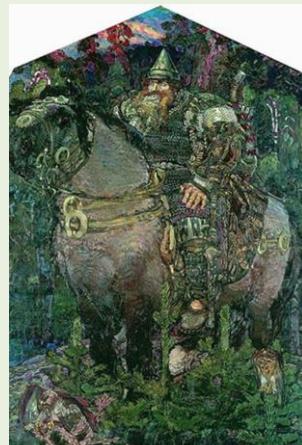


К 165-летию со дня рождения



Сказки в работах

Михаила Александровича Врубеля





Михаил Александрович Врубель
(1856-1910)

Живописец, график,
скульптор, мастер
прикладного
искусства, художник
театра,
монументалист.
Академик
Императорской
Академии художеств
(с 1905 года).



Родители художника.

Михаил Александрович Врубель родился 17 марта 1856 года в городе Омске в семье военного офицера Александра Михайловича, участника войн на Кавказе и в Крыму. Мать Анна Басаргина была дочерью астраханского губернатора. Михаилу было 3 года, когда от чахотки умерла его мать. Он был слаб здоровьем, поздно научился ходить. Отец по службе перемещался в Астрахань, Харьков, Саратов, с ним следовали и его дети.



Семья Врубелей (1863). Елизавета Вессель слева.

В 1863 году отец женился на Елизавете Вессель. Это была образованная женщина, окончившая консерваторию. Она посвятила себя приёмным детям. Благодаря её заботам, специальным диетам, режиму Михаил физически окреп.



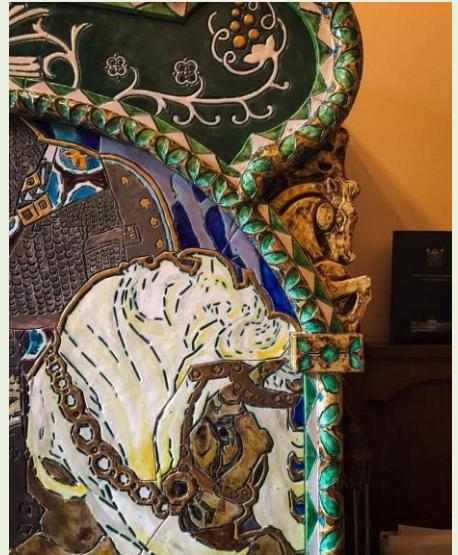
С сестрой Анной во время обучения в Гимназии.

К 10-и годам в Михаиле проявились способности к рисованию, музыке, интерес к театру. Видя его одарённость, отец нанял учителя для обучения сына живописи на дому. С 1867 по 1870 годы Михаил учился в столичной гимназии № 5, так как семья переехала в Петербург. Отец был направлен на учёбу в Военно-юридическую академию. В годы 1870-1874 юноша продолжил обучение в одесской гимназии имени Ришелье и окончил её с золотой медалью.



Врубель, Дервиз и Серов (1883).

С осени 1880 года Михаил, ускоренно отбыв воинскую повинность, стал вольнослушателем Петербургской академии художеств в мастерской профессора П.П. Чистякова. В 1884 г. Врубель уехал в Киев — для участия в реставрации Кирилловской церкви XII в. и росписи Владимирского собора. В 1889 году Врубель переехал в Москву. В эти годы он вместе с известными художниками — Ильей Репиным, Иваном Айвазовским, Иваном Шишкиным — работал над иллюстрациями к Собранию сочинений Михаила Лермонтова.



Скульптура, мозаика, витраж, майолика, архитектурные маски, архитектурные проекты, театральные декорации, костюмы во всех этих работах Врубеля можно найти сказочные мотивы. Он поместил свой сказочно-фольклорный мир на стыке авторского воображения и оптически достоверной реальности. Изображая сказочных героев, Врубель не иллюстрировал известные литературные сюжеты, он творил всегда свои сказки.



«Микула Селянинович и Вольга», 1898–1899.

