

Согласовано  
Педагогическим советом  
МБДОУ №43  
(протокол от 27.08.2026г. №1)

Утверждаю  
Зав. МБДОУ № 43  
А.Н.Топорова  
Приказ от 27.08.2026г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ «Озорные капельки»**

Подготовительной к школе группы компенсирующей направленности,  
реализующей адаптированную образовательную программу  
для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи  
(общим недоразвитием речи)

**Срок реализации программы 2026-2027 уч. год**

**Составитель:**  
Чуб Александра Сергеевна,  
Учитель-логопед

х. Победа  
2026 г.

## **Содержание**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка.....                     | 3  |
| 1.2. Принципы построения программы.....             | 6  |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы..... | 7  |
| 1.4. Характеристики особенностей развития.....      | 10 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы..... | 12 |

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности.....          | 14 |
| 2.2. Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка..... | 17 |
| 2.3. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике..... | 20 |
| 2.4. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда...             | 25 |

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1. Требования к условиям реализации программы.....                                                                                 | 27 |
| 3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....                                                                      | 28 |
| 3.3. Тематическое планирование НОД Логоритмика<br>.....                                                                              | 29 |
| 3.4. Формы, методы и принципы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе с детьми с ТНР..... | 45 |
| 3.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в рамках логоритмической работы.....              | 48 |
| 3.6. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логоритмической деятельности.....                              | 52 |

## **1.1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа дошкольного образования по логопедической ритмике «Озорные капельки»** разработана для детей подготовительной к школе группы в соответствии с Адаптированной образовательной программой МБДОУ №43 на 2026-2027 уч. г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа опирается на подходы Н. В. Нищевой (системная коррекционная работа при ОНР), Г. А. Волковой (логопедическая ритмика как средство коррекции речевых нарушений), В. А. Гринер (ритм и движение в коррекции речи), М. Ю. Картушиной (практические логоритмические занятия), А. Е. Вороновой (интеграция музыки, движения и речи), Н. Н. Ефименко (нейропсихологический и двигательный подход к развитию ребёнка).

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Данная Программа имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР МБДОУ №43.
- Рабочая программа по логопедической ритмике.

Предлагаемая программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы. Обучение детей организуется с детьми 6-7 лет. Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный в течение всего учебного года, в группе занимаются мальчики и девочки. Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 30 мин.

**Тип программы** – коррекционно-развивающая. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи.

**Цель:** коррекция и развитие речи у детей подготовительной группы через интеграцию движения, музыки и речевого материала; формирование темпо-ритмической организации речи, слухового внимания, координации и фонематических процессов.

**Задачи:**

- развивать речевое дыхание, силу и модуляцию голоса;

- совершенствовать артикуляционную и мимическую моторику;
- формировать правильное звукопроизношение и фонематическое восприятие;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- воспитывать чувство ритма, темпа, метра;
- развивать слуховое внимание, память, переключаемость;
- активизировать словарь по лексическим темам, формировать грамматический строй и связную речь;
- укреплять эмоционально-волевую сферу, навыки взаимодействия в группе.

## 1.2. Принципы построения программы

- **Системность и преемственность** (в логике коррекционной программы Н. В. Нищевой): усложнение речевого и моторного материала от простого к сложному, опора на лексические темы года.
- **Ритмическая основа** (Г. А. Волкова, В. А. Гринер): ритм как организующий фактор речи и движения; чередование напряжения/расслабления, работа с темпом.
- **Интеграция и игровая форма** (М. Ю. Картушина, А. Е. Воронова): каждое занятие — тематическое, с единым сюжетом, где музыка, движение и речь взаимосвязаны.
- **Нейропсихологический подход** (Н. Н. Ефименко): опора на развитие межполушарного взаимодействия, пространственных представлений, саморегуляции.

### Примеры приёмов по авторам

- **Г. А. Волкова:** ритмическая ходьба с изменением темпа, маршировка с проговариванием слогов, чередование напряжения и расслабления мышц под музыку.
- **В. А. Гринер:** упражнения на регуляцию мышечного тонуса через контрастные движения (напрячь/расслабить), работа с сильной долей такта.
- **М. Ю. Картушина:** готовые логоритмические сюжеты, попевки и игры с речевым сопровождением, использование шумовых инструментов.
- **А. Е. Воронова:** интеграция музыки и речи в сюжетных играх, хороводы и коммуникативные танцы.
- **Н. В. Нищева:** автоматизация звуков и грамматических форм в рамках лексических тем, опора на сюжет и наглядность.

