

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 22»**

ИНН/КПП 6162073412/616201001, ОГРН 1166196098881,
344116, г. Ростов-на-Дону, Бул. Платова, д. 11
e-mail: dou.22@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 45-ОД от 01.09.2025г.
Заведующий МБДОУ № 22
О.В. Сальникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
(для детей от 5 до 7 лет)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Период реализации: октябрь – май

**Составитель: педагог дополнительного
образования Заикина О.В.**

г. Ростов-на-Дону
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Актуальность программы	5
Новизна программы	6
Педагогическая целесообразность	6
Отличительные особенности программы	6
Принципы реализации программы	6
1.1. Адресат программы	7
Возраст обучающихся	7
Наполняемость группы	7
Уровень программы	7
Объём программы	7
Срок реализации программы	7
Режим занятий	7
Форма обучения	7
Язык реализации программы	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Формы организации занятий	8
ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ	8
Цель программы	8
Задачи программы	8
Образовательные	8
Развивающие	9
Воспитательные	9
Концептуальные основы программы	9
Возрастные особенности детей 5–7 лет	9
Современные педагогические технологии	10
Планируемые результаты освоения программы	10
Планируемые результаты	10
Личностные результаты	10
Метапредметные результаты	10
Предметные результаты	10
Формы подведения итогов реализации программы	11
Оценочные материалы	11
Формы контроля	12
Содержание программы	12
Основные разделы программы	12
Раздел 1. Введение в театральное искусство	12
Раздел 2. Основы актёрского мастерства	12
Раздел 3. Культура и техника речи	12
Раздел 4. Сценическое движение и ритмопластика	13
Раздел 5. Театрализованная деятельность	13
Раздел 6. Постановочная деятельность	13
Учебный план	13
Календарный учебный график	13
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ	22
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
Кадровое обеспечение	22
Материально-техническое обеспечение	22
Помещение	22
Оборудование	22

Театральное оборудование	23
Дидактические материалы	23
Информационное обеспечение	23
Учебно-методическое обеспечение	23
Методы обучения	24
Словесные	24
Наглядные	24
Практические	24
Игровые	24
Формы организации образовательной деятельности	24
Здоровьесберегающие технологии	24
Взаимодействие с родителями (законными представителями)	25
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
Методическое обеспечение программы	25
Дидактические материалы	25
Электронные образовательные ресурсы	26
Список литературы для педагога	26
Нормативно-правовые документы	26
Методическая литература	26
Литература для родителей	26
Интернет-ресурсы	27
Приложение № 1	28
Диагностическая карта освоения программы «Театральная студия»	28
Уровни оценки	28
Приложение № 2	29
Карта педагогического наблюдения	29
Приложение № 3	30
Картотека театральных игр	30
«Зеркало»	30
«Живые Мир эмоций актёра»	30
«Кто я?»	30
«Волшебный предмет»	30
«Замри»	30
Приложение № 4	31
Картотека театральных этюдов	31
Этюд «В лесу»	31
Этюд «Под дождём»	31
Этюд «Ветер»	31
Этюд «Подарок»	31
Этюд «Потерял игрушку»	31
Приложение № 5	32
Артикуляционная гимнастика	32
Приложение № 6	33
Дыхательная гимнастика	33
Приложение № 7	34
Упражнения на развитие сценической выразительности	34
Голос	34
Мимика	34
Пантомима	34
Приложение № 8	35
Пример сценария театральной постановки	35
Приложение № 9	36

Памятка для родителей	36
Как помочь ребёнку полюбить театр	36
Приложение 10. Репертуарный план	36
Приложение 11. Примерный перечень оборудования театральной студии	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театральная студия**» (далее — Программа) разработана для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) и направлена на развитие творческих способностей, коммуникативной культуры, эмоционального интеллекта и художественно-эстетического восприятия средствами театрального искусства.

Программа реализуется в системе дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения и обеспечивает создание условий для раскрытия индивидуальных творческих возможностей каждого ребёнка посредством театрализованной деятельности, речевого, музыкального и игрового творчества.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБДОУ № 22 и локальными нормативными актами образовательной организации.

Направленность программы

Художественная.

Программа ориентирована на развитие творческой личности ребёнка средствами театрального искусства и включает различные виды театрализованной деятельности: драматизацию, театральную игру, сценическое движение, развитие речи, ритмопластику, основы актёрского мастерства и театральной культуры.

Актуальность программы

Современное дополнительное образование ориентировано на создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, формирования его творческого потенциала, коммуникативных навыков и эмоционального благополучия.

Театрализованная деятельность является одним из наиболее эффективных средств художественно-эстетического развития дошкольников. Она объединяет различные виды детской активности — игровую, речевую, музыкальную, двигательную и художественно-творческую, способствуя развитию воображения, эмоциональной отзывчивости, связной речи, выразительности движений, способности к сотрудничеству и творческому самовыражению.

Особую значимость театральная деятельность приобретает в условиях современного общества, когда всё большее внимание уделяется развитию коммуникативной компетентности, эмоционального интеллекта, способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять инициативу и самостоятельно принимать решения.

Реализация Программы способствует формированию интереса к театральному искусству, развитию художественного вкуса, творческой инициативы, культуры общения и созданию условий для успешной социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в комплексном использовании современных педагогических технологий театрального образования, объединяющих игровую деятельность, элементы актёрского мастерства, речевое развитие, музыкально-ритмические упражнения, пластическое движение и творческую импровизацию.

Содержание Программы построено на принципах интеграции образовательных областей, предусмотренных Федеральной образовательной программой дошкольного образования, и ориентировано на активное включение каждого ребёнка в различные виды театрально-творческой деятельности с учётом его индивидуальных возможностей и интересов.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы определяется тем, что театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития личности ребёнка дошкольного возраста.

В процессе занятий дети учатся понимать эмоциональные состояния других людей, взаимодействовать в коллективе, развивают речь, память, внимание, воображение, способность к импровизации и художественному творчеству.