Первым разрабатываемым сюжетом русской старины стало богатырство. Былинный сюжет о столкновении пахаря Микулы и надменного богатыря Вольги лег в основу первой сказочной работы Врубеля. Сохранился эскиз-вариант, в нем противопоставлены два богатыря: на переднем плане изображен Микула как простой крестьянин пашущий землю на лошади и на среднем плане изображен Вольга как воин на боевом коне. Мощная фигура Микулы Селяниновича, олицетворяя силу земли, символизирует могучий и глубоко лирический образ русского народа.



Михаил Врубель, "Принцесса Грэза", 1896.

Сюжет картины Врубель позаимствовал из пьесы авторства Ростана, повествующей о несчастной любви трубадура из Прованса, к Мелисинде — принцессе из Триполи.

На картине Врубеля мы видим корабль, идущий под парусами по морским волнам. На переднем плане изображен влюбленный трубадур, лежащий на палубе. Силы оставляют его, но он шепчет песнь о принцессе Мелисинде, видя рядом с собой ее образ. Прекрасная девушка парит в воздухе, ее светлые волосы развеиваются на ветру. Она склонилась над поэтом и внемлет ему, придавая сил.



«Восточная сказка», 1886.

Сюжет «Восточной сказки» появился под впечатлением «Сказок Шехерезады». Главным героем является знатный хозяин шатра, с ним его многочисленные жены. Одна из них красива и смугла, ревниво смотрит на новую избранницу мужа, которая в свою очередь стеснительно опустила взор и стоит перед ними. Лунный свет голубым нежным сиянием окутывает прекрасную девушку, переливаясь на тяжелых украшениях. Чуть склоненная голова, тоненькая, изящная фигурка в богатых одеждах полна спокойствия и внутреннего достоинства.



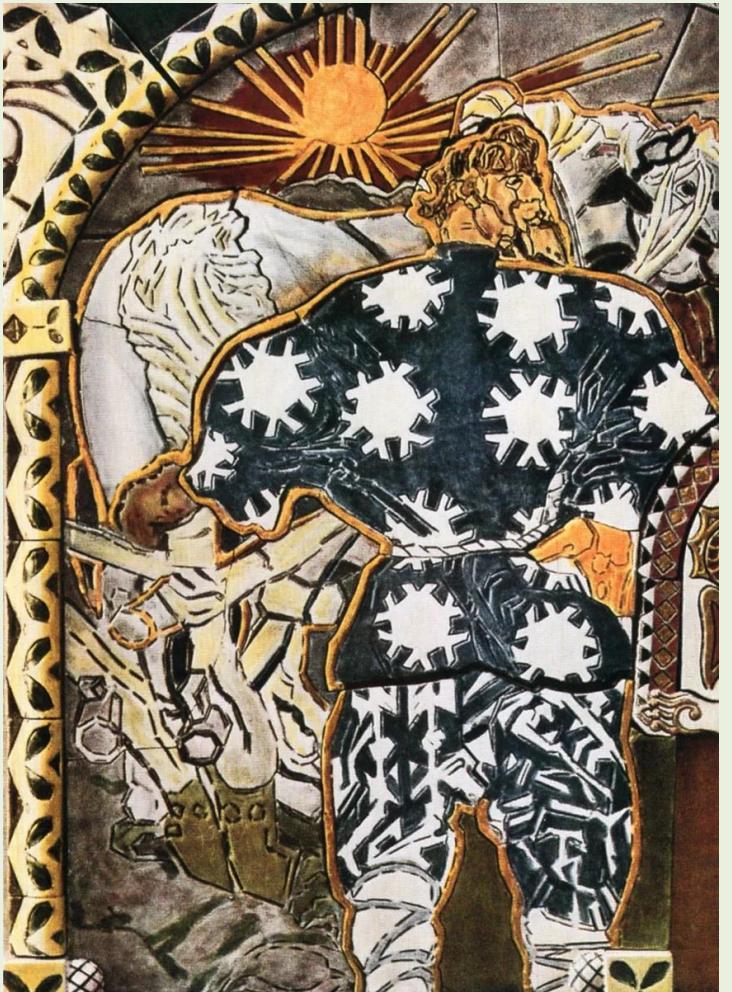
«Снегурочка», 1890.

