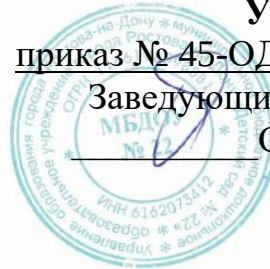


**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 22»**

ИНН/КПП 6162073412/616201001, ОГРН 1166196098881,
344116, г. Ростов-на-Дону, Бул. Платова, д. 11
e-mail: dou.22@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 45-ОД от 01.09.2025г.

Заведующий МБДОУ № 22
О.В. Сальникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ»
(дети 2 - 3 лет)**

Возраст обучающихся: 2-3 лет

Срок реализации: 1 год

Период реализации: сентябрь – май

Составитель: методист, Фоменко Е.В.

г. Ростов-на-Дону
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Нормативно-правовая основа программы.....	4
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Обучающие.....	6
Развивающие.....	6
Воспитательные.....	7
Планируемые результаты освоения программы.....	7
Личностные результаты.....	7
Предметные результаты.....	7
Метапредметные результаты.....	7
Формы подведения итогов реализации программы.....	7
Формы контроля освоения программы.....	8
Организация образовательной деятельности.....	8
Основные принципы реализации программы.....	8
Методы обучения.....	8
Словесные методы.....	8
Наглядные методы.....	9
Практические методы.....	9
Игровые методы.....	9
Современные образовательные технологии.....	9
Формы организации образовательной деятельности.....	9
Структура занятия.....	9
Используемые художественные материалы.....	10
Уровни освоения программы.....	16
Высокий уровень.....	16
Средний уровень.....	16
Низкий уровень.....	17
Методы педагогической диагностики.....	17
Формы фиксации результатов.....	17
Материально-техническое обеспечение программы.....	17
Оборудование.....	17
Художественные материалы.....	17
Демонстрационный материал.....	17
Информационно-методическое обеспечение.....	18
Учебно-методическое обеспечение программы.....	18
Нормативно-методические материалы.....	18
Дидактические материалы.....	18
Игровой и демонстрационный материал.....	18
Информационные ресурсы.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
Нормативно-правовые документы.....	18
Учебно-методическая литература.....	19
Приложение № 1.....	20
Диагностическая карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования».....	20
Уровни освоения.....	20
Приложение № 2.....	21
Перечень нетрадиционных техник рисования, используемых при реализации программы.....	21
Приложение № 3.....	22

Правила безопасной организации художественно-творческой деятельности.....	22
Приложение № 4	23
Перечень художественных материалов, используемых.....	23
при реализации программы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия художественного воспитания» разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в сфере образования и определяет содержание, организацию и условия реализации образовательной деятельности с детьми раннего возраста.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования, обеспечивающих формирование первоначального опыта изобразительной деятельности, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности детей раннего возраста, обеспечивает создание условий для свободного творческого самовыражения каждого ребенка и способствует формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

Нормативно-правовая основа программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом образовательной организации и локальными нормативными актами учреждения.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие художественно-эстетического восприятия, творческого воображения, сенсорных способностей, эмоциональной отзывчивости и первоначальных навыков изобразительной деятельности детей раннего возраста посредством использования разнообразных нетрадиционных художественных техник.

Актуальность программы

Современное дополнительное образование детей ориентировано на создание условий для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия его творческого потенциала и формирования положительного отношения к различным видам художественной деятельности.

Ранний возраст является наиболее благоприятным периодом для развития сенсорного опыта, координации движений, мелкой моторики рук, воображения и эмоциональной сферы. Именно в этот период закладываются основы творческой активности, познавательного интереса и художественного восприятия окружающего мира.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет сделать процесс художественного творчества доступным, эмоционально привлекательным и успешным для каждого ребенка независимо от уровня его первоначальных умений. Рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками, печатками, губками, природными материалами и другими нетрадиционными средствами вызывает положительные эмоции, способствует развитию самостоятельности, уверенности в своих возможностях и интереса к художественной деятельности.

Программа отвечает современным требованиям дополнительного образования, обеспечивает вариативность образовательного процесса и способствует развитию творческих способностей детей через практическую деятельность.

Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном использовании разнообразных нетрадиционных техник рисования, адаптированных к возрастным возможностям детей 2–3 лет.

Содержание программы построено по принципу постепенного усложнения художественных действий: от простых сенсорных игровых упражнений к самостоятельному созданию несложных художественных образов. Особое внимание уделяется развитию эмоционального восприятия, формированию положительной мотивации к творчеству, развитию самостоятельности и инициативы ребенка в процессе художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что нетрадиционные техники рисования являются наиболее доступными и эффективными средствами художественного развития детей раннего возраста.

Использование игровых приемов, экспериментирования с различными художественными материалами и необычными способами изображения позволяет поддерживать устойчивый интерес детей к занятиям, снижает страх неудачи, создает ситуацию успеха и обеспечивает положительную эмоциональную атмосферу.

Практическая деятельность способствует развитию координации движений, зрительно-моторной координации, мелкой моторики, сенсорного восприятия, внимания, памяти, речи, воображения и первых творческих проявлений личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является использование широкого спектра нетрадиционных техник рисования, соответствующих возрастным особенностям детей раннего возраста.

В ходе освоения программы дети знакомятся с различными способами создания изображения: рисованием пальчиками и ладонями, печатанием штампами, рисованием ватными палочками, губкой, поролоном, природными материалами, отпечатками различных предметов, элементами пластилинографии и другими доступными художественными техниками.

Каждое занятие имеет игровую основу, способствует развитию познавательной активности, сенсорного опыта и положительного эмоционального отношения к творчеству.

Адресат программы

Программа предназначена для детей раннего возраста **2–3 лет**, проявляющих интерес к художественно-творческой деятельности. Специальной подготовки для освоения программы не требуется.

Уровень программы

Программа относится к **стартовому уровню**, направленному на формирование первоначального опыта художественной деятельности и развитие интереса к творчеству.

Объем программы

Общий объем программы составляет **36 занятий продолжительностью 10 минут** каждое.

Срок реализации программы

Программа реализуется в течение **1 учебного года**.

Режим занятий

Занятия проводятся **1 раз в неделю**.

Продолжительность одного занятия составляет **10 минут**, что соответствует возрастным особенностям детей раннего возраста и действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Форма обучения

Форма обучения — **очная**.

Форма организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие. В ходе реализации программы используются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная формы работы с учетом индивидуальных особенностей детей.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится на принципах доступности, последовательности, систематичности, индивидуализации, эмоционального благополучия ребенка, поддержки детской инициативы и создания ситуации успеха.

Занятия проходят в игровой форме с использованием художественного слова, музыкального сопровождения, игровых персонажей, сюрпризных моментов, наблюдений, рассматривания иллюстраций, художественного экспериментирования и практической деятельности.

Большое внимание уделяется созданию развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей свободный выбор художественных материалов и безопасные условия организации творческой деятельности.

Цель программы

Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством освоения разнообразных нетрадиционных техник рисования, формирования первоначального опыта изобразительной деятельности, развития сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, эмоциональной отзывчивости и интереса к художественному творчеству.

Задачи программы

Обучающие

- формировать первоначальные представления о различных художественных материалах и способах работы с ними;
- познакомить детей с простейшими нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, печатками, губкой, отпечатками природных материалов и др.);
- формировать элементарные навыки работы с красками, пластилином, бумагой и другими художественными материалами;
- учить выполнять простейшие художественные действия по показу и образцу взрослого;
- формировать представления об основных цветах, форме, величине и расположении предметов на листе бумаги.

Развивающие

- развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и сенсорное восприятие;
- развивать познавательную активность, любознательность и интерес к художественной деятельности;
- способствовать развитию внимания, памяти, воображения и наглядно-действенного мышления;
- развивать чувство цвета, формы, ритма и композиции на доступном возрастном уровне;

- стимулировать самостоятельность, инициативность и творческую активность детей в процессе изобразительной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать положительное эмоциональное отношение к художественному творчеству;
- формировать аккуратность и бережное отношение к художественным материалам;
- воспитывать интерес к окружающему миру через художественное творчество;
- развивать доброжелательность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе совместной деятельности;
- создавать ситуацию успеха, способствующую развитию уверенности ребенка в собственных возможностях.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы предполагается достижение следующих результатов.

Личностные результаты

Обучающийся:

- проявляет интерес к художественно-творческой деятельности;
- испытывает положительные эмоции во время занятий;
- проявляет инициативу при выполнении творческих заданий;
- бережно относится к художественным материалам;
- получает удовольствие от процесса создания изображения и демонстрирует положительное отношение к результатам собственного труда.

Предметные результаты

Обучающийся:

- знает и различает основные цвета;
- узнает и использует простейшие нетрадиционные техники рисования;
- умеет выполнять элементарные художественные действия по образцу и с помощью взрослого;
- использует в работе различные художественные материалы (гуашь, пластилин, ватные палочки, печатки, губки, природный материал и др.);
- умеет создавать простейшие изображения с использованием различных художественных техник;
- соблюдает элементарные правила безопасной работы с художественными материалами.

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- проявляет интерес к исследованию свойств художественных материалов;
- умеет внимательно слушать объяснение педагога и выполнять простые инструкции;
- способен сосредоточиться на выполнении задания в течение времени, соответствующего возрастным возможностям;
- развивает навыки взаимодействия со взрослым и сверстниками в процессе совместной творческой деятельности;
- совершенствует координацию движений рук и зрительно-моторную координацию.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется без выставления отметок и носит развивающий характер.