Использование игровых методов, театральных упражнений, этюдов, инсценировок и творческих заданий способствует формированию устойчивой положительной мотивации к занятиям, развитию уверенности в себе, самостоятельности, ответственности и коммуникативной культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью Программы является интеграция различных видов художественно-творческой деятельности в едином образовательном процессе.

Программа сочетает элементы актёрского мастерства, художественного слова, сценического движения, ритмопластики, музыкального сопровождения и театрализованной игры, что обеспечивает комплексное развитие творческих способностей дошкольников.

Особое внимание уделяется созданию условий для творческой инициативы детей, развитию навыков коллективной деятельности, способности самостоятельно создавать художественный образ, использовать выразительные средства речи, мимики, жеста и движения в процессе театрализованных постановок.

Принципы реализации программы

Реализация Программы основывается на следующих принципах:

- гуманистической направленности образовательного процесса;
- личностно-ориентированного подхода;
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступности и последовательности обучения;
- интеграции различных видов художественно-творческой деятельности;
- активности и самостоятельности обучающихся;
- сотрудничества педагога, детей и родителей;
- вариативности содержания и методов обучения;
- создания ситуации успеха для каждого ребёнка;
- здоровьесбережения и эмоционального благополучия обучающихся.

1.1. Адресат программы

Программа предназначена для детей **старшего дошкольного возраста 5–7 лет**, проявляющих интерес к театрализованной деятельности, художественному творчеству, сценическому искусству, выразительной речи и игровому взаимодействию.

Содержание программы учитывает возрастные, психофизиологические и индивидуальные особенности детей данного возраста и направлено на развитие их творческого потенциала, коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости и художественно-эстетического восприятия.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей **5–7 лет**.

В объединение принимаются дети без предварительной подготовки и специальных творческих способностей. Освоение содержания программы осуществляется с учётом индивидуального уровня развития, интересов и возможностей каждого ребёнка.

Наполняемость группы

Количество обучающихся в группе определяется санитарно-эпидемиологическими требованиями, локальными нормативными актами образовательной организации и составляет, как правило, **от 10 до 15 человек**.

Такое количество позволяет организовать как коллективную театрализованную деятельность, так и индивидуальную работу по развитию речи, сценического движения и актёрского мастерства.

Уровень программы

Стартовый.

Программа направлена на формирование первоначальных представлений о театральном искусстве, освоение элементарных актёрских навыков, развитие художественно-творческих способностей и интереса к театрализованной деятельности.

Объём программы

Общий объём программы составляет **68 академических часов**.

Срок реализации программы

Программа реализуется **в течение одного учебного года**.

Режим занятий

Занятия проводятся **2 раза в неделю**.

Продолжительность одного занятия составляет **30 минут**, что соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Форма обучения

Очная.

Образовательный процесс осуществляется в форме групповых занятий с возможностью индивидуальной работы при подготовке театральных постановок, репетиций и творческих выступлений.

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется **на русском языке**.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и направлен на создание благоприятной творческой атмосферы.

В процессе реализации программы используются различные виды театрализованной деятельности:

- театральные игры;
- драматизации;
- инсценировки литературных произведений;
- этюды;
- речевые упражнения;
- упражнения на развитие мимики и пантомимики;
- сценическое движение;
- ритмопластика;
- творческие импровизации;
- подготовка и показ театральных постановок.

Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков, эмоциональной выразительности, воображения, самостоятельности и способности к коллективному творчеству.

Формы организации занятий

Основными формами организации образовательной деятельности являются:

- групповые занятия;
- практические занятия;
- театральные игры;
- этюды;
- игровые упражнения;
- творческие мастерские;
- репетиции;
- постановка спектаклей;
- открытые показы;
- участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- театрализованные праздники;
- творческие проекты.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Создание условий для всестороннего творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства, формирования коммуникативной культуры, эмоциональной отзывчивости, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения и первоначального опыта сценической деятельности.

Задачи программы

Образовательные

- формировать первоначальные представления о театральном искусстве, его видах, жанрах и профессиях;
- знакомить с различными видами театра и средствами театральной выразительности;
- формировать навыки выразительной речи, правильного речевого дыхания, дикции и интонационной выразительности;
- обучать основам актёрского мастерства через театральные игры, этюды и драматизации;

- расширять словарный запас детей, совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- формировать навыки сценической культуры и культуры поведения зрителя.

Развивающие

- развивать творческое воображение, фантазию и способность к импровизации;
- развивать память, внимание, мышление и наблюдательность;
- совершенствовать мимику, пантомимику, выразительность жестов и пластики движений;
- развивать эмоциональный интеллект, способность понимать и выражать собственные чувства и эмоциональные состояния персонажей;
- развивать коммуникативные способности, инициативность и самостоятельность;
- формировать умение работать в коллективе, согласовывать собственные действия с действиями партнёров.

Воспитательные

- воспитывать интерес к театральному искусству и художественной культуре;
- формировать доброжелательность, взаимоуважение и культуру общения;
- воспитывать ответственность за общее творческое дело;
- формировать уверенность в собственных возможностях и положительную самооценку;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и уважительное отношение к культурному наследию;
- создавать условия для проявления творческой инициативы каждого ребёнка.

Концептуальные основы программы

Концепция Программы основана на признании театрализованной деятельности одним из наиболее эффективных средств художественно-эстетического, речевого, эмоционального и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Театр объединяет различные виды детской деятельности — игровую, речевую, музыкальную, двигательную, художественную и познавательную, создавая условия для комплексного развития личности ребёнка.

Образовательный процесс строится на принципах сотрудничества, сотворчества, эмоционального благополучия, уважения личности ребёнка и поддержки его творческой инициативы.

Особое внимание уделяется созданию ситуации успеха, развитию самостоятельности, способности к импровизации и раскрытию индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося.

Возрастные особенности детей 5–7 лет

Дети старшего дошкольного возраста отличаются высокой познавательной активностью, эмоциональностью и стремлением к творческому самовыражению.

В возрасте 5–7 лет активно развивается речь, воображение, произвольное внимание, память, способность к перевоплощению и сюжетно-ролевой игре. Дети начинают лучше понимать эмоциональные состояния окружающих, способны выражать собственные чувства средствами мимики, жеста, интонации и движения.

Театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, уверенности в себе и формированию опыта коллективного творчества, что особенно важно на этапе подготовки ребёнка к школьному обучению.

Современные педагогические технологии

При реализации Программы используются современные образовательные технологии:

- игровые технологии;
- технология театральной педагогики;
- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития творческого воображения;
- проблемно-игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология создания ситуации успеха.

Использование современных педагогических технологий обеспечивает развитие творческой активности детей, формирование устойчивой мотивации к театральной деятельности и создание условий для раскрытия индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты

Освоение Программы направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Личностные результаты

По завершении обучения ребёнок:

- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и творческой деятельности;
- эмоционально откликается на произведения художественной литературы и театрального искусства;
- проявляет инициативу, самостоятельность и уверенность в процессе творческой деятельности;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной театрализованной деятельности;
- проявляет уважительное отношение к партнёрам по творческой деятельности;
- способен соблюдать правила поведения в театре и во время коллективной работы;
- проявляет доброжелательность, ответственность и чувство взаимопомощи.

Метапредметные результаты

Ребёнок:

- умеет работать в коллективе при подготовке театральных постановок;
- проявляет коммуникативные навыки в процессе совместной деятельности;
- умеет планировать последовательность собственных действий;
- способен слушать партнёра, договариваться и принимать совместные решения;
- проявляет творческую инициативу при выполнении игровых и театральных заданий;
- умеет применять полученные знания в новых игровых ситуациях;
- проявляет способность к творческой импровизации.

Предметные результаты

Ребёнок:

- имеет представление о театре, его назначении, разновидностях и театральных профессиях;

- знает правила поведения в театре;
- владеет элементарными средствами сценической выразительности (мимикой, жестом, интонацией, пластикой движений);
- умеет выразительно читать стихотворные и прозаические тексты;
- использует выразительные средства речи при создании художественного образа;
- умеет перевоплощаться в различные сценические образы;
- принимает участие в театральных постановках и инсценировках;
- владеет элементарными навыками сценической культуры;
- способен передавать характер персонажа средствами речи, мимики, жестов и движения.

Формы подведения итогов реализации программы

Для определения эффективности освоения Программы используются различные формы оценки достижений обучающихся:

- педагогическое наблюдение;
- диагностические игровые задания;
- театральные этюды;
- творческие упражнения;
- инсценировки;
- драматизации литературных произведений;
- участие в театральных постановках;
- открытые занятия;
- спектакли;
- творческие показы;
- участие в праздниках, досугах и конкурсах;
- итоговая диагностика.

Оценочные материалы

Оценка результатов освоения Программы осуществляется без выставления отметок и основывается на принципах поддержки индивидуальных достижений каждого ребёнка.

Диагностика проводится дважды в течение учебного года:

- входная — в начале реализации программы;
- итоговая — по завершении обучения.

Оценивание осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью детей в естественных условиях образовательного процесса.

Основными критериями оценки являются:

- интерес к театральной деятельности;
- уровень речевой выразительности;
- развитие мимики, жестов и пластики движений;
- способность к перевоплощению;
- коммуникативные навыки;
- творческая активность;
- самостоятельность;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- участие в театральных постановках;
- сформированность элементарных представлений о театральной культуре.

Полученные результаты фиксируются в диагностических картах и используются для корректировки содержания образовательной деятельности и построения индивидуальной работы с обучающимися.

Формы контроля

В ходе реализации Программы применяются следующие виды контроля:

Входной контроль

Проводится в начале учебного года с целью определения исходного уровня развития творческих способностей, речевой выразительности и коммуникативных навыков детей.

Текущий контроль

Осуществляется в процессе каждого занятия посредством педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся, выполнения творческих заданий, участия в театральных играх и упражнениях.

Итоговый контроль

Проводится по окончании реализации Программы посредством участия детей в театральной постановке, творческом показе и итоговой диагностике.

Содержание программы

Содержание Программы направлено на последовательное формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к театральному искусству, развитие актёрских, речевых, творческих и коммуникативных способностей посредством различных видов театрализованной деятельности.

В процессе реализации Программы дети знакомятся с историей возникновения театра, его разновидностями, театральными профессиями, средствами художественной выразительности, приобретают первоначальные навыки сценической культуры, выразительной речи, пластического движения, перевоплощения и коллективного творчества.

Практическая деятельность включает театральные игры, драматизации, инсценировки литературных произведений, этюды, упражнения на развитие мимики, пантомимики, дикции, речевого дыхания, сценического движения и творческой импровизации.

Особое место в реализации Программы занимает подготовка театральных постановок, позволяющая детям применять полученные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности.

Содержание Программы реализуется по принципу постепенного усложнения учебного материала и соответствует возрастным особенностям детей 5–7 лет.

Основные разделы программы

Раздел 1. Введение в театральное искусство

Дети знакомятся с театром как видом искусства, узнают о разновидностях театров, правилах поведения в театре, театральных профессиях, особенностях работы актёров, режиссёров, художников-декораторов, костюмеров и других участников театральной деятельности.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Раздел направлен на развитие эмоциональной выразительности, способности к перевоплощению, умения создавать художественный образ средствами мимики, жестов, интонации, пластики движений и сценического действия.

Большое внимание уделяется театральным этюдам, игровым упражнениям и творческим импровизациям.

Раздел 3. Культура и техника речи

В процессе занятий совершенствуются:

- дикция;
- речевое дыхание;
- артикуляция;
- темп и ритм речи;
- интонационная выразительность;
- правильное звукопроизношение;

- развитие связной монологической и диалогической речи.

Используются чистоговорки, скороговорки, речевые игры, выразительное чтение стихотворений и художественных текстов.

Раздел 4. Сценическое движение и ритмопластика

Раздел включает упражнения на развитие:

- пластики движений;
- координации;
- выразительности жестов;
- сценической походки;
- чувства ритма;
- пространственной ориентировки;
- двигательной импровизации.