- **Н. Н. Ефименко:** нейропсихологические приёмы для развития пространственных представлений и саморегуляции (схемы тела, ориентировка, переключение).

#### **Базис программы:**

Программа «**Озорные капельки**» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

##### ***по логопедии:***

Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.

Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми. М. 94г.

2. Большева Т.В. Учимся по сказке. – СПб. : Детство – Пресс, 2001.

##### ***По логоритмике:***

3. Тверских О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-ритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.

4. Гавришева Н.Г., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.

5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. СФЕРА, 2006 г.

6. Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Винница, Нилан-ЛТД, 2017 г.

7. Ефименко Н.Н. Театрализация физического воспитания дошкольников. – Винница, Нилан-ЛТД, 2016 г.

8. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой;

9. Овчиникова Т.С. «Логопедические распевки» «КАРО» Санкт-Петербург – 2006

10. Хацкалева Г.А. «Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики» «ДЕТСТВО – ПРЕСС» Санкт –Петербург – 2009

11. Ю. О. Филатова Н. Н. Гончарова Е. В. Прокопенко ЛОГОРИТМИКА Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. М.: Национальный книжный центр, 2017

##### ***По оздоровлению детей:***

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н. Щетинина;

- «Психогимнастика М. И. Чистяковой;

- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

***По музыкальному воспитанию:***

- Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радыновой;
- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И. Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И. Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В. Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М. Доронина, Л.Е. Шевченко, Н.В. Дорониной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В. Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
- Нищева Н.В. «Картотеки подвижных игр, упражнений, пальчиковой гимнастики»

**Материально-техническое обеспечение**

- музыкальные инструменты (бубен, маракасы, ложки, колокольчики, ксилофон);
- аудиозаписи (марши, вальсы, народные мелодии, звуки природы);
- карточки-схемы для ориентировки и ритмических рядов;
- атрибуты для сюжетных игр (шапочки, платки, элементы костюмов);
- массажные мячики, су-джок, мелкие предметы для пальчиковых игр.

**1.3.Планируемые результаты освоения программы логопедической ритмики в подготовительной группе компенсирующей направленности**

Планируемые результаты отражают комплексную динамику развития ребёнка с ТНР (ОНР II–III уровня, ФФН) и охватывают речевую, двигательнo-ритмическую, сенсорную, когнитивную и социально-личностную сферы. Они сформулированы с учётом интеграции логопедических и музыкальных методов, а также задач, решаемых учителем-логопедом и музыкальным руководителем совместно.

**Речевое развитие и фонетико-фонематические навыки**

- **Сформированность лексических представлений.** Ребёнок уверенно ориентируется в рамках изучаемых лексических тем, активно использует тематический словарь в речи, подбирает обобщающие слова, называет признаки и действия предметов, составляет простые фразы и связные высказывания по теме.

- **Правильная артикуляция и дифференциация звуков.** Ребёнок способен точно выполнять артикуляционные позы для звуков, правильно произносить их изолированно и в слоговых рядах, различать и дифференцировать парные согласные звуки (например, [с]–[ш], [р]–[л]) в слогах, словах и фразах.
- **Развитие фонематического восприятия.** Ребёнок выделяет заданный звук в ряду других, определяет его позицию в слове (начало, середина, конец), выполняет простые операции звукового анализа и синтеза в пределах доступного объёма (2–3 звука).
- **Совершенствование просодики и плавности речи.** Речь становится более выразительной: ребёнок варьирует темп, громкость и интонацию, соблюдает паузы, произносит фразу на одном выдохе, передаёт эмоциональный подтекст высказывания.
- **Улучшение лексико-грамматических навыков.** Ребёнок правильно согласует слова в предложении, употребляет предлоги, строит фразы разной степени сложности, использует простые средства словообразования, активно применяет освоенные грамматические конструкции в спонтанной речи.

#### **Дыхательная функция и голосовые навыки**

- **Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.** Ребёнок владеет навыками диафрагмально-речевого дыхания: умеет делать спокойный вдох и плавный удлинённый выдох, распределять выдох на фразу, регулировать силу воздушной струи (например, в упражнениях «задуй свечу», «подуй на перышко»).
- **Контроль голоса.** Ребёнок осознанно меняет силу и высоту голоса, поёт и говорит без напряжения, сохраняет плавность и устойчивость голоса при увеличении длины высказывания.

