляния. Но серьезно и целенаправленно он стал заниматься музыкой лишь в 17 лет, поступив в Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И.С.Палантая, которое заканчивает в 1951 г. по классам фортепиано и баяна, одновременно освоив и другие инструменты – виолончель, кларнет. В этом же году Луппов становится студентом Казанской государственной консерватории. Имя Анатолия Борисовича Луппова неразрывно связано с марийской профессиональной музыкой. А.Луппов - автор первого марийского балета «Лесная легенда», за который и присуждена Гос. премия. Им написаны балеты «Замок Шеремета», «Прерванный праздник», музыка к спектаклям «Марш Акпарса», «Родная земля», увертюры «Пайрем» («Праздник»), «Марийское капричио», симфоническая поэма «Марш Акпарса», кантата «Славься, земля марийская», четыре концерта для духовых инструментов.

Профессор Казанской государственной консерватории Анатолий Борисович Луппов возглавлял Союз композиторов Марийской АССР с 1965 по 1976 год, вел класс композиции в Йошкар-Олинском музыкальном училище.

Как композитор, имеющий свой самобытный индивидуальный творческий почерк, А.Б. Луппов приобрел широкую известность и заслуженный авторитет не только в Республике Марий Эл, России, но и далеко за их пределами. Его музыка звучит в США, Германии, Венгрии, странах Скандинавии, на престижных международных форумах.





Фото с Пленума Союза марийских композиторов. 1959 г. За роялем сидит А. Эшпай, рядом - Л. Сахаров, А. Луппов, Э. Санаев. Позади на крышку рояля опирается К. Смирнов. Слева у рояля сидит Я. Эшпай



*В 1970-е годы Союз
композиторов
пополнился новыми
талантливыми
композиторами.*



*Иван Молотов(1940-1972) –марийский
композитор, член Союза композиторов СССР.*





*Владислав Порфириевич Куприянов (1936-1989) – Член Союза
композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР.*





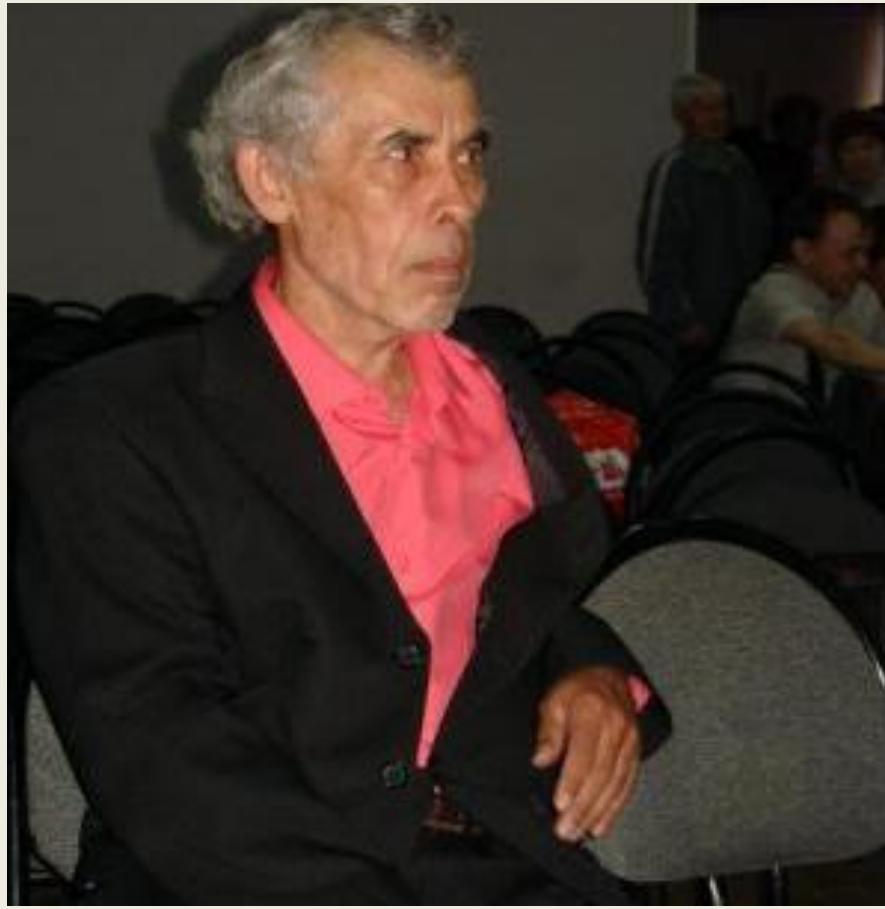
Виктор Петрович Данилов - марийский композитор, заслуженный деятель искусств МАССР, член Союза композиторов России, лауреат Молодёжной премии имени Олыка Ипая, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл.