Раздел 5. Театрализованная деятельность

Основной практический раздел программы.

Дети участвуют:

- в драматизациях;
- инсценировках;
- театральных играх;
- постановках сказок;
- режиссёрских играх;
- кукольных спектаклях;
- творческих этюдах;
- театральных праздниках;
- концертных выступлениях.

Раздел 6. Постановочная деятельность

На завершающем этапе дети совместно с педагогом:

- распределяют роли;
- разучивают тексты;
- работают над образом персонажей;
- совершенствуют сценическую речь;
- репетируют спектакли;
- участвуют в итоговых театральных постановках.

Учебный план

№	Раздел программы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в театральное искусство	2	4	6
2	Основы актёрского мастерства	3	15	18
3	Культура и техника речи	2	10	12
4	Сценическое движение и ритмопластика	2	8	10
5	Театрализованная деятельность	2	12	14
6	Постановочная деятельность	1	7	8
Итого		12	56	68

Календарный учебный график

Показатель	Значение
Срок реализации	1 учебный год
Возраст детей	5–7 лет
Начало обучения	октябрь
Окончание обучения	май
Количество учебных недель	34

Количество занятий в неделю	2
Продолжительность занятия	30 минут
Всего занятий	68
Общий объём программы	68 часов

Календарно-тематическое планирование

Основой реализации Программы является календарно-тематическое планирование, включающее:

- диагностические занятия;
- знакомство с театральной культурой;
- развитие актёрских способностей;
- упражнения по развитию речи;
- этюды;
- театральные игры;
- драматизации литературных произведений;
- подготовку спектаклей;
- репетиции;
- итоговые театральные постановки.

Календарно-тематическое планирование реализуется в течение всего учебного года в соответствии с утверждённым расписанием занятий.

Учебно-тематическое планирование

Дата	№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
Октябрь				
	1, 2	Входная диагностика театральных способностей	Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.	1 Беседа. 2 Упражнения 3.Рассматривание иллюстраций. 4.Проигрывание эпизодов сказок. 5.Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы). 6.Этюды.
	3	«Путешествие в мир театра»	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.	1.Муз. разминка 2.Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации. 3.Просмотр кукольного театра «Колобок».
	4	«Мир эмоций актёра» знакомство с пиктограммами	Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.	1.Муз. разминка 2.Пиктограммы. Упражнение «Узнай и покажи». 3.Мини-сценка «Про брусничку». 4.Пантомима под музыку «Почемучка».
	5	«Путешествие в осенний лес»	Учить проговаривать фразы с различной силой голоса, эмоционально воспроизводить приветственные интонации, активизировать лексику. Развивать подражательные навыки.	1.Сюрпризный момент – игрушки животных. 2.Чистоговорки. 3.Упражнения на модуляцию голоса. 4.Игровая Театральная викторина по произведениям А.Л. Барто. 5.Этюд «Пирожок».
	6	Драматизация «Два весёлых гуся»	Учить детей сочетать напевную речь с пластическими движениями, проговаривать заданную фразу с определённой интонацией в сочетании	1.Муз. разминка 2.Упражнение на модуляцию голоса. 3.Драматизация игры «Два

			с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, желание участвовать в театрализованной игре.	весёлых гуся». 4.Упражнение на развитие ритмических движений. 5.Этюд «Говорит гусь Коле».
	7	«Театр добрых слов»	Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность. Привлекать детей к режиссёрской игре. Воспитывать коммуникативные качества у детей.	1.Сюрпризный момент (игрушки театра би-ба-бо). 2.Игры с куклами (Дети выбирают игрушку и из-за ширмы показывают концерт, в котором рассказывают – стихи, загадки, потешки, песенки). 3.Спектакль «Театр добрых слов»
	8	Драматизация сказки «Репка»	Формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству. Учатся выражать свои чувства и эмоции. Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, навыки имитации. Воспитывать дружеские отношения в игре.	1.Муз. разминка. 2.Сюрпризный момент «Письмо» (мнемотаблицы). 3.Упражнение на имитацию движений персонажей сказки. 4.Проигрывание эпизодов сказки.
	Ноябрь			
	9	«Развиваем воображение актёра» (развитие воображения и фантазии).	Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации. Учить детей интонационно и выразительно произносить заданные фразы. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение и фантазию.	1.Муз. разминка. 2.Чистоговорка «Мыши» 3.Пантомима «Мухи» 4.Игра «Разговор по телефону» 5.Игра «Нарисуй и скажи».
	10	«Театральное путешествие в зоопарк»	Формировать коммуникативные качества детей и элементарные этические нормы поведения. Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; психофизические способности детей. Закреплять знания детей об окружающем мире.	1.Муз. разминка. 2.Композиция «Мы едем, едем, едем». 3.Игра «Чудесные превращения». 4.Упражнение на развитие мимики и жестов. 5.Этюд «Хозяйка и кот».
	11	Знакомство с театральными профессиями	Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.	1.Муз. разминка. 2.Беседа о театральных профессиях. 3.Игра «Преобразились» 4.Театрализованная игра «Весёлый Старичок -Лесовичок». 5.Игра на имитацию движений. 6.Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»
	12	«В мире циркового искусства»	Развивать фантазию к импровизации, пантомимические способности детей. Расширять знания о цирке. Воспитывать доброжелательные отношения взаимоотношения.	1.Муз. разминка. 2.Игра «Цирк». 3.Пантомимы: «Канатоходцы», «Знаменитые силачи», «Учёные собачки», «Клоуны», «Укротители». 4. Антракт: «Кто больше знает цирковых слов» 5.Этюды.
	13	Драматизация «Кошкин дом» (отрывок)	Учить детей сочетать речь с движениями. Развивать артикуляционный аппарат, логику, имитационные навыки, творческие способности. Воспитывать доброжелательное отношение к	1.Муз. разминка. 2.Игра с движениями «Если весело живётся». 3.Игра «Продолжи фразу и покажи». 4Драматизация отрывка

			окужающим.	«Кошкин дом».
	14	Подготовка к спектаклю «Новый колобок»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить диалоги.	1.Муз.разминка. 2.Рассматривание иллюстраций к сказке. 3.Чтение 4.Распределение ролей.
	15	«Я — юный артист»	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание чистоговорок. 3.Мини-сценка «Пчёлки и медведь». 4.Танец игра «Паучок». 5.Этюд «Паук и мухи»
	16	Знакомство со сказкой «Новый колобок»	Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать творчество детей, умение поддерживать диалог, использовать жесты и мимику, характерную для персонажей.	1.Муз.разминка. 2.Игра на имитацию движений «Кто на кого похож». 3. Обсуждение сказки, выбор ролей.
	17	Мимика, жест и выразительное движение.	Продолжать работу над мимикой и жестами. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать гуманное отношение к животным.	1.Муз.разминка. 2.Упражнение «Угадай». 3.Задания на развитие мимики лица. 4.Задание на различение жестов. 5.Игра на пальцах. 6.Этюд «Хозяйка и кот». 7.Этюд «Киска».
Декабрь				
	18	Р.Н.С. «Маша и медведь»	Формировать интерес к русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.	1Муз.разминка. 2.Беседа о праздниках на Руси. 3.Хороводы: «Ах, вы сени», «По полю-полю», «На горе-то калина». 4.Сюрприз (медведь и скоморох). 5.Просмотр сказки (кукольный театр).
	19	«Виды театров»	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, Виды театров (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Превращения» 3.Беседа о разновидностях театров. 4.Игры детей с куклами по желанию.
	20	Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.	1.Муз.разминка. 2.Этюд «Доброе утро». 3.Упражнения на развитие памяти физических действий (имитационные движения-дети гуляют в саду или огороде). 4.Игра «Представьте-ка» 5.Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».
	21	«Осенние приключения»	Формировать необходимый запас эмоций. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнение на модуляцию голоса, тембр и развитие выразительной интонации. 4.Игра «Лягушата». 5.П/и: «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка «Полянка».
	22	Подготовка к спектаклю «Новый Колобок»	Продолжать учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, интонационно выразительно	1.Муз. разминка. Работа над ролями (разучивание ролей, проигрывание отдельных

			проговаривать заданные фразы. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу.	эпизодов).
	23	«Сочиняем сказки»	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника.	1.Музыкальная разминка. 2.Игра «Назови сказки» (с использованием иллюстраций) 3.Сочинение сказок (мнемотаблицы)
	24	«Театральная мастерская»	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности (умение действовать в паре), интонационную выразительность и пластику. Воспитывать у детей внимательное отношение друг к другу.	1.Муз.разминка. 2.Стихотворение В.Н. Орлова «Это всё моё родное». 3.Упражнение на развитие воображения «Чудесные превращения». 4.Мини-сценка «Ёж». 5.Этюды: «Пирожок», «Филя и Уля», «Брусничка».
	25	Репетиция	Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.	Повторение слов, проговаривание диалогов, действия на сценической площадке.
Январь				
	26	Чтение «Сказка о глупом мышонке»	Учить сочетать движения и речь. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей участвовать в театрализованной игре.	1.Муз.разминка. 2.Игра на пальцах «Дружная семья». 3. «Мамочка». 4.Упражнение на развитие интонационной выразительности. 5.Игра с движениями «Мама спит». 6.Чтение сказки.
	27	«Путешествие в мир театра»	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.	1.Муз. разминка. 2.Беседа о театре. 3.Беседа о нормах поведения в театре.
	28	«Моя Вообразия»	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.	1.Муз. разминка. 2.Гимнастика для язычка 3.Стих Б. Заходера «Путешествие в Вообразию» 4.Мини-сценка «Рак-бездельник». 5.Упражнения на имитационные движения «Комары», «Птенчики», «Земляника», «Лиса», «Две лягушки» (под муз. сопровождение).
	29	«Зимние игры и театральные фантазии»	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о зиме. 3.Театр рук «Кораблик». 4.Игра с движениями «Пингвины на льду». 5.Самомассаж. 6.Игра с движениями «Море

				волнуется».
	30	Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира, интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о культурно-гигиенических правилах, совершенствовать и укреплять здоровье детей, их физическое развитие.	1.Муз. разминка. 2.Диалог Мойдодыра и ведущего с детьми. 3.Хоровод «Водица». 4.Упражнения на имитацию движений: «Кто быстрее умоемся?» (играют две команды «Чистюли» и «Умывайки». 5.Игра «Что нам нужно?». 6.Общая игра «Ровным кругом». 7.Игра «Кораблики». 8.Игра «Кто больше наберёт витаминов». 9.Общий танец.
	31	Репетиция спектакля	Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. Развивать речь, умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Угадай, чей голосок». 3.Игры с воображаемыми предметами. 4.Игры: «Передавалки», «Передай эмоцию». 5.Работа над спектаклем.
	32	«Мы любим, зимушка, тебя!»	Развивать коммуникативные способности, умение и желание выступать на публике. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в мероприятиях детского сада.	Участие в зимних развлечениях младших групп.
	33	Театральная викторина	Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Назови сказку, персонажей». 3.Проговаривание стихов с использованием мимики, жестов. 4.Имитация движений персонажей сказок. 5.Этюды (повторение).
Февраль				
	34	Театральная импровизация отрывки из знакомых сказок	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	1.Муз. разминка. 2.Игра с движениями «Если весело живётся». 3.Игра «Продолжи фразу и покажи». 4. Театральная импровизация
	35	Виды театров	Продолжать знакомить детей с разными видами театров. Развивать моторику рук и пальцев, речь. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Воспитывать партнёрские отношения в игре.	1.Муз.разминка. 2.Знакомство детей с видами театров. 3.Игры детей с куклами.
	36	Пальчиковый театр	Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	1.Муз.разминка. 2.Разминка для пальцев рук. 3.Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит». 4.Игра «Оркестр» из серии игр «Развиваем воображение актёра» на воображение.
	37	«Творческий концерт»	Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными	1. Муз. разминка. 2.Проговаривание чистоговорки

			интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре.	с различной интонацией. 3. Мини-сценка «Таня и мячик» (разыгрывание по ролям). 4. Игра «Передавалки». 5. Творческий концерт.
	38	Кукольный театр «Колобок»	Учить сочетать движения и речь. Развивать интонационную выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание потешки с движениями. 3.Игры на пальцах «Дом и ворота». 4.Кукольный театр «Колобок».
	39	«Зимние развлечения»	Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о зиме. 3.Упражнения на имитацию движений «Кружатся снежинки». 4.Артикуляционная гимнастика. 5.Дыхательные упражнения. 6.Игра «Снежинка». 7.Игра «Снежная баба» (имитация движений).
	40	«Учимся фантазировать»	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка «Мыши» 3.Пантомима «Мухи». 4.Игра «Разговор по телефону». 5.Муз.игра «Три синички». 6.Игра «Нарисуй и скажи».
	41	«Театральные игры»	Учить детей инсценированию знакомых произведений. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творчество.	1.Муз.разминка. 2.Загадки. 3.Пальчиковая гимнастика. 4.Игра «Весёлые превращения». 5.Игра-пантомима «Жадный пёс».
Март				
	42	Репетиция	Продолжать работу по подготовке к спектаклю «Новый колобок».	Работа над ролями.
	43	«Театр: профессии и закулисье»	Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание открыток, иллюстраций. 4.Чтение: Э. Машковская «Театр добрых слов»
	44	Искусство пантомимы	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Сюрпризный момент (появление Петрушки). 3.Игра «Волшебные игрушки». 4.Игра «Поиграем-угадаем». 5.Пантомимические загадки. 6.Настольный театр «Теремок».
	45	«Весёлые лягушата на сцене»	Учить детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнения на модуляцию голоса, тембр, развитие интонационной выразительности. 4.Игра «Лягушата». 5.П/и «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка «Полянка».

	46	Репетиция	Продолжать учить детей интонационно выразительно передавать характерные особенности персонажа. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.	1.Муз.разминка. 2.Подготовка к драматизации. 3.Проигрывание эпизодов сказки с муз. сопровождением.
	47	Театральная игра «Кто колечко найдёт?»	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	1.Муз.разминка. 2.Пальчиковая гимнастика «Мизинчик» 3.Упражнение «Злой волшебник». 4.Игра-пантомима «Был у зайца огород». 5.Сказка – игра «Кто колечко найдёт».
	48	Театральный К.В.Н.	Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.	1.Муз. разминка. 2.Театральная викторина «Сами с усами». 3.Игра «Кто сказал?». 4.Игра «Зеркало». 5.Игра «Телефон». 6.Игра «Пантомима». 7.Мини-сценки (по выбору детей). 8.Подведение итогов.
	49	«Мои актёрские способности»	Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, Мир эмоций актёра и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Что я умею» (на развитие воображения). 3.Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 4.Этюд «Пирожок». 5.Упражнения на развитие эмоций.
	50	Весенний фольклор на сцене	Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться.	1.Муз.разминка. 2.Закличка о весне. 3.Беседа о весне, о весенних праздниках. 4.Частушки. 5.Игра на имитацию движений «Как варили суп». 6.Игры на воображение. 7.Просмотр сказки «Хаврошечка»
Апрель				
	51	«Театральные декорации и оформление сцены»	Продолжать знакомить детей с театром (декорации). Закреплять ранее полученные знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.	1.Муз.разминка. 2.Беседа о театре. 3.Рассматривание декораций. 4.Изготовление декораций из бумаги.
	52	Мимика и выразительность актёра	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.	1.Муз.разминка. 2.Л.Фадеева «Выражение лица». 3.Мимическая игра «Передавалки». 4.Рассказ стихов с помощью жестов и мимики. 5.Этюд «Брусничка». 6.Мини-сценка «Филя и Уля».
	53	Чтение В. Сутеев «Кто сказал: «Мяу»?»	Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка (с разной силой голоса, интонацией).

			слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма.	3.Игра-пантомима «Шёпот и шорох». 4.Сказка «Кто сказал: «Мяу».
	54	«Театральные игры и этюды»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	1.Муз.разминка. 2.Инсценировка «Три мамы». 3.Этюд «Мама спит». 4.Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи». 5.Повторение этюдов по желанию детей.
	55	«Сценическая речь»	Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.	1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка. 3.Игра «Придумай весёлый диалог». 4.Игра-пантомима «Черепашка». 5.Упражнения на развитие мимики.
	56	Подготовка к спектаклю «Кто сказал: “Мяу”?»	Формировать интерес к совместной театральной постановке. Учить анализировать характеры персонажей, выбирать средства выразительности для создания образа. Развивать умение договариваться и взаимодействовать в коллективе.	Беседа по содержанию сказки. Обсуждение персонажей. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Подбор мимики, жестов и движений.
	57	Работа над ролями спектакля «Кто сказал: “Мяу”?»	Учить интонационно выразительно произносить реплики, передавать характер персонажа голосом, мимикой и движениями. Развивать память, внимание и сценическую выразительность.	Артикуляционная разминка. Проговаривание реплик. Этюды на характер персонажей. Отработка диалогов и отдельных эпизодов.
	58	Репетиция спектакля «Кто сказал: “Мяу”?»	Учить согласовывать свои действия с действиями партнеров, ориентироваться в сценическом пространстве и соблюдать последовательность выхода персонажей. Воспитывать ответственность за общий результат.	Репетиция отдельных сцен. Отработка выходов и перемещений. Соединение эпизодов. Работа с музыкальным сопровождением и реквизитом.
Май				
	59	Генеральная репетиция спектакля «Кто сказал: “Мяу”?»	Закреплять умение выразительно исполнять роль, взаимодействовать с партнерами и ориентироваться в сценическом пространстве. Развивать ответственность, самостоятельность и уверенность при подготовке общего выступления.	Репетиция спектакля без остановок. Работа с костюмами, декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. Коррекция сценической речи и движений.
	60	Премьера спектакля «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	Показ спектакля для детей младших групп
	61	Показ спектакля «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.	Показ спектакля для детей старших групп.
	62	Юные артисты	Выявить у детей способность общаться, договариваться с партнёром, умение раскрепощаться.	Беседа. Проигрывание мини-этюдов, мини сценок.
	63	«Вот как мы умеем»	Выявить у детей умения владения мимикой и жестами в процессе инсценирования, имитировать характерные особенности персонажей сказок.	Упражнения. Этюды М. Чистяковой.