Художник изобразил Снегурочку в момент появления на глазах у людей. Стеной стоит зимний лес за спиной героини. У ее ног сидит белка. Героиня немного растеряна, хотя и достаточно уверена в себе. На губах легкая, едва уловимая улыбка. Глаза - большие, удивленные, готовые к новым, неведомым ранее впечатлениям, знаниям, приключениям.



«Микула Селянинович и Вольга», 1898–1899.

Известно, что Врубель серьезно увлекся работой с керамикой и интересовался не только ее росписью, но и непосредственным созданием, изготовлением смеси из глины, лепкой. Известны несколько вариантов камина на тему былины о Вольге и Микуле, выполненные в технике майолики. В создании первого экземпляра камина Врубель принимал самое активное участие, следующие делал Пётр Ваулин по его эскизам. Первый камина получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже и был там сразу продан.

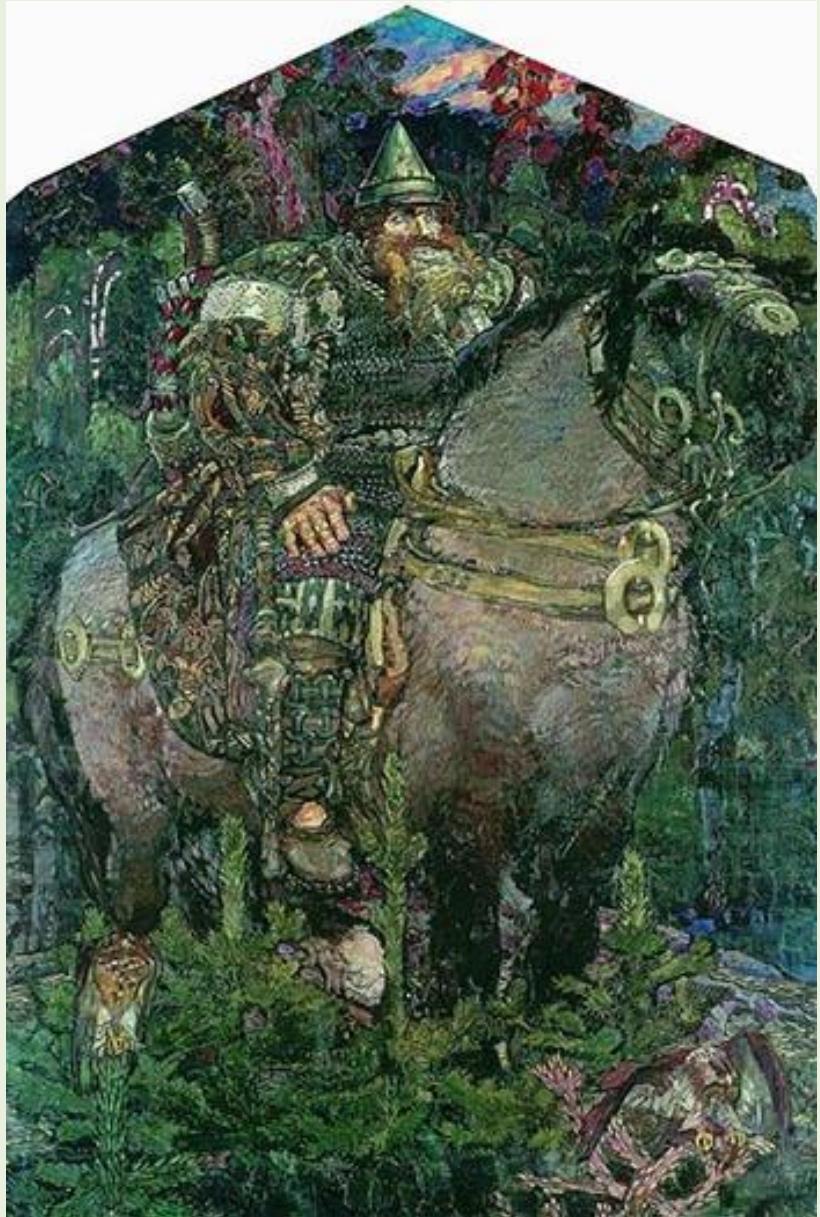


«Микула Селянинович и Вольга»,
1898–1899 . Фрагмент.