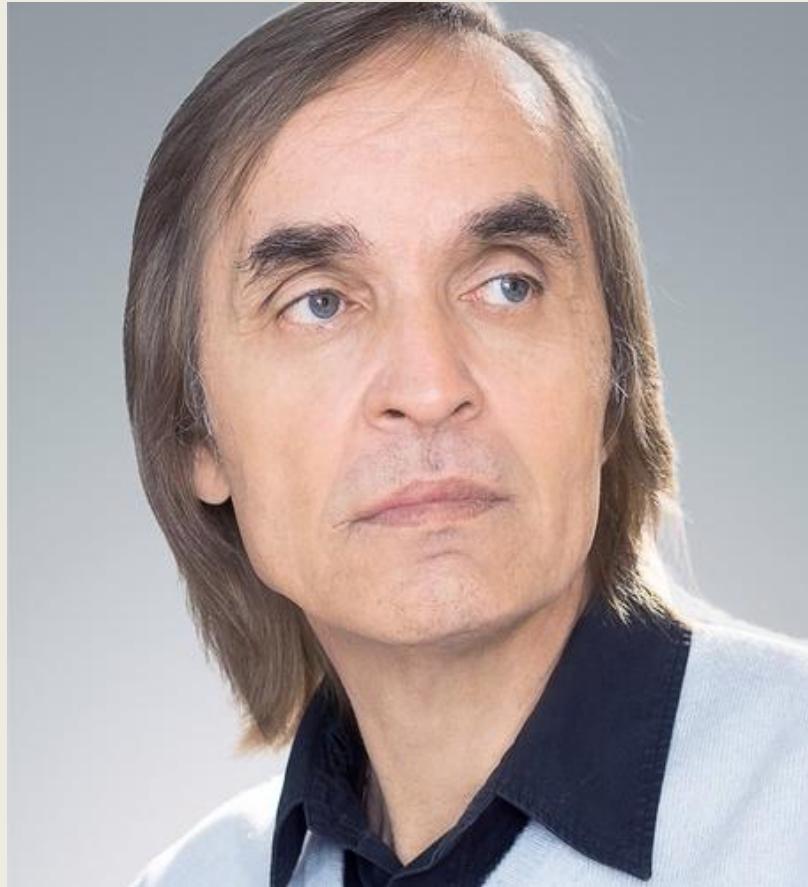
*Виталий Михайлович Алексеев - композитор, ответственный секретарь
правления Союза Композиторов Марийской АССР, Народный артист
РМЭ, Заслуженный деятель искусств РМЭ, Лауреат Государственной
премии РМЭ , член Союза композиторов России.*





Юрий Савватеевич Евдокимов – марийский композитор, автор государственного гимна Республики Марий Эл, членом Союза композиторов РФ, заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл.