Основными формами подведения итогов являются:

- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов детской художественной деятельности;

- индивидуальные беседы с детьми;
- участие в коллективных творческих работах;
- тематические выставки детского творчества;
- открытые занятия;
- итоговая педагогическая диагностика уровня освоения программы.

Формы контроля освоения программы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

Входной контроль — педагогическое наблюдение за уровнем первоначальных художественных умений и навыков детей.

Текущий контроль — наблюдение за деятельностью ребенка в ходе каждого занятия, анализ выполненных творческих работ.

Итоговый контроль — педагогическая диагностика уровня освоения программы, анализ динамики художественно-творческого развития воспитанников, организация итоговой выставки детских работ.

Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста, принципами доступности, наглядности, последовательности, индивидуального подхода и эмоционального благополучия ребенка.

Содержание занятий направлено на развитие художественно-творческих способностей детей посредством практической деятельности с использованием различных нетрадиционных техник рисования.

Каждое занятие имеет игровую направленность и включает элементы художественного экспериментирования, что способствует поддержанию устойчивого интереса детей к творческой деятельности и обеспечивает ситуацию успеха для каждого ребенка.

Организация образовательного процесса предусматривает постепенное усложнение художественных действий, расширение сенсорного опыта и развитие самостоятельности воспитанников.

Основные принципы реализации программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- **принцип доступности** — соответствие содержания, методов и приемов возрастным и индивидуальным особенностям детей раннего возраста;
- **принцип систематичности и последовательности** — постепенное освоение детьми художественных навыков от простого к более сложному;
- **принцип наглядности** — использование разнообразного демонстрационного материала, образцов, иллюстраций и показа способов выполнения работы;
- **принцип активности и самостоятельности** — создание условий для проявления детьми инициативы, творческой активности и самостоятельного выбора способов выполнения задания;
- **принцип эмоционального благополучия** — обеспечение доброжелательной атмосферы, ситуации успеха и положительного эмоционального отношения к художественной деятельности;
- **принцип индивидуализации** — учет темпа развития, интересов и возможностей каждого ребенка;
- **принцип сотрудничества с семьей** — взаимодействие педагогов и родителей в вопросах художественного развития детей.

Методы обучения

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Словесные методы
- объяснение;

- беседа;
- художественное слово;
- чтение потешек, стихотворений, загадок;
- словесное поощрение.

Наглядные методы

- показ педагогом способов выполнения работы;
- рассматривание иллюстраций;
- демонстрация игрушек;
- показ натуральных объектов;
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Практические методы

- выполнение творческих заданий;
- экспериментирование с художественными материалами;
- игровые упражнения;
- рисование различными художественными материалами;
- пластилинография;
- коллективные творческие работы.

Игровые методы

- игровые ситуации;
- сюрпризные моменты;
- использование сказочных персонажей;
- дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- игровые упражнения.

Современные образовательные технологии

При реализации программы используются:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология художественного экспериментирования;
- информационно-коммуникационные технологии (при использовании мультимедийных материалов);
- технология сотрудничества.

Формы организации образовательной деятельности

В процессе реализации программы используются:

- групповые занятия;
- подгрупповая работа;
- индивидуальная помощь ребенку;
- совместная творческая деятельность педагога и детей;
- коллективное выполнение творческих работ;
- тематические выставки детского творчества.

Структура занятия

Каждое занятие включает несколько взаимосвязанных этапов.

1. Организационный этап

- создание положительного эмоционального настроя;
- игровая мотивация;
- сюрпризный момент.

2. Основной этап

- знакомство с темой;
- показ педагогом способов выполнения работы;
- самостоятельная художественная деятельность детей;
- индивидуальная помощь.

3. Заключительный этап

- рассматривание выполненных работ;
- эмоциональное поощрение;
- организация мини-выставки;
- подведение итогов занятия.

Используемые художественные материалы

В ходе реализации программы используются:

- гуашь;
- безопасные пальчиковые краски;
- пластилин;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- ватные палочки;
- губки;
- поролоновые штампы;
- природный материал;
- печатки различной формы;
- кисти различной толщины;
- цветная бумага;
- картон;
- салфетки.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы во многом зависит от конструктивного взаимодействия педагога с семьями обучающихся. Сотрудничество с родителями направлено на создание единого образовательного пространства, поддержку творческой инициативы детей и повышение педагогической компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Основными формами взаимодействия с семьями воспитанников являются:

- индивидуальные и групповые консультации;
- информирование родителей о содержании и результатах освоения программы;
- оформление тематических выставок детских творческих работ;
- проведение мастер-классов и открытых занятий;
- совместные творческие проекты и досуговые мероприятия;
- подготовка информационных памяток и рекомендаций;
- консультирование по вопросам организации художественно-творческой деятельности детей в домашних условиях.

Совместная деятельность педагогов и родителей способствует развитию творческих способностей детей, укреплению детско-родительских отношений и формированию устойчивого интереса к художественному творчеству.

Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в течение одного учебного года — с сентября по май.

Показатель	Значение
Возраст обучающихся	2–3 года
Срок реализации программы	1 учебный год

Общее количество учебных недель	36
Общее количество занятий	36
Общий объем образовательной деятельности	36 занятий продолжительностью 10 минут каждое.
Периодичность занятий	1 раз в неделю
Продолжительность одного занятия	10 минут
Форма обучения	Очная
Форма организации занятий	Групповая

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня в соответствии с расписанием образовательной организации. Продолжительность занятий соответствует возрастным особенностям детей раннего возраста и требованиям действующих санитарно-эпидемиологических норм.

Календарное учебно-тематическое планирование

Сентябрь			
Неделя	Тема (применяемая техника, методы и приёмы)	Программное содержание (цель и задачи)	Материалы и оборудование к занятию
1	«Как мы рисуем» (рисование карандашами)	Формировать первоначальные навыки работы с цветными карандашами. Учить правильно держать карандаш тремя пальцами, проводить простые линии и штрихи, использовать карандаши разных цветов. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику рук, интерес к изобразительной деятельности и аккуратность при выполнении работы.	Альбомные листы, наборы цветных карандашей (по количеству детей).
2	«Знакомство с пластилином»	Формировать первоначальные представления о свойствах пластилина и правилах безопасной работы с ним. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина, разминать материал пальцами. Развивать тактильное восприятие, мелкую моторику рук, интерес к лепке и художественно-творческой деятельности.	Мягкий пластилин (по количеству детей), дощечки для лепки, салфетки для рук, игрушка «Лиса».
3	«Дождик» (рисование фломастерами; дорисовывание деталей)	Формировать умение правильно держать фломастер, проводить прямые вертикальные линии, не нажимая слишком сильно и не выходя за пределы изображения. Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги. Развивать зрительно-моторную координацию, аккуратность и интерес к рисованию.	Фломастеры синего или голубого цвета, листы бумаги с заготовками (по количеству детей): в верхней части листа — изображение тучи, в нижней — линия земли, салфетки.
4	«Пластилиновая мозаика» (отщипывание, скатывание, надавливание)	Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина. Формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина и прикреплять их к основе. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и интерес к художественно-творческой деятельности.	Листы плотного картона формата А4 (на подгруппу), мягкий пластилин, мозаика-образец.
Октябрь			
1	«Осенние листочки» (рисование кистью)	Продолжать знакомить детей с гуашевыми красками и приемами работы кистью. Формировать умение правильно держать кисть, набирать краску и аккуратно наносить её на бумагу. Закреплять представления об осенних изменениях в природе, основных и оттеночных цветах. Развивать цветовосприятие, координацию движений	Гуашь жёлтого и красного цветов, кисти № 4, альбомные листы с паспорту и силуэтами листьев (по количеству детей), настоящие осенние листья, баночки-непроливайки, салфетки.

		рук и интерес к художественно-творческой деятельности.	
2	«Заборчик для петушка» (раскатывание)	Формировать умение раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней, создавая ровные «колбаски». Закреплять представления о свойствах пластилина. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, аккуратность и интерес к лепке.	Игрушка «Петушок», макет домика, мягкий пластилин, дощечки для лепки, салфетки.
3	«Поможем жучкам спрятаться в траве» (рисование карандашом; дорисовывание деталей)	Формировать умение правильно держать восковой карандаш и проводить вертикальные линии в заданном направлении. Закреплять представления о зелёном цвете, упражнять в аккуратном дорисовывании деталей. Развивать зрительно-моторную координацию, внимание и интерес к рисованию.	Восковые карандаши зелёного цвета, листы бумаги с изображением жуков (по количеству детей).
4	«Листопад, листопад - листья жёлтые летят» (отщипывание, надавливание)	Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина и прикреплять их к основе способом надавливания. Закреплять представления об осенних цветах. Развивать мелкую моторику, точность движений пальцев, художественное восприятие и интерес к работе с пластилином.	Листы картона с изображением деревьев, пластилин жёлтого и оранжевого цветов, дощечки для лепки, салфетки.
Ноябрь			
1	«Веточка рябины» (рисование пальчиками; дорисовывание деталей)	Продолжать формировать умение рисовать пальчиками, аккуратно набирать краску и наносить отпечатки в пределах изображения. Закреплять представления о красном цвете и форме ягод рябины. Развивать мелкую моторику, сенсорное восприятие, интерес к художественно-творческой деятельности и эмоциональную отзывчивость.	Листы бумаги с изображением веточки рябины без ягод (по количеству детей), ветка рябины, образец, гуашь красного цвета, влажные салфетки.
2	«Разные цветные мячи» (скатывание)	Формировать умение скатывать пластилин круговыми движениями ладоней, создавая шарообразную форму. Закреплять представления о форме и основных цветах. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и интерес к лепке.	Пластилин основных цветов, дощечки для лепки, салфетки, мячи разного цвета и размера.
3	«Полюбуйся на герань» (рисование штампом; дорисовывание деталей)	Познакомить детей с техникой печатания штампом. Формировать умение выполнять ритмичные отпечатки, равномерно располагая их на изображении. Развивать чувство ритма, цветовосприятие, аккуратность и интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Листы бумаги с изображением герани в горшочке, гуашь красного цвета, штампы из поролона или смятой бумаги, салфетки, цветущее растение герани.
4	«Бусы» (отщипывание, скатывание)	Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать их в шарики одинакового размера. Закреплять представления о форме и цвете. Развивать точность движений пальцев, мелкую моторику, аккуратность и творческую активность.	Пластилин красного и зелёного цветов, картонные заготовки с ниточками (основа для бус), дощечки для лепки, салфетки.
Декабрь			
1	«Снег идёт» (рисование ватными палочками)	Продолжать формировать умение рисовать ватными палочками, нанося ритмичные отпечатки краской. Закреплять представления о зимних явлениях природы и белом цвете. Развивать чувство ритма, зрительно-моторную координацию, аккуратность и	Листы картона синего или голубого цвета формата А4 (по количеству детей), гуашь белого цвета, ватные палочки, баночки-непроливайки, салфетки.

		интерес к нетрадиционным техникам рисования.	
2	«Наряжаем ёлочку» (скатывание, надавливание, размазывание)	Продолжать формировать умение скатывать пластилин в шарики, прикреплять их к основе способом надавливания и выполнять простейшее размазывание пластилина. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, чувство цвета и интерес к художественно-творческой деятельности.	Пластилин разных цветов, картонные заготовки «Ёлочка» (по количеству детей), искусственная ёлочка, дощечки для лепки, салфетки.
3	«Ёлочка – зелёная иголочка» (рисование фломастерами)	Упражнять детей в рисовании коротких штрихов фломастером, передавая образ хвои. Закреплять умение правильно держать фломастер и выполнять работу аккуратно. Развивать координацию движений, зрительное восприятие, самостоятельность и интерес к рисованию.	Хвойная веточка, лист ватмана с изображением ствола ёлки, листы бумаги формата А4 (по количеству детей), зелёные фломастеры.
4	«Снегопад» (скатывание, надавливание)	Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать их в шарики и прикреплять к основе способом надавливания. Развивать мелкую моторику, точность движений пальцев, зрительное восприятие и интерес к лепке.	Пластилин белого цвета, тонированный лист бумаги с изображением домов (коллективная работа), дощечки для лепки, салфетки.
Январь			
1	«Маленькая ёлочка в гости к нам пришла» (рисование пальчиками; дорисовывание деталей)	Продолжать формировать умение рисовать пальчиками, аккуратно нанося отпечатки краской. Закреплять представления об основных цветах, упражнять в расположении цветных «фонариков» на изображении ёлочки с использованием дидактической игры. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, эстетическое восприятие и интерес к художественно-творческой деятельности.	Альбомные листы с изображением ёлочки (по количеству детей), гуашь красного, синего и жёлтого цветов, влажные салфетки, дидактическая игра «Украсть ёлочку».
2	«Сшили Тане сарафан» (скатывание, надавливание)	Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать их в шарики и прикреплять к основе способом надавливания. Упражнять в равномерном расположении декоративных элементов. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и аккуратность.	Заготовки сарафана, пластилин разных цветов, дощечки для лепки, салфетки.
3	«Снеговик» (рисование кистью)	Формировать умение закрашивать изображение способом примакивания кистью, не выходя за контур. Закреплять навыки работы с гуашью и кистью, представления о зимних образах. Развивать зрительно-моторную координацию, аккуратность и интерес к рисованию.	Листы бумаги с контуром снеговика (по количеству детей), гуашь синего цвета, кисти, баночки-непроливайки, салфетки, образец.
4	«Пушистая тучка»	Продолжать формировать умение создавать рельефное изображение из пластилина способом отщипывания и прижимания небольших кусочков к основе. Развивать тактильное восприятие, мелкую моторику, воображение и интерес к пластилинографии.	Тонированные в голубой цвет листы бумаги, образец, пластилин белого цвета, дощечки для лепки, салфетки.
Февраль			
1	«Полосатые варежки» (рисование кистью; дорисовывание деталей)	Продолжать формировать умение проводить кистью прямые линии слева направо, не отрывая её от поверхности бумаги. Закреплять навыки правильного	Заготовки силуэтов варежек из белой бумаги (по количеству детей), гуашь четырёх цветов,

		набора краски и аккуратной работы кистью. Развивать цветовосприятие, координацию движений рук и интерес к изобразительной деятельности.	кисти, баночки-непроливайки, салфетки.
2	«Колечки для пирамидки» (скатывание, соединение концов)	Продолжать формировать умение раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней, соединять концы получившейся формы, создавая кольцо. Закреплять представления о круглой форме и величине предметов. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и интерес к лепке.	Пластилин основных цветов, дощечки для лепки, ватные палочки на пластилиновой подставке (основа пирамидки), салфетки.
3	«Снежинки» (рисование фломастерами)	Продолжать формировать умение правильно держать фломастер, выполнять прямые линии и дуги, украшая изображение снежинки. Развивать зрительно-моторную координацию, чувство ритма, аккуратность и интерес к рисованию.	Фломастеры синего цвета (по количеству детей), листы бумаги с заготовками снежинок, образцы снежинок, бумажные снежинки для рассматривания.
4	«Петя, Петя петушок» (раскатывание)	Продолжать формировать умение раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней и располагать полученные детали дугообразно, создавая хвост петушка. Развивать мелкую моторику, координацию движений, пространственное восприятие и аккуратность при выполнении работы.	Игрушка «Петушок», пластилин основных цветов, картон с изображением петушка без хвоста (по количеству детей), дощечки для лепки, салфетки.
Март			
1	«Букет для мамы» (рисование карандашами)	Воспитывать заботливое и бережное отношение к маме. Продолжать формировать умение правильно держать карандаш, рисовать округлые формы непрерывным круговым движением. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику и эстетическое восприятие.	Листы бумаги с аппликационным изображением веточки розы с листочками в горшочке, цветные карандаши (по количеству детей).
2	«Ёжик» (надавливание, размазывание)	Продолжать формировать умение размазывать пластилин по картонной основе и располагать пластилиновые элементы на одинаковом расстоянии друг от друга. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, аккуратность и интерес к лепке.	Листы картона с контурным изображением ёжика (по количеству детей), пластилин серого или чёрного цвета, пластилиновые шарики диаметром около 7 мм (10–12 штук на каждого ребёнка), игрушка «Ёжик», дощечки для лепки, салфетки.
3	«Светит солнышко в окошко» (рисование кистью; дорисовывание деталей)	Продолжать формировать умение правильно держать кисть, набирать краску всем ворсом и аккуратно наносить её на бумагу. Учить изображать солнце округлой формы и прямые линии-лучики, передавая весеннее настроение. Закреплять представления о круге, понятиях «один» и «много». Развивать цветовосприятие, координацию движений и интерес к рисованию.	Листы бумаги формата А4 (по количеству детей), гуашь жёлтого и оранжевого цветов, кисти, баночки-непроливайки, салфетки.
4	«Капель» (рисование кисточкой)	Продолжать формировать умение правильно пользоваться кистью и передавать в рисунке весенние изменения в природе ритмичными мазками. Развивать	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисти, подставки для кистей, баночки-

		чувство ритма, зрительное восприятие, координацию движений рук и аккуратность при выполнении работы.	непроливайки, салфетки.
Апрель			
1	«Плывёт кораблик по весенним ручейкам» (рисование кистью)	Продолжать формировать умение ритмично проводить кистью линии в одном направлении. Учить ориентироваться на листе бумаги, передавать в рисунке впечатления от весенних изменений в природе. Развивать зрительно-моторную координацию, аккуратность и интерес к рисованию.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисти, подставки для кистей, баночки-непроливайки, салфетки, бумажный кораблик, ёмкость с водой.
2	«Рыбка» (вдавливание)	Продолжать формировать умение создавать изображение способом вдавливания природного материала в пластилиновую основу. Развивать мелкую моторику, воображение, сенсорное восприятие и интерес к работе с пластилином.	Пластилиновые основы ярких цветов (по количеству детей), образец, семена подсолнечника, горох и другой природный материал, дощечки для лепки, салфетки.
3	«Деревья проснулись» (рисование кистью; дорисовывание деталей)	Продолжать формировать умение правильно пользоваться кистью, наносить краску всем ворсом и изображать листья способом примакивания. Закреплять представления о весенних изменениях в природе и зелёном цвете. Развивать цветовосприятие, координацию движений, наблюдательность и интерес к художественно-творческой деятельности.	Альбомные листы с изображением деревьев без листвы (по количеству детей), гуашь зелёного цвета, кисти, подставки для кистей, баночки-непроливайки, салфетки.
4	«Солнышко» (размазывание)	Продолжать формировать умение размазывать пластилин по картонной основе надавливающими движениями пальца. Закреплять представления о форме и цвете солнца. Развивать мелкую моторику, точность движений, самостоятельность и интерес к пластилинографии.	Пластилин жёлтого цвета, листы картона синего или голубого цвета формата А5 (по количеству детей), дощечки для лепки, салфетки.
Май			
1	«Бабочки» (рисование кистью; дорисовывание деталей)	Продолжать формировать умение рисовать гуашью, ритмично заполняя узором готовый силуэт. Познакомить детей с техникой монотипии. Закреплять представления об основных цветах, развивать цветовосприятие, эстетический вкус и интерес к художественно-творческой деятельности.	Вырезанные из бумаги силуэты бабочек (по количеству детей), образец с несложным узором, гуашь основных цветов, кисти, подставки для кистей, баночки-непроливайки, салфетки.
2	«Веточка рябины» (скатывание, надавливание)	Закреплять умение скатывать небольшие шарики из пластилина и прикреплять их к основе способом надавливания. Развивать мелкую моторику, точность движений пальцев, эстетическое восприятие и интерес к работе с пластилином.	Пластилин красного цвета, заготовка с изображением веточки рябины без ягод (на 1/2 листа формата А3), веточка рябины, иллюстрации с изображением рябины, дощечки для лепки, салфетки.
3	«Цветочная поляна» (рисование ватными палочками)	Продолжать формировать умение рисовать гуашью с использованием ватных палочек. Закреплять представления об основных цветах, упражнять в создании простого цветочного узора. Развивать чувство цвета,	Тонированные листы бумаги зелёного цвета, образец, репродукции с изображением цветущего луга, гуашь основных

		мелкую моторику, аккуратность и интерес к нетрадиционным техникам рисования.	цветов, ватные палочки, баночки-непроливайки, салфетки.
4	«Гусеница» (скатывание)	Закреплять умение скатывать пластилин круговыми движениями ладоней, создавая шарики одинаковой и разной величины. Закреплять представления о форме, величине и цвете предметов. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и интерес к лепке.	Пластилин зелёного цвета, сенсорный тренажёр «Гусеница», дощечки для лепки, салфетки.

Оценочные материалы

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с целью определения динамики художественно-творческого развития обучающихся, эффективности реализации программы и своевременной корректировки образовательного процесса.

Педагогическая диагностика носит развивающий характер, не предполагает сравнения детей между собой и направлена на выявление индивидуальных достижений каждого ребенка.

Оценивание осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий, анализа продуктов художественного творчества и фиксации индивидуального прогресса.

Диагностика проводится два раза в течение учебного года:

- входная диагностика — сентябрь;
- итоговая диагностика — май.

Педагогическая диагностика

В процессе реализации программы оценивается уровень сформированности художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством наблюдения за их практической деятельностью.

Диагностика осуществляется по следующим критериям.

Критерий	Показатели
Интерес к художественной деятельности	Проявляет желание участвовать в творческой деятельности, положительно относится к занятиям
Владение художественными материалами	Пользуется карандашами, кистью, пластилином, пальчиковыми красками с помощью взрослого или самостоятельно
Освоение нетрадиционных техник	Выполняет простейшие действия с использованием пальчикового рисования, печатания, ватных палочек, пластилинографии и других техник
Сенсорное развитие	Различает основные цвета, форму, величину, ориентируется на листе бумаги
Развитие мелкой моторики	Выполняет точные движения кистями и пальцами рук при работе с художественными материалами
Самостоятельность	Выполняет действия по образцу, проявляет инициативу при выполнении творческого задания

Уровни освоения программы

Высокий уровень

Ребенок проявляет устойчивый интерес к художественной деятельности, самостоятельно использует знакомые материалы и способы изображения, аккуратно выполняет задания, проявляет инициативу и творческую активность.

Средний уровень

Ребенок выполняет задания с небольшой помощью педагога, знает основные художественные материалы и способы работы с ними, проявляет интерес к занятиям, допускает отдельные неточности при выполнении практических действий.

Низкий уровень

Ребенок испытывает затруднения при выполнении заданий, нуждается в постоянной помощи взрослого, проявляет недостаточный интерес к художественной деятельности, навыки работы с материалами находятся в стадии формирования.

Методы педагогической диагностики

Для оценки достижения планируемых результатов используются:

- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов детской художественной деятельности;
- выполнение практических заданий;
- беседы с детьми;
- анализ динамики индивидуального развития.

Формы фиксации результатов

Результаты педагогической диагностики фиксируются в индивидуальной диагностической карте обучающегося и используются исключительно для анализа эффективности реализации программы и планирования дальнейшей образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы создана предметно-пространственная среда, обеспечивающая художественно-творческое развитие детей раннего возраста, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям безопасности и возрастным особенностям обучающихся.

Для проведения занятий используются:

Оборудование

- детские столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место педагога;
- мольберт (демонстрационный);
- шкафы и контейнеры для хранения художественных материалов;
- магнитная или демонстрационная доска.

Художественные материалы

- гуашевые краски;
- пальчиковые краски;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- пластилин (мягкий, безопасный для детей раннего возраста);
- цветная бумага и картон;
- белая бумага различных форматов;
- кисти различной толщины;
- ватные палочки;
- губки, поролон;
- печатки и штампы;
- природный материал (листья, веточки и др.);
- салфетки влажные и бумажные;
- клеёнки для защиты рабочих поверхностей;
- баночки-непроливайки;
- подставки для кистей.