#### **Двигательно-ритмическая сфера и координация**

- **Способность выполнять движения в соответствии со словами и ритмом.** Ребёнок согласовывает речь и движение: проговаривает слоги и слова в заданном ритме, шагает и хлопает в такт, воспроизводит ритмические рисунки, соотносит темп речи с темпом музыки.
- **Чувство ритма и темпа.** Ребёнок различает быстрый и медленный темп, воспроизводит простые ритмические последовательности хлопками, шагами или на детских инструментах, удерживает заданный ритм в течение короткого отрезка времени.
- **Ориентировка в пространстве и двигательная координация.** Ребёнок свободно ориентируется в пространстве зала, двигается в заданном направлении, перестраивается, меняет вид движения по



сигналу, демонстрирует достаточную переключаемость движений и регуляцию мышечного тонуса.

- **Мелкая моторика и зрительно-моторная координация.** Ребёнок уверенно выполняет пальчиковые игры, обводки, нанизывание бусин, манипуляции с мелкими предметами; движения пальцев становятся более точными и согласованными с речью.

### **Оздоровительные и саморегуляторные навыки**

- **Владение оздоровительными и регуляторными приёмами.** Ребёнок способен самостоятельно или с минимальной помощью выполнить дыхательные, пальчиковые и фonoпедические упражнения, самомассаж лица, элементы массажа тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц.
- **Формирование основ здорового образа жизни.** Ребёнок проявляет интерес к упражнениям для осанки и горла, понимает значение дыхательных и двигательных практик для своего самочувствия, демонстрирует готовность заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих.

### **Когнитивные и сенсорные функции**

- **Улучшение показателей внимания и памяти.** Ребёнок удерживает инструкцию, переключается между видами деятельности, запоминает короткие цепочки слов, ритмических рисунков или последовательность движений, дольше сохраняет работоспособность на занятии.
- **Развитие слухового, зрительного и двигательного контроля.** Ребёнок реагирует на слуховые сигналы, различает характер музыки и темп, соотносит зрительные образы с речевыми заданиями, контролирует точность и плавность собственных движений.

### **Музыкально-творческие способности и эмоционально-личностное развитие**

- **Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей.** Ребёнок внимательно слушает музыку, различает её характер, отвечает на вопросы о содержании произведений, поёт, танцует, играет на детских музыкальных инструментах, участвует в инсценировках, проявляет инициативу в создании простых мелодий, ритмических рисунков и танцевальных движений.
- **Эмоциональная регуляция и коммуникация.** Ребёнок легче вступает в совместную деятельность, проявляет доброжелательность к сверстникам, адекватно выражает эмоции с помощью мимики, жестов и речи, демонстрирует снижение тревожности в публичных выступлениях (праздники, открытые занятия).

## **Воспитательные результаты**

- **Бережное отношение к природе и животным.** Ребёнок проявляет интерес и сочувствие к живым существам, осознанно относится к природным объектам, участвует в элементарных природоохранных действиях, отражает эти представления в речи и творческой деятельности.
- **Принятие индивидуальности и развитие эмпатии.** Ребёнок уважительно относится к особенностям других детей, поддерживает сверстников в совместной деятельности, проявляет готовность помогать и сотрудничать.

## **Критерии достижения планируемых результатов**

Для объективной оценки динамики используются:

- **Наблюдение** в ходе занятий и режимных моментов (фиксация самостоятельности, точности, устойчивости навыков).
- **Пробы и диагностические задания** (артикуляционные пробы, ритмические цепочки, задания на фонематическое восприятие, ориентировку в пространстве).
- **Мониторинг** по лексическим темам (чек-листы словаря, грамматики, связной речи).
- **Аудио/видеозаписи** (с согласия родителей) для оценки просодики, координации речи и движения.
- **Оценка участия в мероприятиях** (праздниках, открытых занятиях) как показатель переноса навыков в новые условия.

## **Критерии оценки динамики:**

- качество координации речи и движения (чёткость, синхронность);
- уровень развития чувства ритма и темпа;
- состояние речевого дыхания и голоса;
- точность выполнения артикуляционных и пальчиковых упражнений;
- объём и качество словаря, грамматика в речевых заданиях;
- ориентировка в пространстве и регуляция мышечного тонуса.

Диагностика проводится в начале и конце учебного года, промежуточные наблюдения — по итогам каждого тематического блока.

Результаты фиксируются в карте речевого развития ребёнка и обсуждаются на психолого-педагогическом консилиуме с участием учителя-логопеда, музыкального руководителя и других специалистов.

## **1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей Программы «Озорные капельки»**

**Второй уровень ОНР.** Активный словарь ограничен обиходной предметной и глагольной лексикой, пассивный тоже снижен. Понимание обращённой речи затруднено. В самостоятельных высказываниях — простые нераспространённые предложения с грубыми грамматическими ошибками (нарушено согласование, употребление предлогов). Типичны грубые нарушения слоговой структуры (перестановки, пропуски, усечения слогов) и звуконаполняемости. Фонетическая сторона грубо нарушена: отсутствует или искажён ряд звуков.