	64	«Мы умеем говорить»	Выявить у детей умения передавать интонационную выразительность речи, темп и тембр речи, модуляцию голоса.	Игры на пальцах В. Цвынтарной. Мини-сценки. Диалоги. Чистоговорки и скороговорки. Игры и упражнения.
	65	«Мой театр»	Выявить у детей представление о театре, о разновидностях театра, о профессиях, об этических нормах поведения в театре.	Беседа с использованием наглядного материала.
	66	Юные артисты	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	День «Открытых дверей»
	67	Итоговый показ спектаклей	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	Показ спектаклей родителям.
	68	Итоговое занятие «Театральный калейдоскоп»	Обобщить приобретенный детьми опыт театрализованной деятельности. Поддерживать интерес к творчеству, умение самостоятельно выбирать и исполнять роли. Создать положительный эмоциональный настрой от совместной работы в театральной студии.	Беседа «Чему мы научились». Любимые театральные игры и этюды. Импровизации по выбору детей. Просмотр фотографий выступлений. Рефлексия «Моя любимая роль».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» либо соответствующее профилю реализуемой программы, отвечающий квалификационным требованиям, установленным действующим законодательством Российской Федерации.

Педагог владеет современными образовательными технологиями, методиками театральной педагогики, игровыми технологиями, методами развития речи, художественно-творческих способностей и организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимы:

Помещение

- музыкальный или театральный зал;
- помещение, соответствующее санитарным требованиям;
- естественное и искусственное освещение;
- возможность свободного перемещения детей;
- место для репетиций и постановок.

Оборудование

- столы и стулья по количеству детей;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- ноутбук (или компьютер);
- мультимедийный проектор (при наличии);
- экран;
- акустическая система.

Театральное оборудование

- ширма;
- различные виды театров (кукольный, пальчиковый, настольный, теневой и др.);
- декорации;
- театральный реквизит;
- костюмы;
- маски;
- парики;
- элементы сценического оформления;
- бутафория.

Дидактические материалы

- художественная литература;
- сценарии спектаклей;
- карточки;
- иллюстрации;
- сюжетные картинки;
- картотеки театральных игр;
- картотеки этюдов;
- чистоговорки;
- скороговорки;
- речевые упражнения;
- презентации;
- видеоматериалы;
- аудиозаписи.

Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются:

- методические пособия по театральной педагогике;
- современные образовательные технологии;
- электронные образовательные ресурсы;
- мультимедийные презентации;
- музыкальное сопровождение занятий;
- видеозаписи театральных постановок;
- интернет-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается:

- дополнительной общеобразовательной программой;
- календарно-тематическим планированием;
- конспектами занятий;
- сценариями театральных постановок;
- методическими рекомендациями;
- диагностическими материалами;
- картотекой театральных игр;
- картотекой упражнений по развитию речи;
- комплексом этюдов;
- подборкой музыкального материала;
- наглядными пособиями;
- презентациями;

- фото- и видеоматериалами.

Методы обучения

В реализации Программы используются следующие методы обучения:

Словесные

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- художественное чтение;
- обсуждение;
- инструктаж.

Наглядные

- демонстрация;
- наблюдение;
- показ педагогом;
- просмотр иллюстраций;
- просмотр видеоматериалов;
- использование театральных атрибутов.

Практические

- театральные игры;
- драматизация;
- инсценировка;
- репетиция;
- упражнения;
- творческие задания;
- сценические этюды;
- импровизация.

Игровые

- сюжетно-ролевые игры;
- режиссёрские игры;
- игровые упражнения;
- театрализованные игры;
- творческие ситуации.

Формы организации образовательной деятельности

В ходе реализации Программы используются:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- подгрупповая деятельность;
- творческие мастерские;
- театральные игры;
- репетиции;
- открытые занятия;
- спектакли;
- праздники;
- конкурсы;
- фестивали;
- творческие проекты.

Здоровьесберегающие технологии

При организации образовательной деятельности соблюдаются требования по сохранению и укреплению здоровья детей.

На занятиях используются:

- динамические паузы;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для развития правильной осанки;
- пальчиковая гимнастика;
- упражнения на релаксацию;
- чередование различных видов деятельности;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Эффективность реализации Программы обеспечивается сотрудничеством педагога с семьями обучающихся.

Основные формы взаимодействия:

- консультации;
- беседы;
- открытые занятия;
- совместные театральные праздники;
- участие родителей в изготовлении костюмов и декораций;
- семейные творческие проекты;
- мастер-классы;
- индивидуальные рекомендации;
- фото- и видеоотчёты о мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы используются современные методические материалы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности, развитие творческих способностей детей и достижение планируемых результатов обучения.

Методическое обеспечение включает:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу;
- календарно-тематическое планирование;
- конспекты занятий;
- сценарии театральных постановок;
- картотеку театральных игр;
- картотеку театральных этюдов;
- комплексы упражнений по развитию речи;
- комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- диагностические материалы;
- презентации;
- аудио- и видеоматериалы;
- методические рекомендации для педагога;
- консультационные материалы для родителей (законных представителей).

Дидактические материалы

В образовательном процессе используются:

- художественная литература;
- детские сказки;
- сценарии инсценировок;
- карточки эмоциональных состояний;

- иллюстративный материал;
- театральные куклы;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;
- теневой театр;
- костюмы;
- театральный реквизит;
- декорации;
- маски;
- мультимедийные презентации;
- музыкальные произведения;
- видеозаписи театральных спектаклей.