Врубелевские камины есть в Москве: в музее «Коломенское», в Третьяковской галерее, во Всероссийском Музее декоративно-прикладного искусства. В Петербурге камины находятся в Государственном Русском музее и в доме Бажанова. В 1900 году художнику присудили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже за изразцовый камин «Микула Селянинович и Вольга».

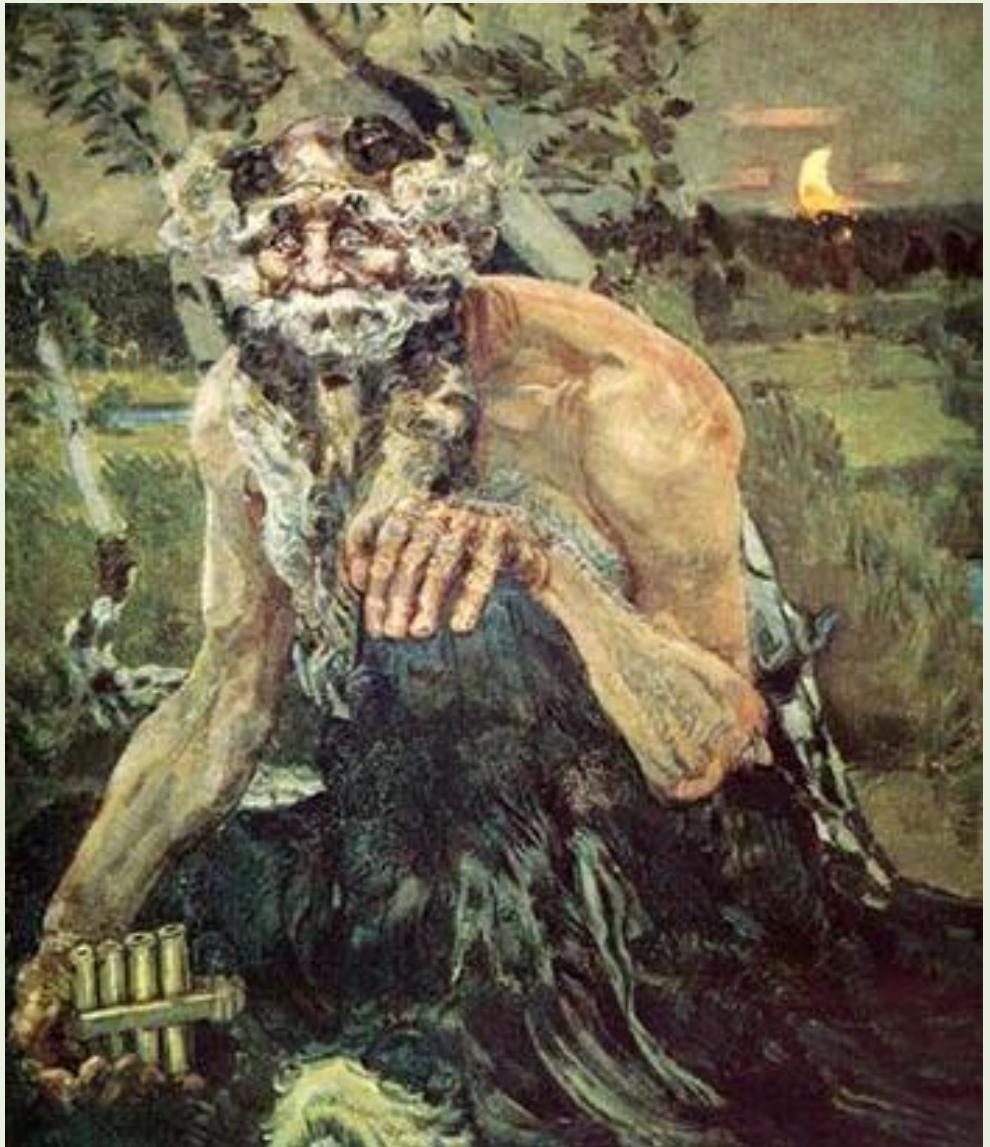


«Микула Селянинович и Вольга», 1898–1899 . Фрагмент.



«Богатырь», 1898.

"Богатырь" - приземистый, восседающий на коне. Это "мужище-деревенщина" может сражаться палицей "в девяносто