

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29 «Маячок»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с № 29 «Маячок»
(протокол от 29.05.2026 № 4)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с № 29
«Маячок»

Е.В. Чередниченко

Приказ от 29.05.2026 № 74-ОД



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Топотушки»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воробьева Мария Геннадьевна,
музыкальный руководитель

г. Таганрог, 2026 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка
1.1	Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП)
1.2	Организационно педагогические условия реализации ДОП
2	Учебный план
3	Календарный учебный график
4	Содержание программы
5	Методические и оценочные материалы
6	Список литературы

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее по тексту- программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022г № 678-р);
- с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- с Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области»;
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- с Уставом МБДОУ д/с №29 «Маячок»

Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – социально-гуманитарная

Адресат ДОП- программа предназначена для детей возраста 5-7 лет

Актуальность реализации ДОП

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у воспитанников музыкального творчества и творческих качеств личности. Но, музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, лишь правильная организация и проведение данного вида деятельности помогут ребенку развить свои творческие способности.

Развивающая программа вокально-ритмического кружка «Серпантин» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей старшего дошкольного возраста рассчитана на один год. В программе представлены основные два раздела: пение и игротанец. Особое внимание уделено такому виду деятельности, как развитие вокальных навыков у детей, дыхательной гимнастике, способствующей формированию певческих умений, так как пение — это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, правильное дыхание.

С давних пор музыка используется и как лечебный фактор. Доказано, что красивая музыка доставляет человеку радость, благотворно влияет на организм.

Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Отличительные особенности программы:

Новизна Программы заключается в том, что она сочетает использование традиционных подходов и современных технических средств обучения.

Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, и др.), но в дополнительном образовании, а также использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

Уровень освоения ДОП – базовый

Объем и срок освоения ДОП - Освоение программы ведется в течении учебного года (сентябрь - май), 38 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: групповое занятие.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (25 мин) во второй половине дня. Режим занятий регламентируется СанПиН СП 2.4.3648-20

Форма обучения – очная.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие - 1 раз в год (май), педагогическая диагностика: - 2 раза в год (сентябрь, май)

Цель ДОП - Укрепление здоровья, развитие музыкальных способностей средствами музыки, вокально-хорового пения, движений, формирование разнообразных качеств личности.

Задачи ДОП

1. Укрепление здоровья:

- способствование оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата;
- формирование правильную осанку;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

2. Развитие вокально-ансамблевых навыков у детей:

- развитие музыкального слуха, голоса, совместно с формированием естественного детского звучания, укрепления и расширения певческого диапазона;

3. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развитие мышечной силы, гибкости, двигательных качеств и умений;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений, развитие ручной умелости и мелкой моторики.

4. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные результаты:

- умение различать и исполнять звуки по высоте;
- умение пользоваться дыханием: брать дыхание перед началом песни, между фразами и удерживать до конца фразы;
- умение петь, соблюдая и передавая голосом средства музыкальной выразительности;
- формирование четкой дикции;
- умение уверенно держаться на сцене;
- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений
- умение изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом;
- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- развитые навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку.
- Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение петь в ансамбле, слышать себя и других в ансамбле;
умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Предметные результаты:

- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом;
- способность выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах,

дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

- умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Язык реализации ДОП – русский

Форма обучения ДОП- очная

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в детском объединении постоянного состава, сформированного на период реализации программы. Наполняемость объединения – 10 воспитанников. Состав объединения – одновозрастной, в пределах возрастного диапазона от 5 до 7 лет, с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей.

Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкально- ритмические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной:

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Практическая значимость занятий:

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения

и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Методы и формы образовательной деятельности

Формы проведения занятий: занятие-игра, собственно вокальная работа (постановка певческого голоса)

Методы работы : словесные, наглядные, практические

Учебно- тематический план

№	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Азбука танца	Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям. Назначение упражнений различно: упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, «галопчик», прыжки); подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (хороводный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.); образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади).
2	Азбука вокала	Учит детей правильно интонировать мелодию, помогает различать и исполнять звуки по высоте (в пределах терции), формирует умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживать дыхание до конца фразы, учит детей петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать, помогает детям правильно использовать музыкальной средства выразительности.
3	Игротанцы	Продолжает учить основным танцевальным движениям: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, присядка, дробный шаг в разных вариантах, формирует умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением, помогает в освоении пантомимических жестов: «недовольство», «укор», «дразнилка», «удивление», «возмущение», «требование» и т.д., приучает детей ориентироваться в пространстве: перестроение из нескольких колонн в несколько маленьких кругов, движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях и «расческой»,