**Третий уровень ОНР.** Речь становится более развёрнутой: появляются простые распространённые предложения. В активном словаре представлены все части речи, кроме причастий и деепричастий. Появляются первые навыки словообразования, но они ещё несовершенны: детям трудно подбирать однокоренные слова, образовывать новые с помощью суффиксов и приставок. Характерно недифференцированное произношение звуков (замены могут быть нестойкими). Произношение слов сложной слоговой структуры становится более устойчивым, но отдельные нарушения сохраняются. Понимание речи приближается к норме, однако могут сохраняться трудности с логико-грамматическими структурами (причинно-следственные, временные связи).

**Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФНР).** Здесь фокус смещается: проблема не в общем недоразвитии всех компонентов речи, а в специфике звуковой стороны. У детей нарушены одновременно процессы восприятия и произношения фонем. Они не только дефектно произносят звуки (заменяют сложные на более простые, искажают, используют недифференцированное произношение), но и недостаточно их различают на слух. Это ведёт к трудностям звукового анализа и синтеза: ребёнку сложно выделить первый или последний звук в слове, сосчитать количество звуков, определить их последовательность. Часто нарушается и просодика: темп, тембр, мелодика речи.

Общие для группы особенности (вытекающие из речевых трудностей):

- ✓ Неустойчивость внимания, трудности его переключения и распределения.
- ✓ Сниженная вербальная память.
- ✓ Иногда — особенности в развитии двигательной сферы: неуверенность в точных движениях, снижение ловкости, трудности с мелкой моторикой (застёгивание пуговиц, захват карандаша).
- ✓ Могут наблюдаться черты эмоционально-волевой незрелости: раздражительность, двигательное беспокойство, неусидчивость.

***Как это связано с логоритмикой?***

Логоритмика — это коррекционная методика, где движение, музыка и слово работают в связке. Её задачи напрямую «закрывают» выявленные особенности:

✓ Для ФФН: упражнения на развитие фонематического слуха (игры на различение оппозиционных звуков), чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, артикуляционная гимнастика под счёт или музыку.

✓ Для нарушений слоговой структуры и звуконаполняемости: ритмические упражнения, где проговаривание многосложных слов или цепочек слогов синхронизировано с движениями (шагами, хлопками) — это помогает ребёнку «поймать» ритмическую основу слова.

✓ Для лексико-грамматических трудностей: речевые игры с движением, где нужно подобрать слово, согласовать его с другим, образовать новую форму — всё это в ритме, что снижает когнитивную нагрузку и повышает мотивацию.

✓ Для просодики и дикции: пение, проговаривание текстов с разной интонацией, темпом — это развивает модуляцию голоса, плавность речи, чёткость произношения.

✓ Для сопутствующих трудностей: упражнения на регуляцию мышечного тонуса, развитие общей и мелкой моторики (пальчиковые игры с пением), формирование чувства ритма и темпа.

✓ Для внимания и памяти: задания, где нужно одновременно удерживать в голове словесную инструкцию, следить за ритмом и выполнять движение — это тренирует распределение внимания.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- Сформированность представлений по лексическим темам.
- Сформированность способности выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основные требования к организации и построению логоритмической деятельности с детьми с ТНР**

Логоритмические занятия в группе детей седьмого года жизни с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР II–III уровня, ФФН) строятся с учётом специфики речевого и психомоторного развития воспитанников, а также научно обоснованных методических подходов (Е. Кузнецова, А. Е. Воронова, М. Ю. Картушина, Н. Н. Ефименко).

#### **Режим и общие параметры проведения**

Непосредственно образовательная деятельность по логоритмике реализуется 1 раз в неделю в первой половине дня, продолжительность занятия — 30 минут. Каждое занятие выстраивается вокруг единой лексической темы и реализуется в игровой форме — это снижает тревожность детей, повышает вовлечённость и создаёт благоприятные условия для речевой активности. Игровая подача материала особенно важна для дошкольников с ТНР: она помогает компенсировать трудности вербального восприятия за счёт опоры на наглядность, ритм и двигательную активность.

#### **Принципы построения занятия**

Структура занятия строго трёхчастная (подготовительная, основная, заключительная) — такой подход обеспечивает физиологически грамотное распределение нагрузки, постепенное включение ребёнка в работу и плавное завершение деятельности. При построении упражнений учитываются принципы Н. Н. Ефименко: акцент на регуляции мышечного тонуса, развитии пространственных представлений, межполушарного взаимодействия и навыков саморегуляции. Это особенно значимо для детей с ТНР, у которых часто наблюдаются нестабильность внимания, повышенная утомляемость и трудности переключения между видами деятельности.

#### ***Подготовительная часть (5–7 минут)***

Цель этапа — снять эмоциональное и мышечное напряжение, настроить детей на совместную деятельность, подготовить артикуляционный аппарат и дыхательную систему к активной работе.

На этом этапе используются вводные упражнения, преимущественно в горизонтальном или расслабленном положении, в медленном темпе. Музыкальное сопровождение подбирается с учётом успокаивающего, регулирующего эффекта: плавные мелодии помогают стабилизировать эмоциональный фон и выровнять мышечный тонус.

### Примеры упражнений:

- релаксационные комплексы «Снежинка падает», «Солнышко греет» — направлены на осознанное расслабление крупных мышечных групп;
- дыхательные упражнения в спокойном ритме («подуй на перышко», «задуй свечу») — формируют навык длительного плавного выдоха;
- простые артикуляционные пробы в медленном темпе («улыбка–трубочка», «лопатка–иглолочка») — подготавливают речевой аппарат к последующей нагрузке;
- упражнения на ориентировку в схеме тела («покажи плечо, колено, локоть») — развивают пространственные представления и переключаемость движений.

### ***Основная часть (10–15 минут)***

Это центральный этап занятия, где реализуются основные коррекционные задачи. Деятельность строится на интеграции музыки, движения и речи, что позволяет одновременно развивать несколько функциональных систем.

В содержание основной части включаются:

- Слушание музыки — для эмоциональной настройки и развития слухового внимания. Детям предлагается определить характер музыки (весёлая/грустная, быстрая/медленная), что тренирует слуховую дифференциацию и понимание интонационных оттенков.
- Пение и пропевание фраз — способствует развитию просодической стороны речи: высоты, силы, тембра голоса, плавности и интонационной выразительности. Для детей с ФФН пение особенно полезно: мелодия помогает удерживать ритмический контур слова, снижая вероятность нарушений слоговой структуры.
- Игра на детских музыкальных инструментах (бубен, маракасы, ложки, колокольчики) — развивает чувство ритма, координацию движений, мелкую моторику и слухомоторную координацию.
- Подвижные и малоподвижные игры — позволяют отрабатывать лексику и грамматические конструкции в динамичной, мотивирующей форме.

Также в основную часть обязательно включаются специализированные упражнения:

- На развитие дыхания, голоса и артикуляции — автоматизация поставленных звуков происходит в более простых условиях (на выдохе, в пении, в ритмических повторах), что особенно важно для детей со II уровнем ОНР, у которых фонетическая сторона речи грубо нарушена.
- На развитие внимания и переключаемости — задания, где нужно реагировать на смену темпа, ритма или сигнала, тренируют распределение внимания и способность быстро перестраиваться. Это актуально для всех

детей группы, поскольку у дошкольников с ТНР часто снижена устойчивость внимания и замедлено переключение.

- Регулирующие мышечный тонус — чередование напряжения и расслабления мышц (например, «сильный ветер — дерево напряжено», «ветер стих — дерево расслабилось») помогает детям осознать и контролировать своё тело, что положительно сказывается на общей координации и чёткости движений.

- Счётные упражнения и задания на чувство музыкального размера — развивают математические представления, чувство ритма и умение соотносить количество с действием (например, прохлопать столько раз, сколько предметов на картинке).

- На развитие чувства темпа и ритма — прохлопывание, протопывание, отстукивание ритмических рисунков помогает детям «услышать» структуру слова, что напрямую связано с преодолением нарушений слоговой структуры и звуконаполняемости.

- На координацию движения — перестроения, ходьба с изменением темпа и направления, повороты, построение в круг/колонну тренируют пространственную ориентировку и общую ловкость.

- На координацию речи с движением — одновременное выполнение движения и проговаривание фразы (например, шаг — слог, хлопок — слово) помогает детям с ТНР удерживать ритмический и смысловой контур высказывания.

- На координацию пения с движением — сочетание пропевания коротких фраз с простыми движениями (покачивания, шаги) развивает плавность речи и снимает напряжение голосовых связок.

- На развитие речевых и мимических движений — упражнения на выразительность лица и интонацию помогают детям лучше понимать и передавать эмоции, что важно для развития коммуникативных навыков.