пуд", выпить чару вина в "полтора" ведра. Ему "грузно от силушки, как от тяжелого бремени", но едет он "чуть повыше леса стоячего, чуть пониже облака ходячего" - на картине верхушки елей виднеются у ног коня. Лес первозданно дремуч, в его густой вязи притаились два ястrebа, очень красив задний план. Широкоплечий, низкий, как медведь, богатырь глядит зорко и остро, слушает чутко. Одежда и доспех у него узорчаты, нарядны. Сказочная мощь и сила исходят от этого героя.



«Пан», 1899.

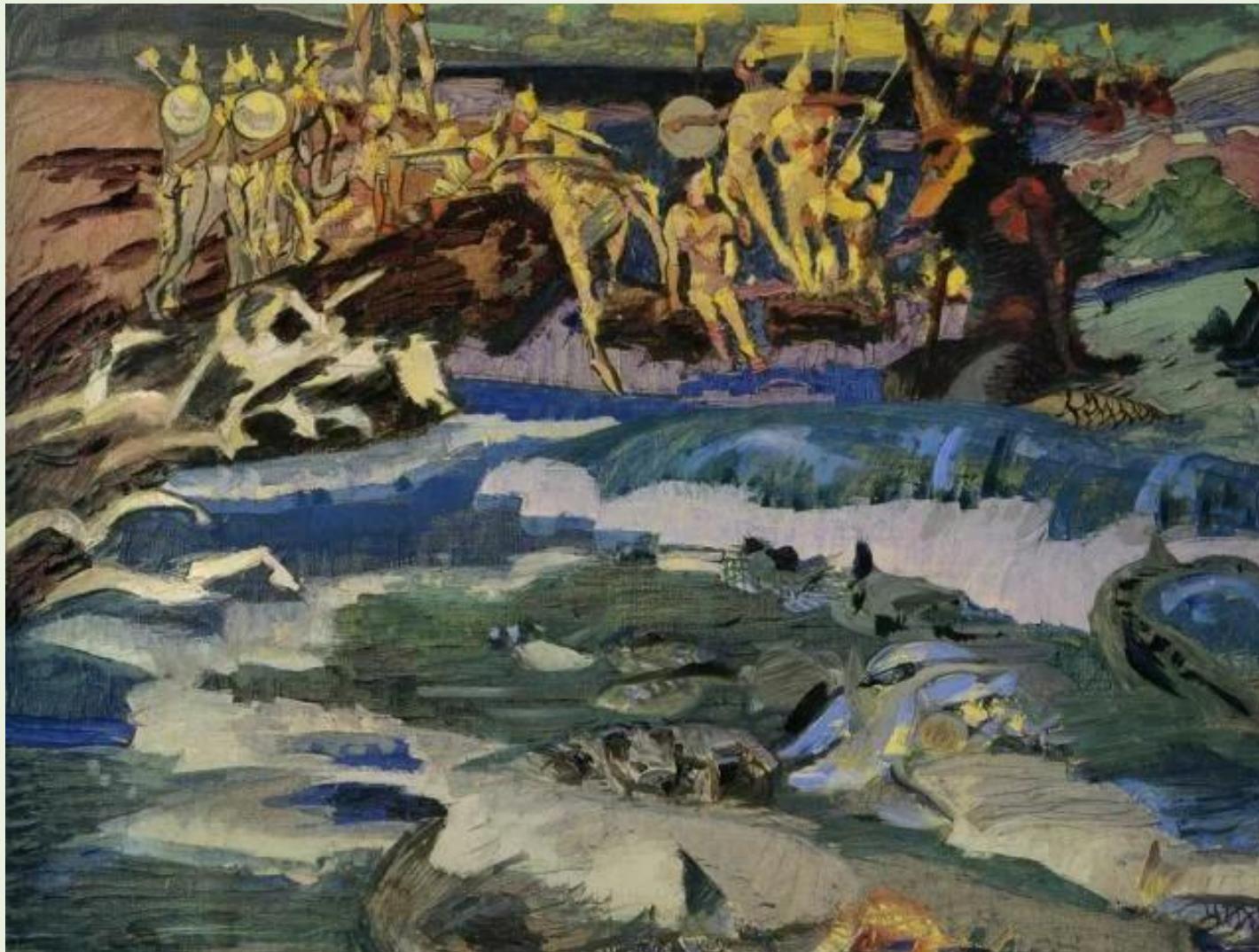
Пан, по-гречески означает «всепроникающий», «вездесущий».