		учит детей выполнять движения с предметами, атрибутами., развивает чувство ритма, координацию в движениях, пластичность, воспитывает желание импровизировать под музыку, воспитывать желание танцевать в самостоятельной деятельности
--	--	---

Содержание учебно – тематического плана

Период прохождения материала	Количе ство часов	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3
		Азбука танца	Азбука вокала	Игротанцы
Сентябрь	4	Тема 1. Теория <i>Красный сарафан</i> (знакомство с миром народного танца)	«Наступила после лета» - разучивание песни	«Осенняя сюита» - П.Мориа(Т.И. Суворовой)
		Тема 2. Практика Танец с платочками (разучивание пляски с зафиксированными движениями)	«Наступила после лета» - разучивание песни	Ловушка-хлопушка» (Бег в одном направлении, построение круга, притоп сильный одной ногой и хлопки в ладоши.)
		Тема 3. Практика Танец с платочками (разучивание пляски с зафиксированными движениями) Тема 4. Практика Танец «Петрушки» (разучивание характерного танца)	«Песенка-приветствие» (Ярмарка) «Песенка-приветствие» (Ярмарка)	«Давай дружить» Прогулка парами по кругу, кружение парами на шаге. Ловушка-хлопушка» (Бег в одном направлении, построение круга, притоп сильный одной ногой и хлопки в ладоши.)
Октябрь	4	Тема 1. Теория Кто такие скоморохи	«Песенка приветствие» —	«Воздушный шарик» Построение круга, ходьба по кругу за руки.
		Тема 2. Практика Танец «Петрушки» (разучивание характерного танца)	«Листики летят- это листопад» (разучивание попевок)	Ловушка-хлопушка» (Бег в одном направлении, построение круга, притоп сильный одной ногой и хлопки в ладоши.)
		Тема 3. Практика Танец Самовар	Листики летят- это листопад» (разучивание	«Воздушный шарик» Построение круга, ходьба по кругу за

			попевки)	руки.
		Тема 4. Практика Танец Самовар	Упражнения для развития дыхания: «Дирижер»,	«Прятки» Музыкально-ритмические упражнения и игры для развития ритмического бега и ходьбы
Ноябрь	4	Тема 1. Теория Что такое Русская Ярмарка	Упражнения для развития дыхания: Быстро-медленно».	«Хороводный шаг» Ходьба по кругу хороводным шагом
		Тема 2. Практика Танец с зонтиками	«Осень постучалась к нам» - разучивание песни	«Хороводный шаг» Ходьба по кругу хороводным шагом
		Тема 3. Практика Танец с зонтиками	«Осень постучалась к нам» - разучивание песни	Ловушка-хлопушка»(Бег в одном направлении, построение круга, притоп сильный одной ногой и хлопки в ладоши.)
		Тема 4. Итоговое занятие Ярмарка	«Песенка-приветствие» (Ярмарка)	Игры с платочками
Декабрь	4	Тема 1. Теория Народный календарь праздников Новый год	Упражнения для развития дыхания: Быстро-медленно».	Игры с лентами
		Тема 2. Практика Танец Заводные султанчики	Упражнения для развития дыхания: «Воздушный шар»,	«Мишка весельчак» Спокойные сильные удары каблуком об пол, сильные спокойные перетопы ногами.
		Тема 3. Практика Танец Заводные султанчики	Разучивание песни Снежный вальс	Музыкально-ритмическая игра для развития ритмического бега и ходьбы Карусель
		Тема 4. Практика Танец Снеговиков	Разучивание песни Снежный вальс	«Новые сапожки» Частые удары носочком об пол, частые перетопы на месте и с кружением.
Январь	3	Тема 1. Теория Праздник Коляда	Разучивание Колядок	Игры с колокольчиками
		Тема 2. Практика Танец парный	Вокально-хоровое пение:	Танцы с пением « Согревалочка»

