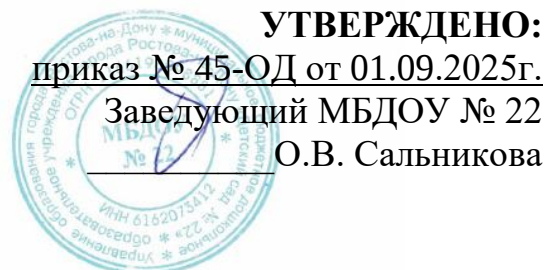


**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 22»**

ИНН/КПП 6162073412/616201001, ОГРН 1166196098881,
344116, г. Ростов-на-Дону, Бул. Платова, д. 11
e-mail: dou.22@mail.ru



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»
для детей 5-7 лет**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Период реализации: октябрь – май

**Составитель: педагог дополнительного
образования Шилкова Ю.В.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	5
Нормативно-правовая основа программы.....	5
Направленность программы	5
Актуальность программы	6
Новизна программы	6
Педагогическая целесообразность	7
Отличительные особенности программы	7
Принципы реализации программы	8
1.2. Организационные характеристики программы	8
Адресат программы	8
Возраст обучающихся	9
Наполняемость группы	9
Уровень программы	9
Объём программы.....	10
Срок реализации программы.....	10
Режим занятий	10
Форма обучения.....	10
Язык обучения	11
Особенности организации образовательного процесса.....	11
Формы организации образовательной деятельности	11
Фронтальная работа	11
Подгрупповая работа	11
Работа в парах	12
Индивидуальная работа	12
Основные виды занятий.....	12
Вводное занятие.....	12
Учебно-тренировочное занятие	12
Игровое и сюжетное занятие	12
Творческое занятие.....	12
Репетиционное занятие	13
Открытое или итоговое занятие	13
Цель программы	13
Задачи программы	13
Образовательные задачи	13
Развивающие задачи.....	13
Воспитательные задачи.....	13
Методы обучения	14
Словесные методы.....	14
Наглядные методы.....	14
Практические методы	14
Игровые методы	15
Репродуктивный метод	15
Частично-поисковый метод.....	15
Творческий метод	15
Методы стимулирования и поддержки	15
1.3. Концептуальные основы реализации программы	15
Основные подходы к реализации программы	16
Личностно-ориентированный подход	16
Деятельностный подход.....	16
Развивающий подход	16

Культурологический подход	16
Здоровьесберегающий подход	16
Интегративный подход	16
Возрастные особенности детей 5–7 лет	17
Особенности детей 5–6 лет	17
Особенности детей 6–7 лет	17
Учёт индивидуальных различий	18
Современные педагогические технологии	18
Игровые технологии	18
Здоровьесберегающие технологии	18
Личностно-ориентированные технологии	19
Технология сотрудничества	19
Технология музыкально-ритмического развития	19
Технология проблемно-творческого обучения	19
Информационно-коммуникационные технологии	19
Технология портфолио достижений	20
Планируемые результаты освоения программы	20
Личностные результаты	20
Метапредметные результаты	20
Предметные результаты	21
Формы подведения итогов реализации программы	21
Оценочные материалы	22
Основные направления наблюдения	22
Периодичность диагностики	22
Уровни освоения программы	22
Высокий уровень	23
Средний уровень	23
Начальный уровень	23
Показатели положительной динамики	23
Способы фиксации результатов	23
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	24
2.1. Содержание программы	24
Модуль 1. Музыкально-ритмическое развитие	24
Модуль 2. Основы хореографической подготовки	25
Модуль 3. Народно-сценический и образно-игровой танец	25
Модуль 4. Бальный и современный детский танец	26
Модуль 5. Пространственная ориентировка и танцевальная композиция	27
Модуль 6. Творческая и постановочная деятельность	28
2.2. Учебный план	29
Пояснение к учебному плану	29
2.3. Календарный учебный график	29
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	33
3.1. Условия реализации программы	33
3.2. Материально-техническое обеспечение	33
Помещение	33
Музыкальное оборудование	34
Оборудование	34
Учебно-методические материалы	34
Концертные материалы	34
3.3. Кадровое обеспечение	34
3.4. Учебно-методическое обеспечение	35
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35

3.6. Структура учебного занятия.....	35
1. Организационный этап (2–3 минуты).....	35
2. Подготовительная часть (5–7 минут)	35
3. Основная часть (15–18 минут)	36
4. Заключительная часть (3–5 минут).....	36
3.7. Требования безопасности	36
3.8. Взаимодействие с родителями (законными представителями)	36
3.9. Формы представления результатов реализации программы.....	36
4. Информационное обеспечение программы	37
4.1. Нормативно-правовые документы.....	37
4.2. Методическая литература.....	37
4.3. Литература для родителей.....	38
4.4. Электронные образовательные ресурсы	38
ПРИЛОЖЕНИЯ	39
Приложение 1.....	39
Диагностическая карта освоения программы.....	39
Условные обозначения.....	39
Приложение 2.....	40
Критерии оценки результатов	40
Высокий уровень	40
Средний уровень.....	40
Начальный уровень	40
Приложение 3.....	41
Карта педагогического наблюдения	41
Приложение 4.....	42
Пример структуры занятия.....	42
Организационный момент	42
Разминка	42
Основная часть.....	42
Заключительная часть	42
Приложение 5.....	43
Комплекс упражнений для разминки	43
Для головы	43
Для плечевого пояса.....	43
Для рук.....	43
Для корпуса	43
Для ног	43
Прыжковые упражнения	43
Приложение 6.....	44
Комплекс упражнений на развитие чувства ритма	44
Приложение 7.....	45
Примерный перечень музыкального репертуара	45
Народная музыка	45
Детские песни	45
Классическая музыка	45
Современная детская музыка	45
Приложение 8.....	46
Правила безопасного поведения на занятиях	46
Приложение 9.....	47
Рекомендации родителям	47
Приложение 10. Лист индивидуальных достижений обучающегося.....	48

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия» (далее — Программа) предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет и направлена на развитие музыкально-ритмических, двигательных, творческих и коммуникативных способностей средствами хореографического искусства.

Программа реализуется в системе дополнительного образования детей в условиях дошкольной образовательной организации и обеспечивает возможность последовательного знакомства обучающихся с основами танцевальной культуры, музыкально-ритмической деятельности, элементами классического, народного, бального и современного танца.

Содержание Программы разработано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, их потребности в двигательной активности, творческом самовыражении, общении и совместной деятельности.

Нормативно-правовая основа программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, в действующей редакции;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи”»;
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБДОУ № 22;
- локальными нормативными актами образовательной организации.

Приказ Минпросвещения России № 629 регулирует организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в настоящее время действует с изменениями, включая редакцию 2025 года. Требования СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21 необходимо применять с учётом внесённых в них изменений.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**.

Она ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей средствами танца, музыки, пластики, сценического движения и творческой импровизации.

В процессе освоения Программы дети знакомятся с элементами различных направлений хореографического искусства, приобретают первоначальные представления о культуре танцевального движения, учатся воспринимать музыкальный образ и выражать его посредством движений, жестов, мимики и танцевальных композиций.

Хореографическая деятельность рассматривается как средство комплексного развития ребёнка, объединяющее художественное творчество, музыку, двигательную активность, общение и эмоциональное самовыражение.

Актуальность программы

Актуальность Программы определяется потребностью детей старшего дошкольного возраста в организованной двигательной, музыкальной и творческой деятельности, способствующей гармоничному физическому и художественно-эстетическому развитию.

Современные дети находятся в условиях высокой информационной нагрузки и недостаточной естественной двигательной активности. Регулярные занятия хореографией позволяют создать условия для активного движения, эмоциональной разгрузки, развития координации, пластичности, чувства ритма и выразительности.

Танец является доступным для дошкольников видом художественного творчества, в котором объединяются музыка, движение, игровой образ и коллективное взаимодействие. Выполнение танцевальных упражнений и композиций помогает ребёнку лучше понимать характер музыкального произведения, согласовывать движения с его темпом и ритмом, передавать настроение и содержание музыки.

Особую значимость занятия хореографией приобретают в возрасте 5–7 лет, когда активно совершенствуются координация движений, произвольное внимание, двигательная память, способность действовать по правилу, взаимодействовать со сверстниками и осознанно выполнять последовательность действий.

Систематическая хореографическая деятельность способствует:

- развитию музыкальности и чувства ритма;
- формированию культуры движения;
- развитию координации, ловкости, гибкости и пластичности;
- формированию навыков ориентировки в пространстве;
- развитию двигательной и музыкальной памяти;
- формированию правильной осанки;
- развитию воображения и творческой инициативы;
- совершенствованию навыков взаимодействия в паре и коллективе;
- воспитанию дисциплинированности и ответственности;
- формированию устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- созданию положительного эмоционального отношения к двигательной

активности.