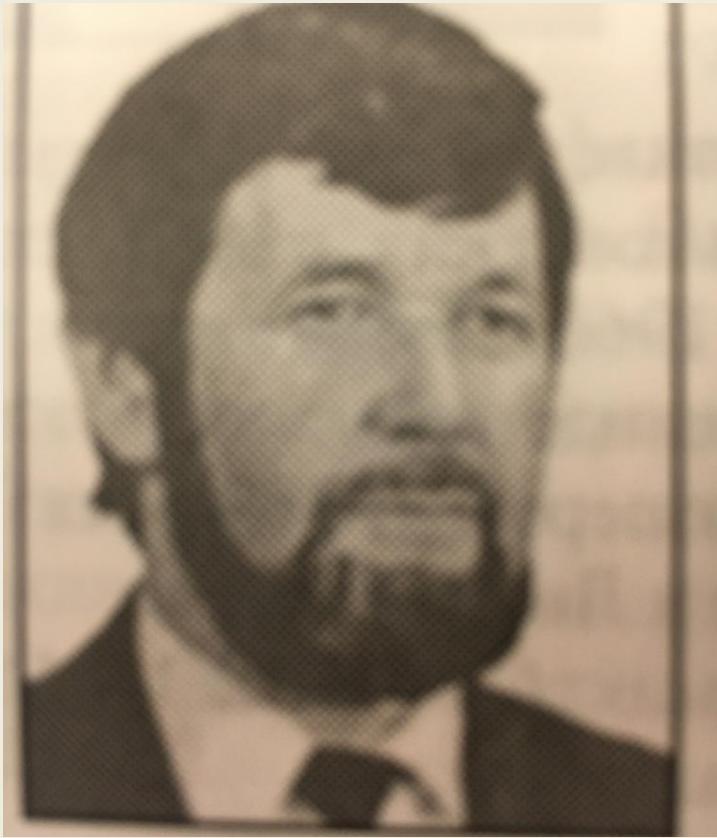
Вениамин Александрович Захаров - марийский композитор, член Союза композиторов СССР, лауреат Государственной молодёжной премии имени Олыка Ипая, лауреат Государственной премии Республики Марий Эл, заслуженный деятель искусств республики Марий Эл, лауреат театральной премии имени Йывана Кырли.





Валерий Дмитриевич Кульшетов — марийский композитор, член Союза композиторов СССР, лауреат Государственной премии имени Олыка Ипая, заслуженный деятель искусств РМЭ, заслуженный деятель искусств России.





Алексей Кириллович Яшмолкин (1946-2013) — член Союза композиторов СССР, лауреат молодёжной премии имени Олыка Ипая, заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии РМЭ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Марийского государственного университета.





Анатолий Васильевич Незнакин — советский и российский композитор, педагог, заслуженный деятель искусств России и республики Марий Эл.





Сергей Николаевич Маков - марийский композитор и педагог, член Союза композиторов СССР, лауреат премии Марийского обкома комсомола имени Олыка Ипая, лауреат Государственной премии имени Дмитрия Шостаковича Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной молодёжной премии имени И. С. Палантая.





Марийские композиторы. За инструментом сидит Сергей Маков.



Марийскими композиторами созданы произведения во всех жанрах академической музыки. Среди них - кантата Я. Эшпая «25-летию МАССР», симфония К. Смирнова, опера Э. Санаева «Акпатыр», балет А. Луппова «Лесная легенда», оратория С. Макова «Я от радости пою».

Большое внимание членами Союза композиторов уделяется собиранию и изучению музыкального фольклора народа мари.

Благодаря Союзу композиторов Марий Эл музыкальная жизнь в республике полна ярких событий, появляются новые имена, открываются удивительные факты из истории марийской музыки, сохраняется преемственность поколений в музыкальной культуре края.

Этот творческий союз проводит всевозможные фестивали, конкурсы, презентации, встречи, концерты, мастер-классы.

Презентацию подготовила: Шишкина Г. Г., ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №19 МБУК «ЦБС г. Йошкар-Олы».

Использованы фотографии и материалы из открытых источников в сети Интернет.