Образ Пана, древнегреческого бога лесов и пастбищ, покровителя пастухов, отражал интерес к существам с двойной природой. Характер имел веселый, спутник игривых нимф, легендарный создатель первого музыкального инструмента – свирели. Он смастерил ее из тростника, в который обратилась нимфа Сиринга. На картине Врубеля – то ли леший, то ли эллинский пресонаж. В облике его нет ничего устрашающего. Художник изобразил старика на фоне ночного пейзажа с упывающей за горизонт луной. Тишина, покой и тихая свирель Пана.



«Царевна-Лебедь», 1900.

Врубель создал пленительный тревожно-таинственный женский образ. Искусствовед Н. А. Дмитриева охарактеризовала картину так: «...в ней звучит что-то тревожное, — недаром это была любимая картина Блока. В сгущающихся сумерках с багряной полосой заката царевна уплывает во тьму и только в последний раз обернулась, чтобы сделать свой странный предостерегающий жест. Царевна-Лебедь — имеет двойственную природу. Художник пытается уловить момент превращения девы в птицу, чудесное изменение тела. Лебедь олицетворяет вдохновение, которое может и возвысить душу, и привести ее к познанию темных сторон жизни.



«Тридцать три богатыря», 1901.

Картина «Тридцать три богатыря» принадлежит серии работ художника в живописи, графике и керамике, посвященных юбилею А.С.Пушкина и обязаных своим появлением стихам великого поэта, музыке Н.А. Римского-Корсакова для оперы «Сказка о царе Салтане» и русскому фольклору. Не оконченная. На картине изображен известный с детства сюжет – из воды, как жар горя, выходят тридцать три богатыря, и с ними дядька Черномор. Из морской бушующей пучины выходят в доспехах богатыри.

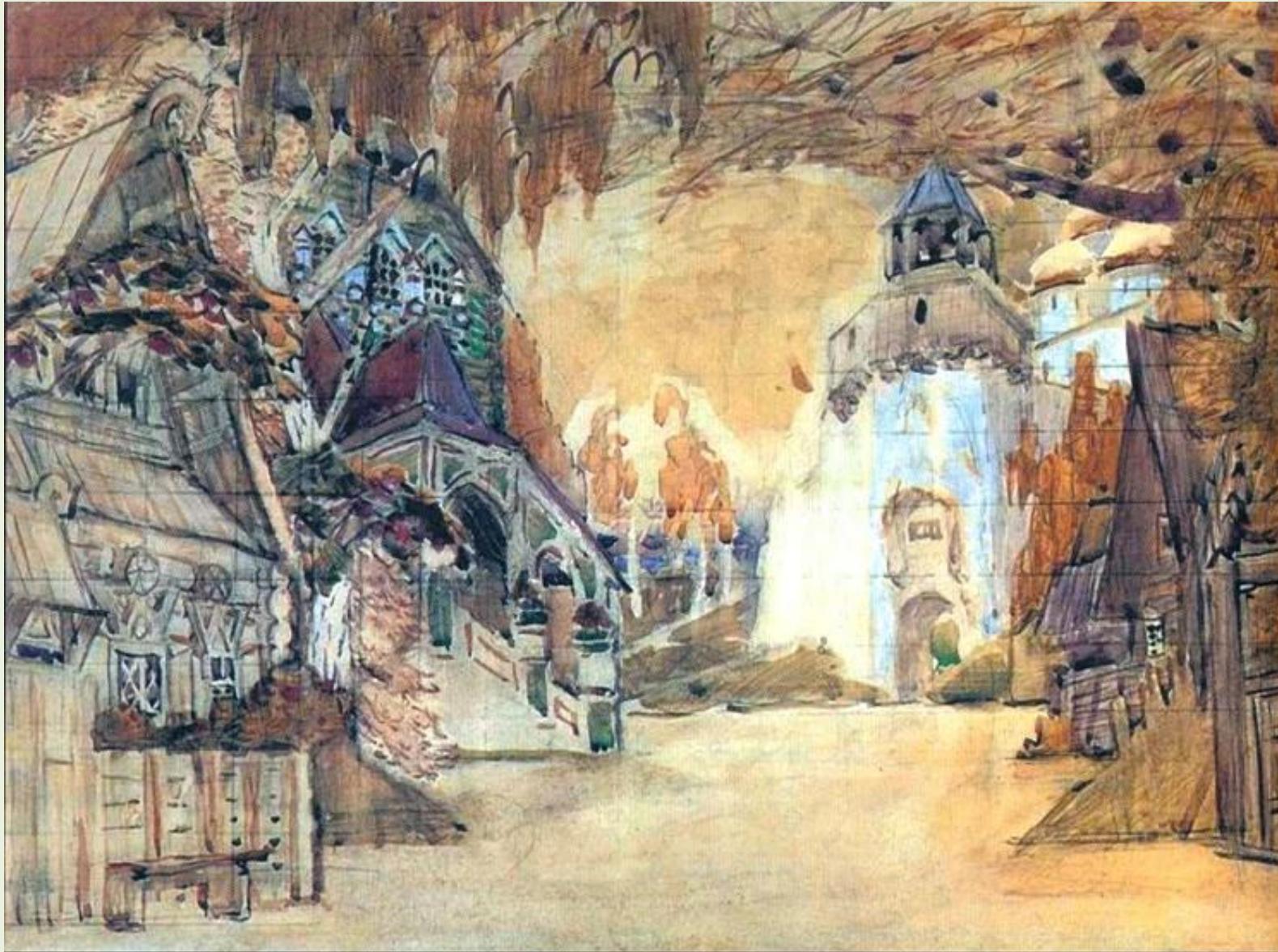
Врубель регулярно выполнял оформления декораций к операм, костюмы и вид персонажей в театральных постановках.



«Город Леденец», 1900. Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».



«Пряничный доми». 1896. Эскиз декорации к опере Э.Гумпердинка «Гензель и Гретель».



«Александровская слобода». Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова «Царская невеста». 1899.



«Колдун», 1900. Эскиз костюма к опере П.И.Чайковского «Чародейка».



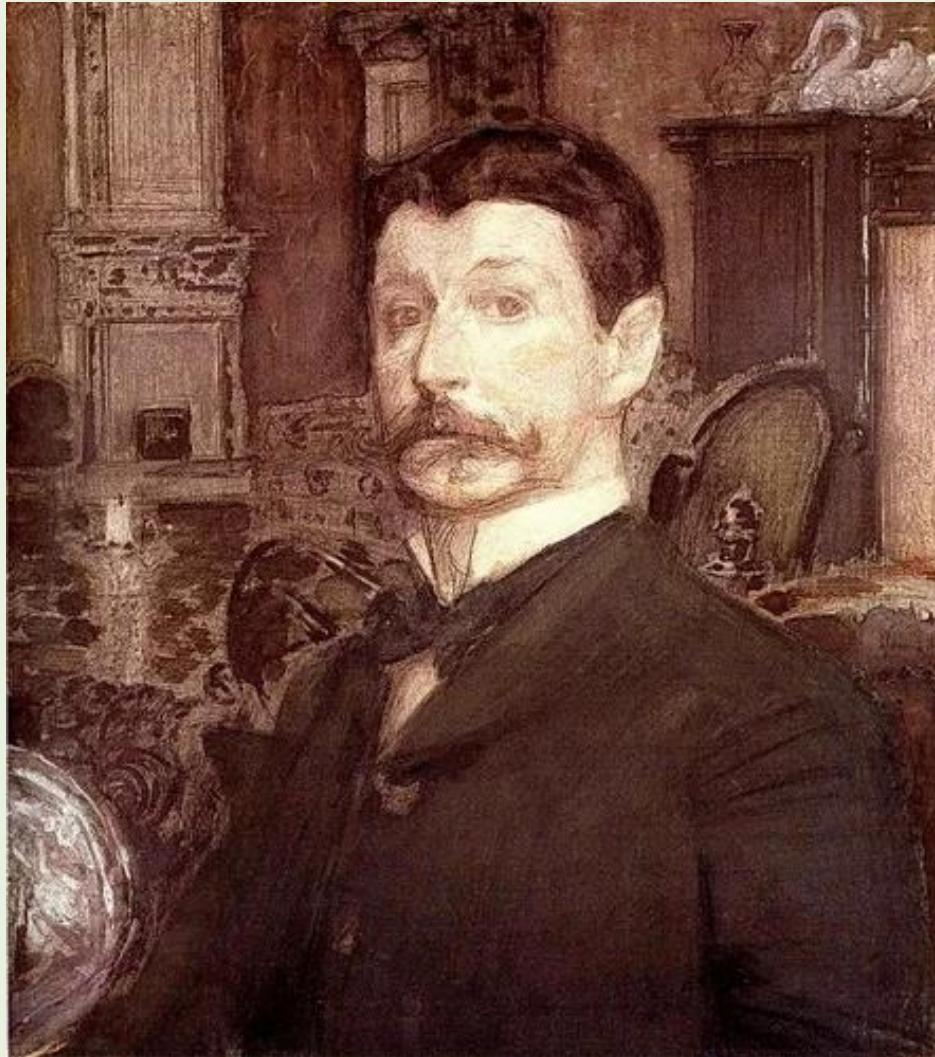
«Морская царевна», 1897. Эскиз костюма к опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко».



«Кулачный боец», 1900. Эскиз
костюма к опере П.И.Чайковского
«Чародейка».



«Гвидон». Эскиз костюма для оперы
«Царь Салтан», 1890.



Автопортрет с жемчужной раковиной, М. А. Врубель, 1905.

В 1906 году художник ослеп. Последние годы жизни он провел на попечении жены и старшей сестры. Михаил Врубель умер 14 апреля 1910 года, так и не узнав, что ему присудили звание академика.

Михаил Врубель – гениальный художник, не понятый современниками. Его картины привлекают внимание зрителей своей глубиной и трагичностью, что говорит об их создателе как о человеке с тонкой душевной организацией. Он по праву считается одним из ярчайших русских творцов рубежа 19-20 веков.

Работы М.А. Врубеля входят в золотой фонд русской живописи. Его картины выставлены в музеях Киева, Омска, Одессы, в Третьяковской галерее Москвы, в Русском музее Санкт-Петербурга.

Презентацию подготовила: Шишкина Г. Г., ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №19 МБУК «ЦБС г. Йошкар-Олы».

Использованы фотографии и материалы из открытых источников в сети Интернет.