

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

В ясельной группе на 2026-2027 уч.г.

	ПЕНИЕ	СЛУШАНИЕ	УПРАЖНЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ
СЕНТЯБРЬ	«Птичка» Т. Попатенко Подпевание, пение	Е. Макшанцев «Мишка» - контрастное звучание запева и припева.	Е.Макшанцев «Разминка» - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Русская плясовая» (текст Грантовской) – выполнять движения по показу воспитателя.	«Поиграем с мишкой» - организовывать и активизировать детей, подпевать повторяющиеся фразы.
ОКТАБРЬ	«Цыплята» А. Филиппенко – исполнять легким звуком в умеренном темпе, не обрывать ударные слоги в последних словах каждой строки. «Птичка» Т. Попатенко – исполнение по желанию.	Рассказ с музыкой о «Птичке» (2 занятия) муз. Фрида. «Автомобиль» - (2 занятия) Г.Фрида - чередование пьес «Большая собака» и «Автомобиль».	«Марш» и «Бег» - Е. Тиличеевой – различать контрастную 2-х частную форму. На 3-4 занятиях – без воспитателя, затем исключить текстовую подсказку (звучит только музыка)	«Плясовая» А. Гедике выполнять движения вместе с воспитателем. В аккомпанементе звучит ансамбль: фортепиано и металлофон.	«Купание Наташи» р.н.м. – музыкально- двигательный показ. Игра «Купание» - усложненный вариант согласовывают движения с текстом самостоятельно.
НОЯБРЬ	«Серенькая кошечка» В. Витлин – петь протяжно, выразительно.	«Песня кошечки» Р.Рустамов - сопровождается музыкально- двигательным показом. Использовать в игре загадки «Кто поет?»	«Стукалка» - различать 2-х частную форму музыки, выполняя соответствующие движения с погремушкой.	«Приглашение» - В.Журбинская – пляска с солистами, на 4 занятия проводится без воспитателя. Выявить музыкальность малышей, используя самые простые движения.	«Прятки» (р.н.м.) – развивать активность детей, умение прятаться за платочек.

ДЕКАБРЬ	ПОДГОТОВКА К НОВОГОДНЕМУ УТРЕННИКУ. 1. «Как на елке у ребят» В. Петровой – выполнять движения в соответствии с текстом, стоя в кругу и держась за руки. 2. «Вот какая елка» В. Петровой – разучивание за 2-3 занятия до праздника, 1 куплет дети исполняют стоя у фортепиано, подпевая музыкальному руководителю. 3. «Веселые зайчата» В. Петрова – в конце фраз выдерживать паузу для более образного исполнения танцевальных движений. 4. «Веселые прятки» В. Петрова – различать 2-х частную форму. На 1 часть дети прячутся, на 2-ю – выполняют движения в соответствии с содержанием 5. «Пляска Снегурочки и зайцев» В. Петрова – пляска с солистами, активизировать самых застенчивых, малоподвижных детей. 6. «Пляска с фонариками» В. Петрова – выполнять движения по показу взрослого.				
ЯНВАРЬ	«Машенька, маша» - Тиличеевой - восклицание «Ух!» - произносить ритмично, без соблюдения точной высоты звука. Сопровождать движением (слегка поднять и опустить руки).	«Кукла» М Старокадомский. 1 куплет – в среднем темпе 2 куплет – медленно 3 куплет – живее.	«Тихо – громко» - различать динамические оттенки в 2-х частной контрастной форме. На 3 – м занятии исключается текстовая подсказка.	«Веселая девочка Таня» А. Филиппенко - индивидуальная работа с группой солистов. На 3 занятии дети танцуют самостоятельно.	«Ой, что за народ?» (на мелодию «Ой, лопнул обруч») – имитировать игру на барабанах: поднимать и опускать перед собой чуть согнутые руки. Игра проводится с пением взрослых.
ФЕВРАЛЬ	«Я на лошади скачу» А. Филиппенко – петь четко, ритмично. В заключительных тактах изображать езду на лошадке, ритмично поднимая и опуская вытянутые руки. «Собачка» - петь протяжно, в конце использовать звукоподражание.	«Лошадка» Е. Тиличеева – не спеша, в четком ритме. Развивать эмоциональное восприятие.	«Султанчики» Ф. Шуберт – различать динамические оттенки, выполняя соответствующие движения.	«Пляска с куклами» - Н. Гранигс – выставлять поочередно правую и левую ноги «на каблучок», имитировать пляску кукол, постукивая их ножками о пол.	«Береги погремушку» - развивать координацию движений, внимание, быструю реакции.

МАРТ	«Вот какие мы большие» Тиличевой - петь с одновременной имитацией движений. «Пирожки» А. Филиппенко – петь легким звуком, в умеренном темпе.	«Туки-тук» К. Конвалинс – веселая, смешная песенка. Способствует яркому образному восприятию малышей.	«Калинка» (р.н.м.) - различать контрастное звучание запева и припева, исполняя ритмичное воспроизведение музыки на ложках и бубенчиках.	«Калинка» (р.н.м.) – учить выполнять танцевальные движения в парах.	«Погремушки» - реагировать на изменения в музыке (3-х частная форма). В 1 и 3 частях – движения одинаковые.
АПРЕЛЬ	«Скворушки» А.Филиппенко – выделять первый ударный слог в первых и последних словах музыкальной фразы. Через 4-5 занятий эту песню можно включить в игру.	«Белочка» М. Красев - услышать, о чем говорит музыка в конце песни.	«Хлопки в ладоши» - развивать чувство ритма. Более музыкальных детей побуждать делать три хлопка, как воспитатель. Остальные хлопают свободно, но начинают и заканчивают все вместе.	«Пляска с платочками» (Р.Н.М.) – плавно помахивать платочками в такт мелодии на каждую ритмическую долю. точно и дружно поднять платки в заключительном такте на последнюю долю.	«Птички и кот» - имитировать «полет птиц», четко реагировать на изменения в музыке.
МАЙ	«Кот Васька» - учить детей прослушивать паузу в конце каждого куплета, не повторять дважды последние слова.	«Пастушок» - В. Рустамов – звукоподражание; могут исполнять дети.	«Упражнение с шарами» - выполнять по показу воспитателя. Движения с воздушными шарами, сочетая маршевый шаг с покачиванием.	«Хлоп» (Р.Н.М.) обр. Раухвергера – в конце пляски дружно и ритмично хлопнуть в ладоши и успеть взять за руку свою пару.	«Мышки и кот» - согласовывать свои действия со словесным подсказом.