		«Сапожки»	Песня про зиму	
		Тема 3. Практика Танец парный « Сапожки»	Вокально-хоровое пение: Песня про зиму	Игры с колокольчиками
Февраль	4	Тема 1. Теория Занимательный ритм	Разминка» - муз. и слова Картушиной.	Игра «Лошадка скачет» (метроритм простукивается длительностями) Изобрази, как стучат копытца.
		Тема 2. Практика Танец моряков Яблочко	Песенка про папу-вокально-хоровое пение	«Лошадка Лота» Прямой галоп, пружинистые подпрыгивания на месте (одна нога впереди, другая на небольшом расстоянии сзади).
		Тема 3. Практика Танец моряков Яблочко	Песенка про папу-вокально-хоровое пение	«Тяни-толкай, но не обижай» Бег легкий, семенящий, парами по прямой, пятась и наступая, хлопки по протянутым ладошкам партнера.
		Тема 4. Итоговое занятие Концерт Танец Яблочко	Песенка про папу	Игры с бубном
Март	4	Тема 1. Теория Народный календарь праздников Масленица	«Петушок» - дыхательное упражнение М.Ю. Картушина. «Как на тоненький ледок». – разучивание попевки	Игра «Друзья» Ходьба бодрая и веселый бег врассыпную.
		Тема 2. Практика Танец с пестрыми лентами	«Петушок» - дыхательное упражнение М.Ю. Картушина. «Как на тоненький ледок». – разучивание попевки	Игра-инсценировка «Теремок», музыка М. Красева, слова С. Маршака.
		Тема 3. Практика	«Песенка для мамы»	Игра-инсценировка

		Танец с пестрыми лентами		«Теремок», музыка М. Красева, слова С. Маршака.
		Тема 4. Практика Танец «Стирка»	«Ай – ай – ай» («Песня черного кота» Ю. Энтин, Ген. Гладков)».	Игра под инструментальную музыку «Летчики, следите за погодой», музыка М. Раухвергера
Апрель	4	Тема 1. Теория Что такое свободные пляски	«Ай – ай – ай» («Песня черного кота» Ю. Энтин, Ген. Гладков)».	Двигательные импровизации с ленточками
		Тема 2. Практика Весенний хоровод.-танец	Громко-тихо (развитие динамического слуха)	Игра ручеек
		Тема 3. Практика Весенний хоровод.-танец	Речевая игра на дыхание «Лягушки» М.Ю. Картушина	Двигательные импровизации с ленточками
		Тема 4. Практика «Тико – тико». Движения Трещевой Т.А	Песенка «Скоро лето»	Выполни движение под музыку
Май	3	Тема 1. Теория Парные танцы	«Мы хотим, чтоб птицы пели» - разучивание песни Дыхательное упражнение «Ветер» (равномерный выдох)	Игра музыкальные прятки.
		Тема 2. Практика Парный танец «Полька»	«Мы хотим, чтоб птицы пели» - разучивание песни	Выполни движение под музыку
		Тема 3. Итоговое занятие Здравствуй, лето! Концерт Танец Полька	«Мы хотим, чтоб птицы пели»	Игры с колокольчиками.

Календарный учебный график

Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4

Продолжительность занятий	25 минут
Срок реализации программы	1 год
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Начало и окончание учебных периодов	1-е полугодие: с 01.10.2026г по 30.12.2026г. 2-е полугодие: с 11.01.2027г. по 31.05.2027г.
Продолжительность каникул	с 31.12.2026г. по 10.01.2027г.

Материально-техническое оснащение

- стул музыкального руководителя – 1 шт.;
- столы детские (Хохлома) – 2шт.;
- стул детский (Хохлома) – 25 шт.;
- микрофон – 2 шт.;
- пианино – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, гусли, баян) – 4 комплекта;
- шумовые инструменты – 4 комплекта;
- игровое оборудование (ленты, колокольчики, платочки) – 10 комплектов;
- костюмы народные – 24 комплекта.

Кадровое обеспечение программы программу реализует музыкальный руководитель, обладающий компетенциями ведения образовательной деятельности по профилю дошкольное образование.

Система работы по определению уровня музыкально–ритмического развития детей

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год:

В начале учебного года – в сентябре и в конце учебного года - в мае, что позволяет проследить музыкальное развитие в динамике.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;

проектирования индивидуальной работы;

оценки эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий индивидуально или подгруппами.

Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия.

Диагностическая карта уровня развития воспитанников кружка «Топотушки»

Ф.И. ребёнка	Восприятие музыки		Танцевальные навыки		Муз. Сенсорные способност и		Танцевальное творчество		Игровое творчество	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Уровень музыкального развития детей, занимающихся в танцевальном кружке, определяется в следующих видах деятельности:

Восприятие музыки

Музыкально-ритмические движения

Детское танцевально-игровое творчество.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

1. Высокий уровень: ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
2. Средний уровень: ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию.
3. Низкий уровень: ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Методическое обеспечение

Методы и приемы обучения:

- *Наглядные:* использование предметных и сюжетных картинок, иллюстраций, игрушек, фотографий; метод демонстрации (при выполнении артикуляционной, пальчиковой гимнастики, при упражнениях на координацию речи с движением), просмотр презентаций.
- *Словесные:* слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ, заучивание и рассказывание стихов;
- *Практические:* динамические упражнения, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, фонопедические и оздоровительные упражнения для горла, упражнения на развитие внимания и памяти, чистоговорки, речевые игры, ритмические игры, пение песен, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, коммуникативные игры, хороводы.

Педагогические технологии:

- *Здоровьесберегающие технологии:* общеразвивающие упражнения, простейшие приёмы массажа, пальчиковая гимнастика, упражнения на релаксацию под музыку для снятия эмоционального и физического напряжения.
- *Технологии музыкального воздействия:* использование музыки для упорядочения темпа и характера движений, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения.
- *Проблемное обучение:* способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности.
- *Игровые технологии:* методы и приемы взаимодействия педагога с детьми в форме игр.

Структура занятия:

Части занятия	Время	Содержание
Водная часть	3 минуты	- ходьба, бег с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений; - упражнения на ориентировку в пространстве; - упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.
Основная часть	20 минут	- артикуляционная (логопедическую) гимнастику; – чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; - дыхательная гимнастика, для коррекции нарушения речевого дыхания; – пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики; – упражнения под музыку на развитие общей моторики, для мышечно-двигательного и координационного тренинга; – вокально-артикуляционные упражнения для

		развития певческих данных и дыхания;
		– фонопедические и оздоровительные упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания; – песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга; - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма; – музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве; - упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления; – коммуникативные, подвижные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения; - упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.
Заключительная часть	2 минуты	- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Список использованной литературы

1. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца».- Х, 2012
2. Барабаш Л.Н «Хореография для самых маленьких» Мозырь ,2002год
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: «Просвещение», 1984 г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет). – М.: «Просвещение», 1986 г.
5. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Методическое пособие «Музыкальная ритмика». – М.: «Глобус», 2009 г.
6. Радынова О.П. Сказка о музыке. Музыкальных инструментах.-М. :«ТЦ Сфера», 2009 г.
7. Радынова О.П. Настроение, чувство в музыке – М. :«ТЦ Сфера», 2009 г.
8. Радынова О.П. Природа и музыка.-М :«ТЦ Сфера», 2009 г.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: «Просвещение», 1988
10. Гераскина Л. В. Ожидание чуда. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007 г.
11. Горшковой Е.В. «От жеста к танцу» М.2002 год
12. Фирилёвой Ж.Е. , Сайкиной Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей СПб 2001.
13. А.И. Бурениной. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 2004
14. Куприна Л.С. «Знакомство детей с русским народным творчеством» - СПб: Детство-Пресс, 2001
15. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
16. Ирванцова О.В. «Очарование движением»
17. Зарецкая Н.В. «Танцы в детском саду» М. 2003
18. Усова О. «Театр танца» методическое пособие по обучению музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет
19. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
20. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М., 1968.- 334с.
- 21 Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
- 22 Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
23. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973
24. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград: Учитель, 2011
25. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» - М: 1983
26. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999
27. Замятина Т.А.; Стрепетова Л.В «Музыкальная ритмика»- М.: Глобус, 2009.
28. Коронова В.Е. «Методическое пособие по ритмике» - М.: 1972 7. 21. Колодницкий Г.А. 21. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - М.: 2000

29. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски» - М.: 1991
30. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: