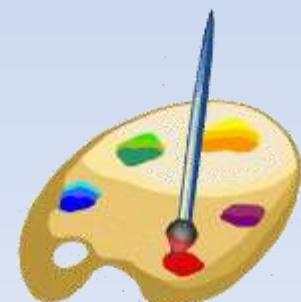


Ожившая эпоха
Валентина Серова
(к 155-летию со дня
рождения художника)

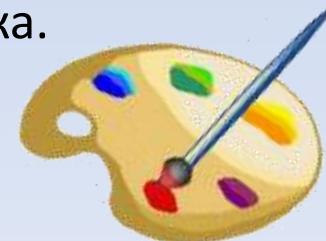


Автопортрет - Валентин Александрович Серов. 1880-е гг. Холст, масло. 23x29,5 см.



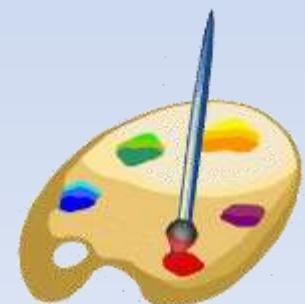
С недоверием, критикой и внутренней неуверенностью вглядывается автор в свое отражение, устраивая самому себе творческий экзамен.

Магическим образом зритель попадает практически под гипнотическое воздействие зеленых глаз художника. Непослушные волосы, боковой свет, подчеркивающий линию носа, сжатые губы – раскрывают непростой и творческий характер. Перед зрителем откровенный самоанализ молодого художника, его визитная карточка.

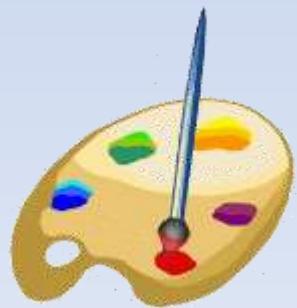


Зима в Абрамцеве. Церковь. 1886 г.

Холст, масло, 20×15 см.



Пруд в Абрамцево. 1886 г. Дерево, масло.



Осенний вечер в Домотканово. 1886 г. Холст, масло, 56,7 x 72 см.



Одна из интереснейших работ раннего творчества Серова, написанная в деревенской усадьбе и его друга, художника Владимира Дервиза. На этой картине перед нами предстаёт простой сельский пейзаж — пожелтевшие деревья, освещенные неярким вечерним светом, и серое осеннее небо. Это простая, неброская красота, близкая сердцу художника.

Домотканово впоследствии сыграло большую роль в творчестве художника. Все работы, созданные в этой усадьбе, — простом двухэтажном доме с колоннами, расположившемся в уединенном месте, в окружении холмов и яблоневого сада, — столь значительны, что без них уже невозможно представить историю русской живописи.



Девочка с персиками.

1887 г. Холст, масло, 91 x 85 см.



Одна из самых известных картин Валентина Серова — «Девочка с персиками» трудно давалась своему автору: он писал её в течение трёх месяцев. Как известно, на картине изображена дочь мецената и предпринимателя Саввы Мамонтова — Вера. На тот момент ей было 12 лет. Портрет девочки получился очень лёгким, светлым и очень воздушным.

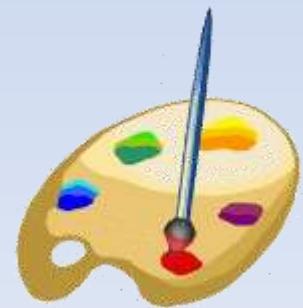
Взгляд девочки необычен: он очень загадочен, есть в нем что-то хитрое, игривое. По этому взгляду заметно, что она — вожак среди детворы, на минуту забежала она в дом, чтобы захватить угощение для остальных своих товарищей.

Картина Валентина Серова «Девочка с персиками» очень гармоничная и по композиции, и по своему колориту. В ней чувствуется несомненное влияние импрессионизма, благодаря приёмам этой техники художнику отлично удалось передать игру солнечного света, поймать и запечатлеть неуловимое мгновение, и, в конечном итоге, нарисовать такой шедевр, который до сих пор восхищает зрителей.



Портрет Прасковьи Мамонтовой.

1889 г. Холст, масло



Девушка, освещенная солнцем. 1888 г.Холст, масло,89.5×71 см.



«Девушкой, освещенной солнцем» стала двоюродная сестра Валентина Серова — Мария Симонович, с которой художник был очень дружен. Подходящее для работы место они отыскали в саду вдвоем. Художник хотел написать портрет на свежем воздухе, где солнце пробивается сквозь листву и создает затейливую игру света и тени. Он говорил: «В нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное». Кузина позировала Серову, сидя на старой скамейке под раскидистой липой. Ей приходилось оставаться неподвижной по несколько часов и удерживать на лице одно и то же выражение.



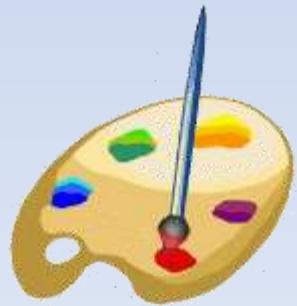
Портрет художника Константина Алексеевича Коровина. 1891 г. Холст, масло, 111×89 см.



Цитата о Валентине Серове:
«И, может быть, в нем жил не столько
художник, как ни велик он был,
сколько искатель истины.»
(Коровин К.А.)



Лёля Дервиз. 1892 г. Холст, масло.



Ифигения в Тавриде. 1893 г.Холст, масло, 94 x 134 см.



Основной для сюжета картины послужила легенда о дочери греческого царя Агамемнона — Ифигении, принесенной в жертву богине войны Афине.

Окружающая девушку природа девственно прекрасна, у ее ног пенятся воды Черного моря, над головой раскинулось сияющее голубое небо, за спиной высится неприступные утесы. Море и небо сливаются в единое целое, невооруженным взглядом едва ли можно отличить кромку воды от облаков и линии горизонта.

Ни одной живой души нет на берегу и Ифигения может не опасаться за свой невольный покой. Неизвестно радует это девушку, или же нет, ее судьба отныне и навеки связана с этими пустынными местами, так непохожими на любимую Родину.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Биография Валентина Серова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://valentin-serov.ru/biography/> (дата обращения: 14.04.2020)
- Девочка с персиками [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://valentin-serov.ru/%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D1%81-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8/> (дата обращения: 14.04.2020)
- Девушка, освещенная солнцем [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ar.culture.ru/ru/subject/devushka-osveshchennaya-solncem> (дата обращения: 14.04.2020)
- Зима в Абрамцево. Церковь. 1886 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glx-947952270> (дата обращения: 14.04.2020)
- Картины русских художников Автопортрет, Валентин Александрович Серов, 1880-е [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://muzeimira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1391-avtoportret-valentin-aleksandrovich-serov-1880-e.html (дата обращения: 14.04.2020)
- Лёля Дервиз. 1892 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://valentin-serov.ru/%D0%BB%D1%91%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%B7/> (дата обращения: 14.04.2020)
- Описание картины Валентина Серова «Ифигения в Тавриде» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-valentina-serova-ifigeniya-v-tavride/> (дата обращения: 14.04.2020)
- Описание картины Валентина Серова «Осенний вечер в Домотканово» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://opisanie-kartin.ru/serov-valentin/osennij-vecher-domotkanovo/> (дата обращения: 14.04.2020)
- Портрет художника Константина Алексеевича Коровина [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://artchive.ru/valentinserov/works/217763~Portret_khudozhnika_Konstantina_Alekseevicha_Korovina (дата обращения: 14.04.2020)
- Серов В. А. — Портрет Прасковьи Мамонтовой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://painteropedia.ru/serov-portret-praskovi-mamontovoi/> (дата обращения: 14.04.2020)