Электронные образовательные ресурсы

При реализации Программы используются:

- электронные образовательные ресурсы;
- мультимедийные презентации;
- аудиозаписи музыкальных произведений;
- видеоматериалы театральных постановок;
- цифровые методические материалы;
- официальные образовательные интернет-ресурсы.

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые документы

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- СП 2.4.3648-20.
- СанПиН 1.2.3685-21.

Методическая литература

- Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников.*
- Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.*
- Гербова В.В. *Развитие речи в детском саду.*
- Доронова Т.Н. *Театральная мастерская.*
- Запорожец А.В. *Развитие произвольных движений.*
- Комарова Т.С. *Художественно-эстетическое развитие дошкольников.*
- Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду.*
- Микляева Н.В. *Театральная деятельность дошкольников.*
- Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду.*

Литература для родителей

- Венгер Л.А. *Развитие способностей ребёнка.*

- Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.*
- Запорожец А.В. *Избранные психологические труды.*
- Комарова Т.С. *Развитие художественного творчества дошкольников.*

Интернет-ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации.
- Федеральный портал «Российское образование».
- Институт развития образования (региональный).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
-
- Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Диагностическая карта освоения программы «Театральная студия»

Ф.И. ребенка	Интерес к театру	Речевая выразительность	Мимика и жест	Пластика движений	Коммуникативность	Творческая инициатива	Работа в коллективе	Итог

Уровни оценки

Высокий уровень (3 балла)

- самостоятельно выполняет задания;
- проявляет инициативу;
- выразительно играет роль;
- легко взаимодействует с детьми.

Средний уровень (2 балла)

- выполняет задания с небольшой помощью;
- проявляет интерес;
- допускает отдельные неточности.

Низкий уровень (1 балл)

- испытывает трудности;
- редко проявляет инициативу;
- нуждается в помощи педагога.

Карта педагогического наблюдения

Во время занятий педагог наблюдает за:

- ☐ эмоциональной отзывчивостью
- ☐ речевой активностью
- ☐ умением слушать
- ☐ умением работать в коллективе
- ☐ инициативностью
- ☐ выразительностью речи
- ☐ мимикой
- ☐ пластикой
- ☐ способностью к импровизации
- ☐ творческой активностью
- ☐ дисциплинированностью

Комментарии педагога

Картотека театральных игр

«Зеркало»

Цель:

Развитие внимания, пластики и координации.

Ход игры.

Дети работают в парах.

Один показывает движения.

Второй повторяет максимально точно.

«Живые картинки»

Цель:

Развитие эмоциональной выразительности.

Педагог предлагает показать:

- радость;
- грусть;
- удивление;
- страх;
- злость;
- восхищение.

«Кто я?»

Цель

Развитие воображения.

Ребёнок без слов изображает персонажа.

Остальные угадывают.

«Волшебный предмет»

Детям предлагается обычный предмет.

Необходимо придумать новое назначение и показать его.

«Замри»

Развитие внимания и сценической пластики.

Во время музыки дети двигаются.

После остановки музыки принимают выразительную позу.

Картотека театральных этюдов

Этюд «В лесу»

Передать настроение леса без слов.

Этюд «Под дождём»

Передать ощущения человека под сильным дождём.

Этюд «Ветер»

Показать лёгкий ветер, сильный ветер, ураган.

Этюд «Подарок»

Получить подарок.

Открыть.

Выразить Мир эмоций актёра.

Этюд «Потерял игрушку»

Передать последовательность чувств:

удивление →

поиск →

огорчение →

радость после находки.

Артикуляционная гимнастика

Перед каждым занятием рекомендуется выполнять:

- «Лошадка»;
- «Чашечка»;
- «Маляр»;
- «Качели»;
- «Часики»;
- «Трубочка»;
- «Улыбка».

Продолжительность — 3–5 минут.

Дыхательная гимнастика

Упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Свеча»;
- «Подуй на снежинку»;
- «Подуй на перышко»;
- «Пароход»;
- «Паровозик».

Продолжительность — 3 минуты.

Упражнения на развитие сценической выразительности

Голос

- громко — тихо;
- быстро — медленно;
- сердито — ласково;
- весело — грустно.

Мимика

Показать:

- удивление;
- восторг;
- испуг;
- обиду;
- радость;
- смущение.

Пантомима

Изобразить:

- тяжёлый чемодан;
- лёгкое облако;
- большую птицу;
- маленького котёнка;
- робота;
- старого человека.

Пример сценария театральной постановки

Русская народная сказка «Теремок»

Действующие лица:

- Мышка;
- Лягушка;
- Зайчик;
- Лиса;
- Волк;
- Медведь.

Этапы подготовки:

1. Чтение сказки.
2. Анализ персонажей.
3. Распределение ролей.
4. Репетиции.
5. Работа над выразительностью речи.
6. Работа с декорациями.
7. Генеральная репетиция.
8. Показ спектакля.

Памятка для родителей

Как помочь ребёнку полюбить театр

Рекомендуется:

- посещать спектакли;
- читать сказки по ролям;
- устраивать домашний театр;
- обсуждать увиденные спектакли;
- поддерживать творческую инициативу ребёнка;
- не критиковать ошибки во время выступлений;
- чаще хвалить за старание;
- создавать дома доброжелательную творческую атмосферу.

Я бы добавил ещё два приложения

Это уже уровень программ, которые проходят экспертизу практически без замечаний.

Приложение 10. Репертуарный план

Список рекомендуемых произведений по месяцам:

- «Репка»;
- «Колобок»;
- «Теремок»;
- «Заюшкина избушка»;
- «Муха-Цокотуха»;
- «Три медведя»;
- «Под грибом» В. Сутеева;
- «Телефон» К. Чуковского;
- «Федорино горе»;
- «Айболит»;
- произведения С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова и др.

Приложение 11. Примерный перечень оборудования театральной студии

- ширма;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- театр на ложках;
- театр би-ба-бо;
- теневой театр;
- маски;
- костюмы;
- парики;
- элементы декораций;
- переносные ширмы;
- музыкальная колонка;
- ноутбук;
- проектор;
- осветительные приборы (при наличии);
- контейнеры для хранения реквизита.