Актуальность Программы также связана с возможностью приобщения детей к отечественной и мировой танцевальной культуре, знакомства с характерными особенностями народных, классических, балетных и современных танцев в доступной для дошкольного возраста форме.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в комплексном объединении музыкально-ритмического развития, основ хореографии, игровой гимнастики, танцевальной импровизации и постановочной деятельности в едином образовательном процессе.

В отличие от занятий, направленных преимущественно на механическое разучивание отдельных движений и танцевальных номеров, Программа предусматривает последовательное развитие способности ребёнка:

- воспринимать музыкальный образ;
- осмысленно согласовывать движения с музыкой;
- передавать характер и настроение произведения;
- взаимодействовать с партнёром и коллективом;
- самостоятельно выбирать выразительные движения;
- участвовать в создании танцевальных образов и композиций;
- проявлять творческую инициативу в музыкально-двигательной деятельности.

Новизна определяется также использованием модульного построения содержания, позволяющего сочетать элементы классической, народной, бальной и современной хореографии с музыкально-подвижными играми, образными этюдами, ритмическими упражнениями и творческими заданиями.

Освоение материала осуществляется от простого к сложному: от элементарных ритмических движений, положений корпуса, рук и ног — к танцевальным комбинациям, перестроениям, парному взаимодействию, композиционной и концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена комплексным воздействием хореографического искусства на физическое, эмоциональное, познавательное, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие ребёнка.

Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения способствуют совершенствованию основных движений, развитию координации, гибкости, равновесия, выразительности и двигательной памяти. Необходимость согласовывать движения с характером, темпом, динамикой и структурой музыкального произведения развивает слуховое внимание и способность воспринимать музыку целостно.

Парные и коллективные танцы формируют умение согласовывать свои действия с действиями других детей, соблюдать дистанцию, ориентироваться в пространстве, выполнять общий рисунок танца и проявлять ответственность за общий результат.

Использование игровых образов, импровизаций, этюдов и сюжетных композиций поддерживает интерес обучающихся, стимулирует воображение, снижает эмоциональное напряжение и создаёт условия для свободного творческого самовыражения.

Постепенное усложнение учебного материала позволяет учитывать индивидуальный темп освоения движений и создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка. При этом педагогическая работа направляется не на профессиональную хореографическую подготовку, а на общее развитие детей, формирование первоначальной танцевальной культуры и положительного отношения к художественно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью Программы является её направленность на последовательное развитие танцевальных способностей детей 5–7 лет с учётом уже сформированных в старшем дошкольном возрасте двигательных и коммуникативных возможностей.

Содержание Программы не ограничивается разучиванием готовых танцевальных номеров. Обучающиеся осваивают систему взаимосвязанных компонентов хореографической деятельности:

- музыкально-ритмические упражнения;
- основные положения корпуса, рук, ног и головы;
- танцевальные шаги и движения;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- доступные элементы бальной и современной хореографии;
- парные и коллективные перестроения;
- образно-игровые этюды;
- творческую импровизацию;
- постановочную и концертную деятельность.

Практический материал адаптируется к возрастным возможностям обучающихся. Сложные профессиональные движения не используются либо осваиваются в упрощённом игровом варианте, исключая чрезмерную физическую нагрузку.

Особое внимание уделяется развитию выразительности, артистичности, умения передавать характер музыкального произведения, работать в паре и коллективе, соблюдать правила безопасного поведения и сценической культуры.

Программа обеспечивает преемственность с программой для детей 3–4 лет «Танцевальная студия для самых маленьких»: ранее освоенные музыкально-ритмические и элементарные двигательные навыки получают дальнейшее развитие и усложняются. При этом участие в Программе возможно и для детей, ранее не занимавшихся хореографией, поскольку обучение начинается с повторения и закрепления основных движений.

Принципы реализации программы

Реализация Программы осуществляется на основе следующих принципов:

Принцип доступности. Содержание, темп обучения, продолжительность упражнений и степень сложности танцевальных движений соответствуют возрастным и индивидуальным возможностям детей 5–7 лет.

Принцип систематичности и последовательности. Освоение материала осуществляется поэтапно: от простых движений к более сложным комбинациям, от выполнения по показу педагога к самостоятельному и творческому исполнению.

Принцип наглядности. Изучение движений сопровождается педагогическим показом, словесным объяснением, образным сравнением, музыкальным сопровождением и при необходимости использованием наглядных и мультимедийных материалов.

Принцип сознательности и активности. Дети не только повторяют движения, но и учатся понимать их характер, назначение, связь с музыкой и место в танцевальной композиции.

Принцип индивидуализации. При организации занятий учитываются физические возможности, двигательный опыт, темп освоения материала, интересы и эмоциональные особенности каждого ребёнка.

Принцип эмоциональной комфортности. Образовательная деятельность строится в доброжелательной атмосфере, исключающей сравнение детей по принципу «лучше — хуже» и обеспечивающей поддержку инициативы каждого обучающегося.

Принцип игровой направленности. Игровые задания, музыкально-подвижные игры, сюжетные упражнения и образные этюды используются как ведущие средства освоения хореографического материала.

Принцип творческого самовыражения. Детям предоставляется возможность выбирать движения, создавать пластические образы, импровизировать и участвовать в обсуждении танцевальных композиций.

Принцип сотрудничества. Педагогическое взаимодействие строится на уважении, поддержке, совместной деятельности педагога и обучающихся, а также на развитии партнёрских отношений между детьми.

Принцип здоровьесбережения. Физическая нагрузка дозируется с учётом возраста и состояния детей; предусматриваются разминка, чередование интенсивных и спокойных упражнений, профилактика переутомления и обязательное соблюдение требований безопасности.

Принцип интеграции. Хореографическая деятельность объединяет музыкальное, физическое, художественно-эстетическое, познавательное и социально-коммуникативное развитие.

Принцип культуросообразности. Содержание Программы способствует знакомству детей с танцевальными традициями народов России и элементами мировой хореографической культуры, воспитанию уважения к культурному наследию.

1.2. Организационные характеристики программы

Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

К освоению Программы допускаются дети независимо от уровня первоначальной хореографической подготовки. Специальный отбор, проведение конкурсных испытаний и наличие предварительного танцевального опыта не предусматриваются.

Комплектование группы осуществляется с учётом:

- возраста обучающихся;
- состояния здоровья детей;
- интереса к музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;
- согласия родителей (законных представителей);
- возможностей образовательной организации.

При организации занятий учитываются индивидуальные особенности физического и эмоционального развития детей, уровень их двигательной подготовленности, координационные возможности, темп освоения движений и способность работать в коллективе.

Программа может осваиваться детьми, ранее посещавшими занятия по ритмике или хореографии, а также детьми, впервые приступившими к организованной танцевальной деятельности.

При наличии медицинских ограничений объём и интенсивность физической нагрузки определяются с учётом рекомендаций медицинского работника и индивидуальных возможностей ребёнка.

Возраст обучающихся

Возраст обучающихся — от 5 до 7 лет.

Программа ориентирована на детей старшей и подготовительной к школе групп дошкольной образовательной организации.

При комплектовании разновозрастной группы педагог дифференцирует:

- сложность танцевальных движений;
- количество повторений;
- темп выполнения упражнений;
- продолжительность двигательной нагрузки;
- степень самостоятельности;
- характер творческих заданий;
- требования к технике и выразительности исполнения.

Для детей 5–6 лет основное внимание уделяется освоению базовых музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитию координации, ориентировки в пространстве и способности выполнять упражнения по показу педагога.

Для детей 6–7 лет предусматриваются более сложные двигательные комбинации, парные и коллективные перестроения, самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов, импровизация и участие в постановочной деятельности.

Наполняемость группы

Рекомендуемая наполняемость группы определяется локальными нормативными актами образовательной организации с учётом площади помещения, санитарно-эпидемиологических требований и необходимости обеспечения безопасности обучающихся.

Оптимальная численность группы — от 8 до 15 детей.

При выполнении парных, индивидуальных и технически сложных движений педагог организует работу по подгруппам либо оказывает детям индивидуальную помощь.

Уровень программы

Программа относится к **стартовому уровню** дополнительного образования.

Стартовый уровень предусматривает:

- первоначальное знакомство с хореографическим искусством;
- формирование базовых музыкально-ритмических навыков;
- освоение доступных танцевальных движений;
- развитие интереса к различным направлениям танца;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности;
- участие в несложных танцевальных постановках и выступлениях.

Программа не направлена на профессиональную хореографическую подготовку и не предполагает освоения сложных элементов классического, народно-сценического, спортивного или современного танца.

Основное значение имеет общее художественное, музыкальное, физическое и творческое развитие ребёнка.

Объём программы

Общий объём Программы составляет **64 академических часа**.

Один академический час для обучающихся 5–7 лет соответствует продолжительности одного занятия — **30 минут**.

В общий объём входят:

- музыкально-ритмические упражнения;
- упражнения на формирование танцевальной осанки;
- освоение основных положений корпуса, рук, ног и головы;
- танцевальные шаги и движения;
- элементы классической, народной, бальной и современной хореографии;
- парные и коллективные упражнения;
- музыкально-подвижные игры;
- образно-пластические этюды;
- творческие задания и импровизации;
- разучивание танцевальных композиций;
- репетиционные занятия;
- открытые и итоговые занятия;
- концертные и праздничные выступления.

Срок реализации программы

Срок реализации Программы — **1 учебный год**.

Период реализации — **с октября по май**.

Продолжительность освоения Программы составляет 8 месяцев.

Программа предусматривает последовательное освоение материала с постепенным усложнением двигательных, музыкально-ритмических, творческих и постановочных заданий.

Режим занятий

Занятия проводятся **2 раза в неделю**.

Продолжительность одного занятия — **30 минут**.

Недельная образовательная нагрузка составляет 2 академических часа.

При составлении расписания предусматривается рациональное распределение занятий в течение недели. Не рекомендуется проводить два занятия подряд или объединять их в одно продолжительное занятие.

Продолжительность и интенсивность двигательной нагрузки устанавливаются с учётом:

- возраста детей;
- состояния их здоровья;
- уровня физической подготовленности;
- сложности изучаемых движений;
- эмоционального состояния обучающихся;
- санитарно-эпидемиологических требований.

Во время занятия предусматривается чередование активных и спокойных видов деятельности. Обязательными элементами являются разминка, постепенное увеличение нагрузки и её последующее снижение.

Форма обучения

Форма обучения — **очная**.

Занятия проводятся в музыкальном или спортивном зале дошкольной образовательной организации.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не являются основной формой реализации Программы. Отдельные цифровые и мультимедийные

материалы могут использоваться педагогом для демонстрации музыкальных произведений, танцевальных образов, костюмов, элементов сценической культуры и образцов исполнения.

Язык обучения

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на русском языке.

Допускается использование названий танцевальных элементов и терминов иностранного происхождения с обязательным доступным объяснением их значения детям.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 5–7 лет.

Основными условиями организации занятий являются:

- эмоционально комфортная атмосфера;
- доступность учебного материала;
- постепенность увеличения физической нагрузки;
- регулярная смена видов деятельности;
- использование музыкальных и игровых образов;
- педагогический показ движений;
- многократное повторение в разнообразных игровых ситуациях;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- поддержка детской инициативы;
- обеспечение безопасности каждого ребёнка.

Обучение осуществляется по принципу «от простого к сложному»:

1. восприятие музыки и показ педагога;
2. совместное выполнение движения;
3. выполнение движения с педагогической помощью;
4. самостоятельное выполнение;
5. включение движения в комбинацию;
6. использование движения в танцевальной композиции;
7. творческое применение освоенного материала.

Содержание может корректироваться педагогом с учётом темпа освоения материала группой, календаря праздничных мероприятий образовательной организации и индивидуальных возможностей детей. При этом общий объём и основные планируемые результаты Программы сохраняются.

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой реализации Программы является групповое учебное занятие.

В образовательном процессе используются:

- фронтальная работа;
- работа в подгруппах;
- работа в парах;
- индивидуальная помощь;
- коллективная постановочная деятельность;
- самостоятельная творческая деятельность детей.

Фронтальная работа

Предполагает одновременное выполнение упражнений всеми обучающимися по показу и инструкции педагога.

Применяется вовремя:

- разминки;
- освоения основных движений;
- музыкально-ритмических упражнений;
- построений и перестроений;
- повторения танцевальных комбинаций.

Подгрупповая работа

Используется при разучивании отдельных частей танцевальной композиции, сложных перестроений, парных движений и сценических эпизодов.

Подгрупповая форма позволяет учитывать различия в уровне двигательной подготовленности и темпе освоения материала.

Работа в парах

Организуется при выполнении:

- парных танцевальных движений;
- упражнений на взаимодействие;
- зеркального повторения;
- перестроений;
- коммуникативных танцев и игр.

Работа в парах формирует ответственность, внимание к партнёру и умение согласовывать собственные действия с действиями другого ребёнка.

Индивидуальная работа

Применяется для:

- оказания помощи при освоении сложного движения;
- исправления технических ошибок;
- подготовки сольного фрагмента;
- развития выразительности;
- поддержки ребёнка, испытывающего затруднения;
- усложнения задания для обучающегося, успешно освоившего основной материал.

Индивидуальная работа не предполагает сравнения детей между собой и осуществляется с соблюдением принципа психологической комфортности.

Основные виды занятий

В процессе реализации Программы используются следующие виды занятий:

- вводное занятие;
- учебно-тренировочное занятие;
- музыкально-ритмическое занятие;
- игровое занятие;
- занятие-путешествие;
- сюжетное занятие;
- творческое занятие;
- репетиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие в форме педагогического наблюдения;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- концертное или праздничное выступление.

Вводное занятие

Направлено на знакомство детей с педагогом, помещением, правилами поведения, основами безопасного выполнения движений и содержанием предстоящей деятельности.

Учебно-тренировочное занятие

Предусматривает освоение и закрепление танцевальных движений, комбинаций, перестроений и отдельных элементов хореографии.

Игровое и сюжетное занятие

Строится на основе единого игрового образа или сюжета. Танцевальные движения осваиваются через подражание, перевоплощение, музыкально-подвижные игры и образные задания.

Творческое занятие

Предполагает выполнение импровизаций, самостоятельный выбор движений, создание пластических образов и небольших танцевальных фрагментов.

Репетиционное занятие

Направлено на соединение отдельных движений и комбинаций в целостную композицию, отработку рисунка танца, синхронности, выразительности и сценической культуры.

Открытое или итоговое занятие

Позволяет продемонстрировать родителям и педагогам освоенные движения, композиции и достижения детей. Оно не рассматривается как экзамен и проводится в доброжелательной обстановке.

Цель программы

Создание условий для художественно-эстетического, музыкально-ритмического, физического и творческого развития детей 5–7 лет посредством освоения основ хореографического искусства.

Цель направлена не на профессиональную подготовку танцоров, а на развитие личности ребёнка средствами музыкально-двигательной и творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные задачи

- формировать первоначальные представления о хореографии как виде искусства;
- знакомить детей с доступными элементами классического, народного, балльного и современного танца;
- обучать основным положениям корпуса, головы, рук и ног;
- формировать навыки правильного и безопасного выполнения танцевальных движений;
- обучать основным танцевальным шагам, прыжкам, поворотам, приседаниям и перестроениям;
- формировать умение согласовывать движения с характером, темпом, ритмом и динамикой музыкального произведения;
- обучать выполнению движений по показу, словесной инструкции и музыкальному сигналу;
- формировать навыки построения в круг, колонну, шеренгу, пары и другие танцевальные рисунки;
- знакомить с правилами поведения в танцевальном зале и на сцене;
- формировать первоначальные навыки исполнения танцевальных композиций;
- расширять представления детей о танцевальной культуре народов России и мира.

Развивающие задачи

- развивать чувство ритма и музыкальный слух;
- развивать координацию движений;
- совершенствовать общую моторику;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность и чувство равновесия;
- развивать двигательную и музыкальную память;
- формировать правильную осанку и культуру движения;
- развивать способность ориентироваться в пространстве;
- совершенствовать произвольное внимание и способность действовать по инструкции;
- развивать выразительность движений, жестов и мимики;
- развивать воображение и образное мышление;
- поддерживать творческую инициативу и способность к импровизации;
- развивать способность самостоятельно использовать освоенные движения в музыкально-творческой деятельности;
- развивать уверенность при публичном исполнении танцевальных композиций.

Воспитательные задачи

- воспитывать интерес к хореографическому искусству;
- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к культурным и танцевальным традициям народов России;
- формировать дисциплинированность, организованность и ответственность;
- воспитывать настойчивость и целеустремлённость при освоении новых движений;
- формировать доброжелательное отношение к другим детям;
- развивать умение взаимодействовать с партнёром и коллективом;
- воспитывать чувство взаимопомощи и ответственности за общий результат;
- формировать культуру поведения на занятии, репетиции и сцене;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию, костюмам и танцевальным атрибутам;
- формировать положительное отношение к двигательной активности;
- создавать условия для эмоциональной раскрепощённости и уверенности в собственных возможностях.

Методы обучения

Для достижения цели и решения задач Программы используются словесные, наглядные, практические, игровые, репродуктивные, проблемно-творческие и стимулирующие методы.

Словесные методы

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- инструкция;
- пояснение;
- напоминание;
- художественное слово;
- образное описание;
- словесное сопровождение движений;
- анализ выполненного задания.

Словесные инструкции должны быть краткими, понятными и соответствовать возрасту детей.