Для детей с ФФН особое значение имеют задания на фонематическое восприятие: различение звуков на слух, выделение первого/последнего звука в слове, определение наличия заданного звука. Эти задачи эффективно решаются через ритмические игры, где звук связывается с определённым движением или инструментом. Для детей со II уровнем ОНР акцент делается на расширение пассивного и активного словаря, формирование простых грамматических конструкций и преодоление грубых нарушений слоговой структуры. Для детей с III уровнем ОНР — на усложнение синтаксиса, развитие навыков словообразования и дифференциацию звуков.

***Заключительная часть (2–10 минут)***



Задача этого этапа — плавно завершить занятие, восстановить дыхание, снять остаточное напряжение и подвести итоги.

В заключительную часть включаются:

- Вертикальные быстрые упражнения в движении — короткие, энергичные движения (лёгкий бег на месте, подскоки, повороты) помогают «сбросить» остаточный тонус и активизировать внимание перед переходом к другой деятельности.

- Упражнения на восстановление дыхания — спокойные вдохи и выдохи, сопровождаемые простыми фразами («Вдох — руки вверх, выдох — руки вниз»), помогают нормализовать ритм дыхания и успокоить нервную систему.

Такой подход к структуре занятия не только соответствует возрастным и психофизиологическим особенностям детей с ТНР, но и обеспечивает максимальную эффективность коррекционного воздействия за счёт комплексного развития речевых, моторных и когнитивных функций.

### **3.7. Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка**

В основе организации образовательного процесса определен комплексно - тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Возрастная адекватность - один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры как свободной самостоятельной деятельности определяется ее значением для развития дошкольника. В игре реализуются все образовательные области. Образовательная деятельность строится в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В реализации Рабочей Программы «Логоритмика» приоритетными образовательными областями являются:

#### **«Речевое развитие»**

*Владение речью как средством общения:*

- побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

*Развитие связной диалогической и монологической речи:*

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ;
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
- побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
- упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка.

*Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:*

- развивать речевое дыхание и речевое внимание;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям;
- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки».
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильной постановке ударения при произнесении слов.

*Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте:*

- упражнять в подборе слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина, конец слова);
- упражнять в умении анализировать слоговую структуру слова (определять количество и последовательность слогов в словах);
- упражнять в умении проводить слоگو-звуковой анализ слов. Упражнять в умении определять последовательность звуков в словах;

- познакомить с ударением;
- упражнять в умении производить анализ и синтез предложений по словам.

### **«Художественно-эстетическое развитие»**

*Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:*

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

*Становление эстетического отношения к окружающему миру:*

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

*Формирование элементарных представлений о видах искусства:*

- формировать элементарные представления о видах искусства: литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

*Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:*

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

### *Реализация самостоятельной творческой деятельности детей*

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

### **«Физическое развитие»**

Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму:

- удовлетворять потребность детей в движении;
- повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;
- развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость.

Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

## **3.8. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике**

Занятия по логопедической ритмике для детей подготовительной группы компенсирующей направленности (дети 7-го года жизни с ТНР: ОНР II–III уровня, ФФН) строятся как система взаимосвязанных упражнений, где музыка, движение и слово выступают единым коррекционным инструментом. Ниже — конкретное описание упражнений по видам с учётом структуры занятия и особенностей детей.

### **Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции**

**Цель:** сформировать длительный плавный выдох, развить силу и модуляцию голоса, подготовить артикуляционный аппарат к чёткому произношению, автоматизировать поставленные звуки.

### **Примеры упражнений:**

- **«Ветер по морю гуляет»** (для детей с ФФН и ОНР): на выдохе ребёнок произносит протяжный звук «ш-ш-ш» или «ф-ф-ф», имитируя ветер или волны. Движение: плавные махи руками в стороны на выдохе. Темп задаёт музыка.
- **«Задуй свечу»** (ОНР II уровня): медленный глубокий вдох носом, затем максимально длинный выдох ртом, будто задувая свечу. Упражнение тренирует контроль выдоха, что критично для плавности речи и удержания слоговой структуры.
- **«Лесенка голоса»**: пропевание гласных на разной высоте (до–ре–ми–фа–соль) на слог «ма» или «па». Развивает высоту, силу и гибкость голоса, полезно при монотонной речи у детей с дизартрическими проявлениями.
- **Артикуляционная гимнастика под ритм** («улыбка–трубочка», «лопатка–иглолочка», «чашечка»): каждое движение выполняется на счёт 1–2–3–4 под хлопки или ударные инструменты. Ритм снижает напряжение и помогает ребёнку удерживать позу нужное время.

### **Упражнения, регулирующие мышечный тонус**

**Цель:** научить ребёнка осознанно управлять напряжением и расслаблением мышц, улучшить координацию движений и снизить двигательное беспокойство.

### **Примеры упражнений:**

- **«Дерево и ветер»**: под спокойную музыку ребёнок стоит ровно, напрягая все мышцы («сильный ветер дует — дерево держится крепко»), затем по сигналу (смена музыки/удар в бубен) полностью расслабляется и плавно опускает руки («ветер стих — дерево отдыхает»).
- **«Гномы и великаны»**: ходьба на носках под тихую музыку («гномы крадутся»), затем энергичная ходьба широким шагом под громкую музыку («великаны идут»). Смена темпа тренирует переключаемость и регуляцию тонуса.
- **«Камень–вата»**: по команде педагога ребёнок либо «замирает камнем» (максимальное напряжение), либо «становится ватой» (полное расслабление). Упражнения особенно полезны детям с повышенной возбудимостью или, наоборот, вялостью движений.

### **Упражнения на развитие чувства темпа и ритма**

**Цель:** преодолеть нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости, сформировать ритмическую основу слова, развить слухомоторную координацию.

### **Примеры упражнений:**

- **«Ритмические цепочки»:** педагог задаёт ритм «хлоп-хлоп-топ» или «топ-топ-хлоп», ребёнок повторяет. Затем добавляются слоги или слова: «ма-ма-дом», «ко-шка-бег». Для детей с ФФН можно связывать звуки с движениями: «с» — хлопок, «ш» — плавный мах рукой.

- **«Прошагай слово»:** ребёнок шагает по залу, каждый шаг — слог: «до-мик», «ма-ши-на», «са-мо-лёт». Для ОНР II уровня — простые слова из 2 слогов, для III уровня — из 3–4 слогов.

- **«Музыкальные сигналы»:** на быстрый ритм — быстрые шаги, на медленный — медленные; на удар в бубен — остановка и удержание позы. Развивает слуховое внимание, переключаемость и ориентацию в темпе.

#### **Упражнения на координацию речи с движением**

**Цель:** синхронизировать речь и движения, снизить речевое напряжение, автоматизировать звуки в более простых условиях.

#### **Примеры упражнений:**

- **«Шагаем и говорим»:** на каждый шаг произносится слог или слово. Например, при автоматизации звука [р]: «ра-ра-рак», «ро-ро-рот». Ритм и движение помогают ребёнку не «спотыкаться» на трудных звуках.

- **«Хлопни и скажи»:** хлопок — слово, два хлопка — фраза из двух слов, три хлопка — фраза из трёх слов. Учит удерживать структуру высказывания и распределять дыхание.

- **«Имитация действий»:** ребёнок имитирует трудовые или бытовые действия (копает, несёт, везёт) и одновременно проговаривает короткие фразы: «Я копаю. Я несу. Я везу». Для ОНР II уровня фразы максимально простые, для III уровня добавляются предлоги и уточнения: «Я несу мяч в корзину», «Я кладу ложку на стол».

#### **Упражнения на координацию пения с движением**

**Цель:** развить просодику (интонацию, темп, громкость), плавность речи, снять напряжение голосовых связок, улучшить ритмическую организацию высказывания.

#### **Примеры упражнений:**

- **Пропевание ритмических фраз:** короткие фразы пропеваются на простой мотив (например, на 3–5 нот) с одновременными движениями: покачивания, шаги, плавные махи руками. Например: «Солнышко светит, птички поют» — поётся и покачивается с пятки на носок.

- **«Эхо-пение»:** педагог поёт фразу, дети повторяют тише/громче, быстрее/медленнее. Тренирует слуховое восприятие и управление голосом.

- **Хоровод с пением:** простой круг с шагами в ритме музыки и пением коротких куплетов. Формирует групповую координацию, снижает тревожность и мотивирует к речевому высказыванию.

### **Упражнения на развитие речевых и мимических движений**

**Цель:** повысить выразительность речи, развить понимание и передачу эмоций, улучшить подвижность мимической мускулатуры.

#### **Примеры упражнений:**

- **«Эмоции под музыку»:** под фрагменты разной по характеру музыки (весёлая, грустная, тревожная) ребёнок показывает мимикой и жестами настроение, затем проговаривает фразу: «Мне радостно», «Мне грустно», «Я боюсь».
- **«Пантомима персонажа»:** ребёнок изображает героя сказки (лиса, медведь, мышка) и произносит 1–2 характерные фразы голосом персонажа. Развивает интонацию, дикцию и воображение.
- **«Мимическая гимнастика»:** поочерёдно напрягаются и расслабляются мышцы лица: «удивляемся» (брови вверх), «сердимся» (нахмуриваемся), «улыбаемся». Полезно детям с вялой мимикой или, наоборот, с чрезмерным напряжением.