Демонстрационный материал

- иллюстрации;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- предметные картинки;

- образцы детских работ;
- игрушки и муляжи;
- тематические альбомы.

Информационно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- методические рекомендации к занятиям;
- диагностические материалы;
- электронные образовательные ресурсы (при необходимости).

Материально-техническое обеспечение программы регулярно обновляется и соответствует задачам художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы представляет собой комплекс методических, дидактических и информационных материалов, обеспечивающих эффективную организацию образовательного процесса и достижение планируемых результатов.

В процессе реализации программы используются следующие виды учебно-методического обеспечения.

Нормативно-методические материалы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- календарный учебный график;
- календарно-тематическое планирование;
- диагностические материалы;
- методические рекомендации по организации образовательной деятельности.

Дидактические материалы

- демонстрационные иллюстрации;
- предметные и сюжетные картинки;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- образцы детских творческих работ;
- карточки с последовательностью выполнения творческих заданий;
- тематические альбомы.

Игровой и демонстрационный материал

- игрушки и муляжи;
- природный материал;
- дидактические игры художественно-эстетической направленности;
- наглядные пособия по цвету, форме и величине;
- демонстрационные образцы нетрадиционных техник рисования и лепки.

Информационные ресурсы

При реализации программы используются современные методические материалы, электронные образовательные ресурсы, мультимедийные презентации (при необходимости), а также информационные материалы для родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей раннего возраста.

Учебно-методическое обеспечение программы обеспечивает вариативность образовательного процесса, способствует развитию творческих способностей обучающихся и повышению качества реализации программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
Учебно-методическая литература
6. Комарова Т.С. **Изобразительная деятельность в детском саду.** — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
7. Комарова Т.С. **Детское художественное творчество.** — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
8. Лыкова И.А. **Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет.** — Москва: ИД «Цветной мир».
9. Лыкова И.А. **Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст (2–3 года).** — Москва: ИД «Цветной мир».
10. Янушко Е.А. **Рисование с детьми раннего возраста (1–3 года).** — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
11. Янушко Е.А. **Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года).** — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.
12. Григорьева Г.Г. **Малыш в стране Акварелии.** — Москва: Просвещение.
13. Никитина А.В. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду.** — Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС.
14. Давыдова Г.Н. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду.** — Москва: Скрипторий 2003.
15. Казакова Т.Г. **Развивайте творчество дошкольников.** — Москва: Просвещение.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Диагностическая карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования»

Ф.И. обучающегося _____

Возраст _____

Учебный год _____

Критерии оценки	Сентябрь	Май
Проявляет интерес к художественно-творческой деятельности		
Узнает и называет основные цвета		
Пользуется художественными материалами		
Выполняет простейшие действия в нетрадиционных техниках рисования		
Развита мелкая моторика рук		
Выполняет задание по образцу		
Проявляет самостоятельность при выполнении задания		
Соблюдает элементарные правила работы с материалами		

Уровни освоения

В — высокий уровень

С — средний уровень

Н — низкий уровень

**Перечень нетрадиционных техник рисования, используемых
при реализации программы**

№	Нетрадиционная техника	Краткая характеристика
1	Рисование пальчиками	Нанесение изображения пальцами рук
2	Рисование ладошкой	Создание отпечатков ладони
3	Рисование ватными палочками	Точечное изображение предметов и узоров
4	Печать пробкой	Получение декоративных отпечатков
5	Оттиск поролоном	Передача фактуры и заполнение формы
6	Отпечатки листьями	Создание изображений с использованием природного материала
7	Монотипия	Получение изображения способом отпечатывания краски
8	Пластилинография	Создание изображений пластилином на плоскости
9	Рисование кистью с элементами нетрадиционных приемов	Комбинирование традиционных и нетрадиционных способов изображения

Правила безопасной организации художественно-творческой деятельности

Во время проведения занятий педагог обеспечивает соблюдение требований безопасности и санитарно-гигиенических норм.

Обучающиеся:

- работают только безопасными художественными материалами, соответствующими возрасту;
- используют материалы по назначению;
- выполняют задания под руководством педагога;
- соблюдают порядок на рабочем месте;
- после окончания занятия моют руки и приводят рабочее место в порядок;
- не берут художественные материалы в рот и не используют их не по назначению;
- аккуратно обращаются с кистями, карандашами и другими принадлежностями.

Педагог:

- подготавливает рабочие места до начала занятия;
- использует исправное оборудование и безопасные материалы;
- контролирует деятельность детей на протяжении всего занятия;
- обеспечивает соблюдение санитарно-эпидемиологических требований;
- оказывает помощь детям при выполнении практической работы.

**Перечень художественных материалов, используемых
при реализации программы**

- гуашь;
- пальчиковые краски;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- пластилин;
- кисти различной толщины;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- печатки из пробки;
- цветная и белая бумага;
- картон;
- природный материал (листья, веточки);
- салфетки;
- клеёнки;
- баночки-непроливайки.