Наглядные методы

- показ движения педагогом;
- совместное выполнение;
- демонстрация отдельных элементов;
- показ танцевальной комбинации;
- использование зрительных ориентиров;
- применение иллюстраций и карточек;
- просмотр коротких видеоматериалов;
- наблюдение за исполнением других детей.

Основным наглядным методом является качественный, технически безопасный и эмоционально выразительный педагогический показ.

Практические методы

- многократное повторение;
- выполнение движений по показу;
- выполнение по словесной инструкции;
- выполнение под музыкальное сопровождение;
- разучивание отдельных элементов;
- соединение движений в комбинации;
- выполнение парных и коллективных упражнений;

- репетиция;
- исполнение танцевальной композиции.

Игровые методы

- музыкально-подвижные игры;
- сюжетно-ролевые задания;
- образные упражнения;
- игровые перевоплощения;
- танцевальные игры;
- задания с предметами и атрибутами;
- игровые соревнования без жёсткого сравнения результатов;
- музыкальные путешествия.

Репродуктивный метод

Предполагает воспроизведение обучающимися движений, комбинаций и танцевальных рисунков по образцу педагога.

Метод используется на первоначальном этапе освоения нового материала.

Частично-поисковый метод

Педагог предлагает детям самостоятельно подобрать движение, жест, позу или способ перемещения, соответствующий характеру музыки и заданному образу.

Творческий метод

Включает:

- свободную импровизацию;
- создание пластического образа;
- самостоятельный выбор движений;
- составление простейших комбинаций;
- передачу эмоций средствами мимики и жеста;
- участие в создании танцевального фрагмента.

Методы стимулирования и поддержки

- словесное поощрение;
- создание ситуации успеха;
- положительная оценка усилий ребёнка;
- педагогическая поддержка;
- предоставление права выбора;
- демонстрация достижений;
- участие в открытых занятиях и выступлениях.

При оценке деятельности акцент делается на индивидуальном прогрессе, старании, выразительности и положительной динамике, а не на сравнении детей между собой.

1.3. Концептуальные основы реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия» основывается на признании ребёнка активным участником образовательного процесса, способным не только воспроизводить показанные педагогом движения, но и осмысленно воспринимать музыку, проявлять инициативу, создавать художественные образы и взаимодействовать с другими детьми.

Хореографическая деятельность рассматривается как комплексное средство художественно-эстетического, музыкального, физического, познавательного и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Основой образовательного процесса является практическая музыкально-двигательная деятельность. Теоретические сведения о танце, музыке, сценическом поведении и культурных традициях сообщаются детям в краткой, доступной и образной форме и сразу закрепляются в движении.

Содержание Программы строится на сочетании:

- музыкально-ритмического развития;
- двигательной подготовки;

- освоения основ танцевальной техники;
- развития выразительности и артистичности;
- творческой импровизации;
- парной и коллективной деятельности;
- постановочной и концертной практики.

Программа предусматривает постепенный переход от подражательного выполнения движений к более самостоятельной деятельности. На начальном этапе ребёнок выполняет движение совместно с педагогом и по его показу. В дальнейшем обучающийся осваивает выполнение по словесной инструкции, музыкальному сигналу, в составе комбинации и танцевальной композиции.

Особое значение имеет творческая деятельность. Детям предлагается самостоятельно подбирать движения к музыкальному образу, передавать настроение средствами пластики, мимики и жеста, создавать небольшие импровизации и участвовать в обсуждении танцевальных постановок.

Организация занятий исключает раннюю профессионализацию, чрезмерную тренировочную нагрузку и механическое заучивание сложных элементов. Приоритетными являются безопасность, общее развитие ребёнка, эмоциональная выразительность, музыкальность, качество выполнения доступных движений и положительное отношение к занятиям.

Основные подходы к реализации программы

Личностно-ориентированный подход

Предполагает уважение к индивидуальности ребёнка, учёт его двигательных возможностей, эмоционального состояния, интересов и темпа освоения материала.

Педагог создаёт условия, в которых каждый обучающийся может испытать успех, получить поддержку и проявить себя в доступной форме.

Деятельностный подход

Освоение содержания осуществляется в процессе практической деятельности: выполнения упражнений, игр, этюдов, комбинаций, перестроений, импровизаций и танцевальных постановок.

Ребёнок получает знания о танце не в отрыве от практики, а непосредственно в движении.

Развивающий подход

Задания направлены не только на освоение конкретного движения, но и на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, пространственных представлений, самостоятельности и творческой активности.

Культурологический подход

Программа знакомит детей с хореографией как частью художественной культуры. В доступной форме обучающиеся получают представления о народных, классических, балетных и современных танцах, танцевальных традициях и сценической культуре.

Здоровьесберегающий подход

Содержание и физическая нагрузка подбираются с учётом возраста детей. Занятия включают разминку, упражнения на формирование осанки, координацию, равновесие, гибкость и расслабление.

Не допускаются движения, создающие чрезмерную нагрузку на позвоночник, суставы и связки ребёнка.

Интегративный подход

В хореографической деятельности объединяются:

- музыка;
- движение;
- художественный образ;
- игра;
- общение;

- познавательная активность;
- эмоциональное самовыражение.

Возрастные особенности детей 5–7 лет

Старший дошкольный возраст является значимым периодом для развития координации, произвольности движений, музыкальности, творческого воображения и способности действовать в коллективе.

Дети 5–7 лет обладают более устойчивым вниманием по сравнению с младшими дошкольниками, способны воспринимать инструкцию, удерживать последовательность нескольких действий и выполнять несложные двигательные комбинации.

В этом возрасте совершенствуются:

- основные виды движений;
- координация рук и ног;
- чувство равновесия;
- пространственная ориентировка;
- гибкость и пластичность;
- двигательная память;
- слуховое внимание;
- чувство ритма;
- способность соотносить движение с музыкой;
- произвольность поведения;
- навыки взаимодействия со сверстниками.

Особенности детей 5–6 лет

Дети 5–6 лет проявляют выраженный интерес к музыкально-двигательной деятельности, игровым образам и подражанию взрослому.

Они способны:

- выполнять движения по показу педагога;
- запоминать короткие комбинации;
- различать быстрый, умеренный и медленный темп;
- начинать и завершать движение вместе с музыкой;
- выполнять простые перестроения;
- двигаться в кругу, колонне, шеренге и парах;
- передавать в движении знакомый игровой образ;
- участвовать в коллективном танце.

Вместе с тем дети этого возраста могут испытывать затруднения при выполнении разнонаправленных движений рук и ног, сложных поворотов, длительных комбинаций и заданий, требующих высокой точности.

Поэтому педагог использует:

- подробный показ;
- совместное выполнение;
- короткие словесные инструкции;
- зрительные ориентиры;
- образные сравнения;
- многократное повторение;
- частую смену видов деятельности.

Особенности детей 6–7 лет

У детей 6–7 лет возрастает способность к произвольному управлению поведением и движениями. Они могут дольше сохранять внимание, контролировать правильность выполнения задания и действовать в соответствии с общим замыслом композиции.

Дети данного возраста способны:

- запоминать более продолжительные комбинации;
- самостоятельно выполнять знакомые движения;

- согласовывать движения с музыкальными фразами;
- участвовать в сложных перестроениях;
- взаимодействовать в паре;
- выполнять движения синхронно с группой;
- передавать характер музыки;
- контролировать положение корпуса, рук и головы;
- проявлять инициативу в импровизации;
- оценивать собственное исполнение на доступном уровне.

При этом нервная и опорно-двигательная системы ребёнка ещё продолжают формироваться. Поэтому недопустимы продолжительная статическая нагрузка, чрезмерная растяжка, сложные акробатические элементы, форсированная выворотность и многократное выполнение прыжков высокой интенсивности.

Учёт индивидуальных различий

Дети одного возраста могут существенно различаться по уровню:

- физического развития;
- координации;
- музыкальности;
- гибкости;
- двигательной памяти;
- эмоциональной выразительности;
- уверенности;
- коммуникативных навыков;
- предыдущего танцевального опыта.

В связи с этим педагог предусматривает:

- разные варианты сложности одного упражнения;
- уменьшение или увеличение числа повторений;
- индивидуальный темп освоения;
- дополнительный педагогический показ;
- помощь при выполнении парных движений;
- упрощённые и усложнённые варианты комбинаций;
- предоставление ребёнку посильной роли в постановке.

Главным критерием является положительная индивидуальная динамика, а не одинаковый результат всех обучающихся.

Современные педагогические технологии

В процессе реализации Программы используются современные педагогические технологии, соответствующие возрасту детей и художественной направленности программы.

Игровые технологии

Игровая деятельность используется как средство освоения танцевальных движений, музыкальных образов, перестроений и правил взаимодействия.

Применяются:

- музыкально-подвижные игры;
- сюжетные танцевальные задания;
- игровые путешествия;
- упражнения на перевоплощение;
- танцы-игры;
- задания с предметами;
- игровые ситуации выбора.

Игровые технологии позволяют поддерживать интерес, снижать утомление и обеспечивать эмоциональную включённость детей.

Здоровьесберегающие технологии

Предусматривают:

- дозирование физической нагрузки;

- обязательную разминку;
- чередование активных и спокойных упражнений;
- контроль правильности осанки;
- соблюдение дистанции;
- упражнения на дыхание и расслабление;
- профилактику переутомления;
- использование безопасных движений;
- учёт самочувствия ребёнка.

Личностно-ориентированные технологии

Направлены на поддержку индивидуальности ребёнка и создание ситуации успеха.

Педагог учитывает:

- уровень двигательной подготовки;
- эмоциональные особенности;
- интересы;
- темп освоения;
- предпочтительный способ восприятия информации;
- потребность в помощи или усложнении задания.

Технология сотрудничества

Реализуется через:

- работу в парах;
- выполнение коллективных композиций;
- взаимопомощь;
- совместное создание танцевального образа;
- согласование движений;
- обсуждение результатов;
- ответственность за общий рисунок танца.

Технология музыкально-ритмического развития

Предусматривает выполнение движений в соответствии с:

- темпом;
- ритмом;
- динамикой;
- характером;
- музыкальной фразировкой;
- началом и окончанием произведения.

Дети учатся слышать изменения в музыке и отражать их в движении.

Технология проблемно-творческого обучения

Педагог создаёт ситуации, в которых ребёнку необходимо самостоятельно найти двигательное решение.

Например:

- показать движением настроение музыки;
- выбрать походку для персонажа;
- придумать окончание комбинации;
- передать заданный образ;
- подобрать движения для пары;
- изменить движение при смене характера музыки.

Информационно-коммуникационные технологии

Могут использоваться для:

- прослушивания музыкальных произведений;
- просмотра коротких фрагментов танцев;
- знакомства с костюмами;
- демонстрации сценических образов;
- изучения танцевальных традиций;

- музыкального сопровождения занятий.

Использование экранных материалов носит вспомогательный характер и не заменяет практическую двигательную деятельность.

Технология портфолио достижений

В течение года могут собираться материалы, отражающие участие ребёнка в деятельности:

- фотографии;
- видеозаписи выступлений;
- программы концертов;
- дипломы и благодарности;
- творческие рисунки;
- отзывы родителей;
- результаты педагогического наблюдения.

Портфолио используется не для ранжирования детей, а для фиксации индивидуальных достижений.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты определяют предполагаемые достижения обучающихся к завершению срока реализации Программы.

Результаты оцениваются с учётом возраста, индивидуальных возможностей, регулярности посещения занятий и исходного уровня двигательного развития ребёнка.

Освоение Программы не сопровождается выставлением отметок и прохождением экзаменов.

Личностные результаты

По завершении освоения Программы ребёнок:

- проявляет устойчивый интерес к музыке и танцевальному искусству;
- положительно относится к занятиям хореографией;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- стремится выразительно исполнять движения;
- проявляет уверенность при выполнении знакомых заданий;
- соблюдает правила поведения в танцевальном зале;
- соблюдает требования безопасного выполнения упражнений;
- бережно относится к оборудованию, костюмам и атрибутам;
- проявляет доброжелательность по отношению к сверстникам;
- умеет принимать участие в коллективной деятельности;
- проявляет ответственность за общий результат;
- стремится преодолевать возникающие трудности;
- проявляет творческую инициативу;
- уважительно относится к культурным и танцевальным традициям;
- получает положительные эмоции от двигательной и творческой активности.

Метапредметные результаты

К завершению освоения Программы ребёнок умеет:

- внимательно слушать инструкцию педагога;
- понимать и выполнять последовательность действий;
- выполнять движение по показу;
- выполнять знакомое движение по словесной инструкции;
- реагировать на музыкальный сигнал;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- сохранять внимание при выполнении комбинации;
- запоминать последовательность нескольких движений;
- контролировать собственное положение в пространстве;
- ориентироваться относительно других детей;
- перестраиваться в круг, колонну, шеренгу и пары;

- согласовывать свои действия с партнёром;
- взаимодействовать с группой;
- соблюдать очередность;
- замечать и исправлять отдельные ошибки после подсказки педагога;
- выбирать движения в соответствии с заданным образом;
- использовать освоенные движения в новой игровой или творческой ситуации;
- участвовать в обсуждении танцевальной композиции;
- оценивать собственное исполнение на доступном возрасту уровне.

Предметные результаты

К завершению обучения ребёнок:

- имеет первоначальное представление о хореографии как виде искусства;
- различает отдельные направления танца в доступной форме;
- знает правила поведения на занятии, репетиции и выступлении;
- знает основные положения корпуса, головы, рук и ног;
- принимает правильное исходное положение перед выполнением движения;
- сохраняет танцевальную осанку при выполнении доступных упражнений;
- различает быстрый, умеренный и медленный темп;
- различает спокойный, плавный, энергичный, весёлый и торжественный характер музыки;
- выполняет движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
- передаёт изменения динамики и характера музыки посредством движения;
- выполняет основные виды ходьбы и бега;
- выполняет танцевальный шаг с носка;
- выполняет приставной, переменный, пружинящий и хороводный шаг;
- выполняет прямой и боковой галоп;
- выполняет подскоки, притопы, хлопки и доступные прыжковые движения;
- выполняет «пружинку», приседания и выставление ноги на носок;
- выполняет повороты и кружение;
- выполняет доступные движения с предметами;
- выполняет отдельные элементы классического, народного, бального и современного танца;
- ориентируется в рисунке танца;
- выполняет перестроения «круг», «колонна», «шеренга», «линия», «диагональ», «змейка», «воротики»;
- выполняет парные движения;
- согласовывает движения с партнёром;
- исполняет выученные танцевальные комбинации;
- принимает участие в исполнении законченных танцевальных композиций;
- передаёт музыкальный образ посредством пластики, жеста и мимики;
- выполняет несложную импровизацию под музыку;
- проявляет сценическую выразительность;
- участвует в открытом или итоговом выступлении.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов осуществляется в течение всего периода обучения и носит формирующий характер.

Основными формами являются:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение музыкально-ритмических упражнений;
- выполнение танцевальных комбинаций;
- творческие задания;

- музыкально-подвижные игры;
- участие в парной и коллективной деятельности;
- исполнение танцевальных композиций;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- праздничное или концертное выступление;
- анализ индивидуальной динамики ребёнка.

Итоговое занятие может проходить в форме:

- танцевального праздника;
- концертной программы;
- открытого показа;
- творческого отчёта;
- музыкально-хореографического путешествия;
- демонстрации изученных композиций.

Публичное выступление не является обязательным условием успешного освоения Программы. При нежелании ребёнка выступать перед аудиторией его результаты могут быть оценены в привычной обстановке занятия.

Оценочные материалы

Для оценки освоения Программы используются качественные методы, не предполагающие выставления балльных отметок.

Основным инструментом является карта педагогического наблюдения.

Основные направления наблюдения

Оценке подлежат:

1. чувство ритма;
2. музыкальность;
3. координация движений;
4. двигательная память;
5. танцевальная осанка;
6. ориентировка в пространстве;
7. техника выполнения базовых движений;
8. выразительность и артистичность;
9. способность работать в паре;
10. участие в коллективной деятельности;
11. творческая инициатива;
12. самостоятельность.

Периодичность диагностики

Педагогическое наблюдение проводится:

- в начале реализации Программы — входная диагностика;
- в ходе обучения — текущее наблюдение;
- по завершении реализации — итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в игровой форме и позволяет определить первоначальный уровень двигательного и музыкально-ритмического развития ребёнка.

Текущее наблюдение помогает педагогу корректировать содержание, темп и сложность заданий.

Итоговая диагностика позволяет определить индивидуальную динамику и степень освоения планируемых результатов.

Уровни освоения программы

Результаты могут фиксироваться по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- начальный.

Высокий уровень

Ребёнок:

- уверенно и самостоятельно выполняет знакомые движения;
- точно согласовывает движения с музыкой;
- сохраняет правильную осанку;
- хорошо ориентируется в пространстве;
- запоминает последовательность комбинаций;
- выразительно передаёт характер музыкального произведения;
- согласовывает действия с партнёром;
- проявляет инициативу в импровизации;
- активно участвует в коллективной деятельности;
- редко нуждается в помощи педагога.

Средний уровень

Ребёнок:

- выполняет основные движения по показу или после краткой подсказки;
- в целом согласовывает движения с музыкой;
- допускает отдельные неточности в ритме и технике;
- ориентируется в пространстве с небольшой помощью;
- запоминает комбинацию после повторения;
- участвует в парной и коллективной работе;
- проявляет интерес к творческим заданиям;
- периодически нуждается в поддержке педагога.

Начальный уровень

Ребёнок:

- испытывает затруднения при выполнении основных движений;
- выполняет задания преимущественно совместно с педагогом;
- не всегда согласовывает движения с музыкой;
- затрудняется запоминать последовательность;
- нуждается в помощи при ориентировке в пространстве;
- испытывает трудности при взаимодействии с партнёром;
- редко проявляет самостоятельность;
- требует систематической педагогической поддержки.

Начальный уровень не рассматривается как неудовлетворительный результат. Он показывает, что ребёнку требуется дополнительное время, повторение, индивидуальная помощь или снижение сложности заданий.

Показатели положительной динамики

Положительной динамикой считается:

- повышение самостоятельности;
- улучшение координации;
- более точное чувство ритма;
- увеличение объёма двигательной памяти;
- улучшение ориентировки;
- развитие выразительности;
- рост уверенности;
- расширение двигательного опыта;
- улучшение взаимодействия со сверстниками;
- появление интереса к импровизации.

Способы фиксации результатов

Результаты могут фиксироваться в следующих формах:

- карта педагогического наблюдения;
- индивидуальный лист достижений;
- журнал наблюдений;

- фото- и видеоматериалы;
- портфолио;
- краткая характеристика индивидуальной динамики;
- итоговый аналитический отчёт педагога.

Диагностические данные используются исключительно для совершенствования образовательного процесса, индивидуализации заданий и информирования родителей о развитии ребёнка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия» направлено на последовательное развитие музыкально-ритмических, двигательных, творческих и исполнительских способностей детей старшего дошкольного возраста.

Образовательный материал осваивается преимущественно в практической форме посредством музыкально-ритмических упражнений, танцевальных движений, игр, этюдов, импровизаций, парной работы и разучивания законченных хореографических композиций.

Содержание строится по принципу постепенного усложнения:

- от движения по показу педагога — к самостоятельному исполнению;
- от отдельных элементов — к комбинациям;
- от простого построения — к перестроениям и рисункам танца;
- от передачи знакомого образа — к творческой импровизации;
- от группового упражнения — к исполнению законченной композиции.

Программа включает шесть взаимосвязанных содержательных модулей.

Модуль 1. Музыкально-ритмическое развитие

Модуль направлен на развитие способности воспринимать музыку и согласовывать движения с её характером, темпом, ритмом, динамикой и структурой.

В процессе занятий дети учатся:

- внимательно слушать музыкальное произведение;
- различать быстрый, умеренный и медленный темп;
- различать спокойный, плавный, весёлый, энергичный и торжественный характер музыки;
- своевременно начинать и заканчивать движение;
- изменять движение при смене музыкальной части;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок;
- согласовывать хлопки, притопы, шаги и прыжки с музыкой;
- передавать музыкальные акценты движением;
- сохранять общий темп при коллективном исполнении;
- выполнять движения по музыкальному сигналу.

Основные виды деятельности:

- ритмическая ходьба;
- упражнения с хлопками и притопами;
- движение с ускорением и замедлением;
- музыкальные остановки;
- ритмическое эхо;
- упражнения на начало и окончание музыкальной фразы;
- музыкально-ритмические игры;
- задания на определение характера произведения.

Модуль осваивается на протяжении всего срока реализации Программы и включается практически в каждое занятие.

Модуль 2. Основы хореографической подготовки

Модуль направлен на формирование культуры движения, правильной осанки и первоначальных представлений о танцевальной технике.

Дети знакомятся с:

- правильным положением корпуса;
- положениями головы;
- доступными позициями рук;
- свободными позициями ног;
- положением рук на талии;
- постановкой стопы;
- танцевальным шагом с носка;
- приставным и переменным шагом;
- хороводным шагом;
- пружинящим шагом;
- шагом с притопом;
- выставлением ноги на носок и пятку;
- лёгкими приседаниями;
- «пружинкой»;
- поворотами;
- кружением;
- подскоками;
- прямым и боковым галопом.

В содержание включаются доступные элементы классического танца:

- постановка корпуса;
- элементарные позиции рук;
- свободные позиции ног;
- мягкое приседание;
- вытягивание стопы;
- движения рук;
- простейшие упражнения у опоры или в центре зала.

Элементы классического танца используются исключительно в адаптированной форме. Не допускаются:

- форсированная выворотность;
- глубокие приседания;
- продолжительная работа на полупальцах;
- сложные прыжки;
- профессиональный экзерсис;
- движения, создающие чрезмерную нагрузку на суставы и позвоночник.

Особое внимание уделяется:

- сохранению правильной осанки;
- координации рук и ног;
- мягкости движений;
- точности исходного положения;
- безопасному выполнению упражнений.

Модуль 3. Народно-сценический и образно-игровой танец

Модуль направлен на знакомство детей с доступными элементами народной танцевальной культуры, развитие эмоциональной выразительности и способности передавать образ посредством движения.

В процессе освоения модуля используются:

- хороводный шаг;
- приставной шаг;

- шаг с притопом;
- дробные ритмические движения в упрощённой форме;
- хлопки;
- притопы;
- движения с платочками, цветами и флажками;
- кружение;
- простейшие парные элементы;
- хороводы;
- образные танцевальные композиции.

Дети получают первоначальные представления:

- о русском народном танце;
- о народном костюме;
- о характере народной музыки;
- о традициях хороводного движения;
- о выразительности жестов и положений рук.

Образно-игровая деятельность включает движения, передающие характер:

- животных;
- птиц;
- сказочных персонажей;
- природных явлений;
- игрушек;
- эмоциональных состояний.

Применяются упражнения и этюды:

- «Птицы»;
- «Зайчата»;
- «Медведи»;
- «Журавлики»;
- «Божьи коровки»;
- «Совушка»;
- «Всадники»;
- «Весёлые человечки»;
- «Ванька-встанька».

Названия конкретных упражнений могут корректироваться педагогом в зависимости от используемого музыкального материала.

Модуль 4. Бальный и современный детский танец

Модуль предусматривает знакомство с доступными элементами бальной и современной хореографии.

Дети знакомятся:

- с особенностями парного танца;
- с положением партнёров;
- с правилами приглашения и взаимодействия в паре;
- с простейшими поворотами;
- с движением по линии танца;
- с танцевальным рисунком;
- с характером торжественной, эстрадной и ритмической музыки.

В содержание могут входить адаптированные элементы:

- польки;
- полонеза;
- детского эстрадного танца;
- ритмического танца;
- игрового рок-н-ролла;

- танцев на основе латиноамериканских ритмов.

При использовании названий профессиональных танцев педагог не ставит задачу освоить их спортивную или сценическую технику. Детям предлагаются только доступные движения и стилизованные композиции.

Например, формулировку:

«ритмический танец “Самба”»

целесообразно понимать и оформлять как:

детская танцевальная композиция на основе ритмов самбы.

А формулировку:

«эстрадный танец “Спенк”»

необходимо проверить по музыкальному материалу. Если это авторское название композиции, его можно оставить в кавычках. Если имеется в виду конкретное направление, следует уточнить корректность термина.

Модуль направлен на развитие:

- чувства партнёра;
- синхронности;
- координации;
- сценической выразительности;
- способности выполнять общий рисунок;
- культуры поведения в паре.

Модуль 5. Пространственная ориентировка и танцевальная композиция

Модуль направлен на формирование способности ориентироваться в музыкальном зале и выполнять различные танцевальные рисунки.

Дети осваивают построения:

- в круг;
- в широкий и узкий круг;
- в колонну;
- в шеренгу;
- в линию;
- в пары;
- в две колонны;
- в шахматном порядке;
- по диагонали.

Осваиваются перестроения:

- из круга в колонну;
- из колонны в пары;
- из шеренги в круг;
- из шахматного порядка в круг;
- из круга в диагональ;
- из круга в линию;
- из пар в общий круг.

В доступной форме могут использоваться рисунки:

- «змейка»;
- «воротники»;
- «спираль»;
- «цепочка»;
- «птичка»;
- встречное движение;
- движение по кругу в разных направлениях.

Дети учатся:

- находить своё место;

- соблюдать дистанцию;
- двигаться в заданном направлении;
- не сталкиваться с другими участниками;
- запоминать последовательность перестроений;
- следить за партнёром;
- сохранять общий рисунок композиции.

В рамках модуля отдельные движения соединяются в законченные танцевальные композиции.

Работа над композицией включает:

1. знакомство с музыкальным произведением;
2. определение характера и образа;
3. освоение основных движений;
4. разучивание отдельных фрагментов;
5. соединение фрагментов;
6. отработку рисунка танца;
7. работу над синхронностью;
8. развитие выразительности;
9. репетицию с атрибутами или костюмами;
10. итоговое исполнение.

Модуль 6. Творческая и постановочная деятельность

Модуль направлен на развитие воображения, артистичности, самостоятельности и способности выражать музыкальный образ средствами движения.

В процессе занятий используются:

- свободное движение под музыку;
- образная импровизация;
- пластические этюды;
- задания на выражение эмоций;
- самостоятельный выбор жестов;
- создание поз;
- сочинение коротких двигательных последовательностей;
- импровизация с предметами;
- работа в паре;
- групповое создание танцевального фрагмента.

Примеры творческих заданий:

- показать движением радость, удивление или спокойствие;
- придумать движение для сказочного героя;
- передать лёгкость, тяжесть, осторожность или смелость;
- продолжить начатую педагогом комбинацию;
- подобрать движение к музыкальному акценту;
- придумать приветствие в паре;
- создать короткий танец с платочком, лентой или цветком;
- изменить движение при смене характера музыки.

Постановочная деятельность включает:

- разучивание танцевальных номеров;
- распределение мест и ролей;
- отработку входа и выхода;
- соблюдение сценической дисциплины;
- работу с костюмами и атрибутами;
- участие в открытых занятиях;
- участие в праздничных мероприятиях;
- итоговое выступление.

Концертная деятельность не должна превращаться в чрезмерно продолжительную репетиционную работу. Приоритет сохраняется за развитием ребёнка, а не за внешней зрелищностью номера.

2.2. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов
1	Музыкально-ритмическое развитие	10
2	Основы хореографической подготовки	14
3	Народно-сценический и образно-игровой танец	10
4	Бальный и современный детский танец	10
5	Пространственная ориентировка и танцевальная композиция	12
6	Творческая и постановочная деятельность	6
7	Итоговые занятия и выступления	2
	Итого	64

Пояснение к учебному плану

Модули взаимосвязаны и могут осваиваться не только последовательно, но и параллельно. Одно занятие может включать содержание нескольких модулей.

Например:

- разминка относится к музыкально-ритмическому развитию;
- разучивание шага — к основам хореографической подготовки;
- перестроение — к пространственной ориентировке;
- исполнение композиции — к постановочной деятельности.

Поэтому часы в учебном плане отражают преимущественную содержательную направленность занятий, а не строго изолированные блоки.

2.3. Календарный учебный график

Показатель	Значение
Срок реализации	1 учебный год
Период реализации	октябрь — май
Продолжительность реализации	8 месяцев
Количество учебных недель	32 недели
Количество занятий в неделю	2
Продолжительность занятия	30 минут
Общий объём	64 академических часа
Форма обучения	очная
Основная форма организации	групповое занятие
Итоговое мероприятие	открытое занятие, творческий отчёт или концертное выступление

В расписании допускаются изменения, связанные с праздничными днями, мероприятиями образовательной организации и иными объективными обстоятельствами. Пропущенные занятия могут переноситься в пределах срока реализации Программы без увеличения допустимой недельной нагрузки.

2.4. Календарно-тематическое планирование

№ Занятия	Тема	Задачи	Кол-во занятий
Октябрь			
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Пробудить интерес к занятиям. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1

		Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	
2	Повторение ранее освоенного репертуара по выбору детей: полька «Дружба», танец «Цветочная полянка» и знакомые танцевальные композиции.	Выявить первоначальный уровень двигательной и музыкально-ритмической подготовленности детей; поддерживать интерес к знакомому танцевальному материалу; развивать самостоятельность при выборе композиции.	1
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2
4	Танцевальные шаги	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2
Итого за октябрь:			8 часов
Ноябрь			
6	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положений рук, ног, головы и корпуса.	2
7	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	2
8	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2
9	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Демонстрация родителям на открытом занятии.	1
10	Коллективно–порядковые упражнения «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
Итого за ноябрь:			8 часов
Декабрь			
11	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	2
12	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	2
13	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	2
14	Постановка танца	Формировать умение ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо,	2

		налево, в круг, из круга.	
Итого за декабрь:			8 часов
Январь			
15	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	1
16	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2
17	Танцевальные движения с цветами	Формировать умение ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	2
18	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Демонстрация родителям на открытом занятии.	1
Итого за январь:			6 часов
Февраль			
19	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
20	Танцевальные элементы	Развивать гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек» → движение с изменением направления в паре, «рука в руке» → парное положение «рука в руке», галоп, «па балансе» → покачивающийся шаг в упрощённой форме, па шаги, па польки.	2
21	Упражнения на развитие гибкости	Формировать первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
22	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных	1
23	Коллективно-порядковые упражнения «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
24	Коллективно-порядковые упражнения «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
Итого за февраль:			8 часов
Март			
25	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настрояние, разобрать основные движения.	2

		Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
26	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2
27	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2
28	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Демонстрация родителям на открытом занятии.	2
Итого за март:			8 часов
Апрель			
29	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	1
30	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	1
31	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	2
32	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
33	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	1
34	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	1
35	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	1
Итого за апрель:			8 часов
Май			
36	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	1
37	«Танцевальная шкатулка»	Формировать правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	2

38	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Демонстрация родителям на открытом занятии.	1
39	Музыкальные ролевые игры «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	2
40	Итоговое занятие «Путешествие в мир танца»	Закрепить музыкально-ритмические и танцевальные навыки, освоенные в течение года. Совершенствовать умение самостоятельно выполнять знакомые движения и танцевальные комбинации, ориентироваться в пространстве, взаимодействовать в паре и коллективе. Развивать артистичность, эмоциональную выразительность и творческую инициативу посредством музыкально-двигательных игр и импровизаций. Провести итоговое педагогическое наблюдение и создать ситуацию успеха для каждого ребёнка.	2
41	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	2
Итого за май:			10 часов
Итого за учебный год:			64 часа

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия» создаются организационно-педагогические, материально-технические, кадровые и методические условия, обеспечивающие безопасность, эмоциональное благополучие и полноценное развитие обучающихся.

Реализация Программы осуществляется в специально оборудованном помещении дошкольной образовательной организации, соответствующем требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области образования и санитарно-эпидемиологического благополучия.

Образовательная деятельность строится с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципов доступности и постепенности обучения;
- рационального чередования физической нагрузки и отдыха;
- соблюдения требований охраны жизни и здоровья обучающихся;
- создания психологически комфортной образовательной среды.

Во время проведения занятий педагог обеспечивает постоянный контроль за безопасностью выполнения упражнений, соблюдением дистанции между детьми и правильностью выполнения танцевальных движений.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы используются:

Помещение

- музыкальный или хореографический зал;
- спортивный зал (при необходимости);
- помещение для хранения оборудования и костюмов.

Помещение должно быть:

- хорошо освещённым;
- регулярно проветриваемым;
- соответствовать санитарным требованиям;
- иметь нескользкое напольное покрытие;

- обеспечивать свободное перемещение обучающихся.

Музыкальное оборудование

- музыкальный центр;
- компьютер или ноутбук;
- мультимедийная колонка;
- акустическая система;
- носители музыкальных произведений;
- микрофон (при необходимости).

Оборудование

- гимнастические коврики;
- гимнастические палки;
- обручи;
- мячи;
- скакалки;
- гимнастические ленты;
- флажки;
- платочки;
- цветы;
- султанчики;
- помпоны;
- кубики;
- ориентиры для перестроений.

Учебно-методические материалы

- музыкальные фонограммы;
- картотека музыкально-ритмических игр;
- картотека танцевальных упражнений;
- картотека образных этюдов;
- иллюстративный материал;
- презентации;
- видеоматериалы;
- методические разработки педагога;
- диагностические карты.

Концертные материалы

- сценические костюмы;
- головные уборы;
- танцевальный реквизит;
- элементы декораций;
- атрибуты для выступлений.

3.3. Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования (либо музыкальный руководитель, педагог-хореограф), имеющий среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы, либо прошедший профессиональную переподготовку в области хореографического искусства или дополнительного образования.

Педагог:

- планирует образовательный процесс;
- обеспечивает безопасность детей;

- осуществляет педагогическое наблюдение;
- взаимодействует с родителями;
- организует участие обучающихся в открытых занятиях и праздничных мероприятиях;
- повышает профессиональную квалификацию.

3.4. Учебно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает:

- дополнительную общеобразовательную программу;
- календарный учебный график;
- календарно-тематическое планирование;
- конспекты занятий;
- картотеки упражнений;
- диагностические материалы;
- комплексы разминок;
- комплексы музыкально-ритмических упражнений;
- методические рекомендации для родителей;
- фото- и видеоматериалы.

При подготовке занятий педагог использует различные формы организации деятельности, методы обучения и современные педагогические технологии.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность свободной двигательной активности, творческого самовыражения и безопасного выполнения танцевальных упражнений.

Среда должна быть:

- содержательно насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Для организации занятий предусматриваются зоны:

- свободного движения;
- музыкального сопровождения;
- хранения реквизита;
- подготовки к выступлениям.

3.6. Структура учебного занятия

Каждое занятие имеет логически завершённую структуру.

1. Организационный этап (2–3 минуты)

- приветствие;
- эмоциональный настрой;
- проверка готовности детей;
- напоминание правил безопасности.

2. Подготовительная часть (5–7 минут)

- разминка;
- упражнения на осанку;
- упражнения для стоп;
- дыхательные упражнения;
- музыкально-ритмические упражнения;

- общеразвивающие упражнения.

3. Основная часть (15–18 минут)

- изучение нового материала;
- повторение ранее изученного;
- танцевальные движения;
- перестроения;
- работа в парах;
- музыкально-подвижные игры;
- творческие задания;
- разучивание танцевальных композиций.

4. Заключительная часть (3–5 минут)

- упражнения на расслабление;
- дыхательная гимнастика;
- подведение итогов;
- поощрение детей;
- прощание.

3.7. Требования безопасности

Во время занятий педагог обязан:

- обеспечить исправность оборудования;
- соблюдать требования охраны труда;
- контролировать дистанцию между детьми;
- дозировать физическую нагрузку;
- учитывать состояние здоровья каждого ребёнка;
- не допускать выполнения травмоопасных движений;
- проводить обязательную разминку;
- использовать только безопасный реквизит.

Запрещается:

- выполнять упражнения при плохом самочувствии ребёнка;
- использовать неисправное оборудование;
- допускать столкновения детей во время перестроений;
- выполнять сложные акробатические элементы без специальной подготовки.

3.8. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Эффективность реализации Программы повышается при активном взаимодействии педагога с семьями воспитанников.

Основные формы взаимодействия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- совместные праздники;
- концертные выступления;
- фото- и видеоотчёты;
- рекомендации по организации двигательной активности дома;
- совместная подготовка костюмов и реквизита.

Взаимодействие строится на принципах сотрудничества, открытости, взаимного уважения и заинтересованности в развитии ребёнка.

3.9. Формы представления результатов реализации программы

Результаты освоения Программы могут быть представлены в форме:

- открытых занятий;
- праздничных выступлений;
- концертных программ;
- участия в мероприятиях дошкольной образовательной организации;
- тематических досугов;
- творческих показов;
- фото- и видеоматериалов;
- индивидуального портфолио достижений ребёнка.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями).
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

4.2. Методическая литература

1. Барышникова, Т. А. **Азбука хореографии** / Т. А. Барышникова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 256 с.
2. Буренина, А. И. **Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста** / А. И. Буренина. — Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2023. — 220 с.
3. Ветлугина, Н. А. **Музыкальное воспитание в детском саду** / Н. А. Ветлугина. — Москва: Просвещение, 2019. — 240 с.
4. Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. **Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста** / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2021. — 176 с.
5. Костина, Э. П. **Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста** / Э. П. Костина. — Москва: Просвещение, 2018. — 223 с.
6. Михайлова, М. А. **Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста** / М. А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 2020. — 240 с.
7. Слуцкая, С. Л. **Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду** / С. Л. Слуцкая. — Москва: ТЦ «Сфера», 2021. — 128 с.

8. Суворова, Т. И. **Танцевальная ритмика для детей: учебно-методическое пособие** / Т. И. Суворова. — Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2020. — 160 с.
9. Фирилёва, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. **СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей** / Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. — 352 с.
10. Шорыгина, Т. А. **Беседы о музыке для детей дошкольного возраста** / Т. А. Шорыгина. — Москва: ТЦ «Сфера», 2019. — 96 с.
11. Никитина, Е. А. **Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста: методическое пособие**. — Москва: Владос, 2020. — 144 с.
12. Комарова, Т. С. **Художественно-эстетическое развитие дошкольников** / Т. С. Комарова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2021. — 192 с.

4.3. Литература для родителей

1. Буренина, А. И. **Ритмическая мозаика. Практические рекомендации для занятий с детьми** / А. И. Буренина. — Санкт-Петербург: ЛОИРО.
2. Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. **Праздники в детском саду** / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург: Композитор.
3. Михайлова, М. А. **Музыкальные игры для дошкольников** / М. А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития.
4. Комарова, Т. С. **Развитие творческих способностей дошкольников в семье** / Т. С. Комарова. — Москва: Мозаика-Синтез.
5. Фирилёва, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. **Танцевально-игровая гимнастика для детей** / Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации.
2. Федеральный портал «Российское образование».
3. Федеральный институт оценки качества образования.
4. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей.
5. Институт развития, здоровья и адаптации ребёнка.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. Российская государственная детская библиотека.
8. Научная электронная библиотека **eLIBRARY.RU** (для поиска современных научно-методических публикаций).
9. Электронная библиотечная система **Лань** (раздел «Педагогика», «Музыкальное образование», «Хореография»).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Диагностическая карта освоения программы

Ф.И.О обуч- гося	Чувство ритма	Координация движений	Осанка	Ориентировка в пространстве	Исполнение танцевальных движений	Артистичность	Самосто- ятельность	Итоговый уровень

Условные обозначения

В — высокий уровень

С — средний уровень

Н — начальный уровень

Критерии оценки результатов

Высокий уровень

Ребёнок:

- уверенно выполняет танцевальные движения;
- самостоятельно ориентируется в пространстве;
- чувствует темп и характер музыки;
- быстро запоминает танцевальные комбинации;
- эмоционально передаёт художественный образ;
- проявляет инициативу и творчество.

Средний уровень

Ребёнок:

- выполняет движения с небольшой помощью педагога;
- допускает отдельные неточности;
- ориентируется в пространстве после напоминания;
- проявляет интерес к занятиям.

Начальный уровень

Ребёнок:

- испытывает затруднения;
- нуждается в постоянной помощи;
- слабо чувствует музыкальный ритм;
- испытывает трудности при перестроениях.

Карта педагогического наблюдения

Показатель	Сентябрь	Январь	Май
Интерес к занятиям			
Музыкальность			
Координация движений			
Чувство ритма			
Осанка			
Пластичность			
Артистичность			
Самостоятельность			
Работа в коллективе			

Пример структуры занятия

Организационный момент

2–3 минуты

- приветствие;
- эмоциональный настрой;
- проверка готовности детей.

Разминка

5–7 минут

- упражнения для стоп;
- упражнения для осанки;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения.

Основная часть

15–18 минут

- повторение изученного материала;
- изучение новых движений;
- танцевальные упражнения;
- игровые задания;
- творческие упражнения;
- работа над танцевальной композицией.

Заключительная часть

3–5 минут

- упражнения на расслабление;
- дыхательная гимнастика;
- рефлексия;
- подведение итогов.

Комплекс упражнений для разминки

Для головы

- наклоны;
- повороты.

Для плечевого пояса

- круговые движения;
- подъём и опускание плеч.

Для рук

- махи;
- круговые движения.

Для корпуса

- наклоны;
- повороты.

Для ног

- полуприседания;
- подъемы на полупальцы;
- шаги;
- выпады.

Прыжковые упражнения

- прыжки на двух ногах;
- прыжки с продвижением;
- лёгкий бег.

Комплекс упражнений на развитие чувства ритма

- хлопки под музыку;
- притопы;
- чередование хлопков и шагов;
- упражнения с музыкальными паузами;
- передача ритмического рисунка;
- музыкально-ритмические игры;
- движение в различных темпах;
- импровизация под музыку.

Примерный перечень музыкального репертуара

Народная музыка

- русские народные мелодии;
- белорусские;
- украинские;
- татарские;
- башкирские;
- мордовские.

Детские песни

- произведения В. Шаинского;
- Е. Крылатова;
- Г. Гладкова;
- Ю. Чичкова.

Классическая музыка

- П. И. Чайковский;
- С. С. Прокофьев;
- Д. Б. Кабалевский;
- И. Штраус.

Современная детская музыка

- инструментальные композиции;
- фонограммы для детских танцев;
- музыкальные композиции для ритмических упражнений.

Правила безопасного поведения на занятиях

Обучающиеся должны:

- приходить на занятия в удобной форме и обуви;
- выполнять упражнения только по команде педагога;
- соблюдать дистанцию;
- внимательно слушать объяснения;
- бережно обращаться с реквизитом;
- не мешать другим детям;
- сообщать педагогу о плохом самочувствии.

Рекомендации родителям

Для успешного освоения программы рекомендуется:

- поддерживать интерес ребёнка к танцам;
- создавать условия для двигательной активности дома;
- посещать концертные выступления;
- слушать разнообразную музыку;
- выполнять несложные музыкально-ритмические упражнения;
- поощрять творческую инициативу ребёнка;
- соблюдать режим дня и достаточную физическую активность.

Лист индивидуальных достижений обучающегося

Показатели развития	Начало года	Середина года	Конец года
Чувство ритма			
Координация движений			
Музыкальность			
Осанка			
Танцевальные навыки			
Артистичность			
Работа в коллективе			
Творческая активность			