### **Слушание музыки и развитие слухового внимания**

**Цель:** тренировать слуховую дифференциацию, понимание интонационных оттенков, умение выделять главное в звучащем тексте, развивать фонематическое восприятие.

#### **Примеры упражнений:**

- **«Определи характер музыки»:** детям предлагают 2–3 фрагмента разной музыки (марш, вальс, колыбельная). Ребёнок выбирает карточку-символ (флажок, цветок, подушка) и объясняет: «Это марш — он бодрый».
- **«Услышь звук»:** педагог произносит слова, ребёнок делает шаг вперёд, если слышит целевой звук (например, [с]), и остаётся на месте, если звука нет. Для ФФН важно сначала тренировать различение звуков на слух, а затем подключать произношение.
- **«Ритмическое эхо»:** педагог отстукивает ритм на бубне, ребёнок повторяет хлопками или шагами. Развивает слухомоторную память и ритмическое чувство.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

**Цель:** развивать чувство ритма, мелкую моторику, слухомоторную координацию, саморегуляцию, а также использовать ритм как опору для речи.

#### **Примеры упражнений:**

- **«Оркестр по слогам»:** каждый инструмент обозначает слог. Например, бубен — «ма», маракасы — «ши», треугольник — «на». Ребёнок проигрывает ритм слова «машина» соответствующими инструментами.

- **«Сигнал к действию»:** удар в бубен — дети начинают двигаться, пауза — останавливаются и проговаривают фразу. Тренирует внимание, самоконтроль и речевую инициативу.

- **«Ритм имени»:** ребёнок прохлопывает своё имя по слогам и повторяет ритм на любом инструменте. Развивает осознание слоговой структуры собственного имени — это одна из самых мотивирующих задач для дошкольника.

### **Подвижные и малоподвижные игры с речевым сопровождением**

**Цель:** активизировать словарь, закрепить грамматические конструкции, автоматизировать звуки, развить пространственную ориентировку и умение действовать по инструкции.

#### **Примеры игр:**

- **«Найди и назови»:** в зале разложены карточки по лексической теме (например, «овощи»). По сигналу ребёнок бежит к карточке, берёт её, называет предмет и фразу: «Это помидор. Он красный и круглый».

- **«Что изменилось?»:** дети запоминают расположение предметов, затем закрывают глаза, педагог меняет 1–2 предмета местами. Ребёнок открывает глаза, находит изменения и проговаривает: «Чашка была слева, теперь она справа». Развивает зрительную и вербальную память, употребление предлогов.

- **«Строители»:** дети переносят кубики из одной зоны в другую, проговаривая инструкции: «Берём кубик. Несём. Кладём. Строим дом». Для ОНР II уровня — короткие фразы, для III уровня — добавляются уточнения: «Берём красный кубик. Несём его к синей башне. Кладём сверху».

### **Счётные упражнения и формирование чувства музыкального размера**

**Цель:** развивать количественные представления, чувство метра и ритма, умение соотносить количество с действием, тренировать внимание и память.

#### **Примеры упражнений:**

- **«Посчитай и сделай»:** «Один — хлопни, два — топни, три — повернись». Ребёнок считает вслух и выполняет действия.

- **«Ритм по цифрам»:** педагог называет число (1, 2, 3), ребёнок отстукивает соответствующее количество ударов на барабане и проговаривает: «Один удар. Два удара. Три удара».

- **«Музыкальная дорожка»:** на полу выложены коврики по количеству тактов (например, 4 коврика). Ребёнок шагает по дорожке в ритме марша, на каждый коврик — хлопок или слово.

### **Пальчиковые игры и упражнения на мелкую моторику**

**Цель:** подготовить руку к письму, развить зрительно-моторную координацию, синхронизировать мелкую моторику и речь.



### **Примеры упражнений:**

- **«Пальчики здороваются»:** поочерёдное касание пальцев обеих рук с проговариванием слогов или слов.
- **«Дорожки и обводки»:** ребёнок проводит пальцем по рельефной дорожке или обводит контур предмета под счёт и ритм.
- **«Собери бусы»:** нанизывание бусин на шнурок под проговаривание слогов: «бу-си-на», «бу-си-ка».

### **3.9. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

Музыкальный зал в МБДОУ №43 - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Музыкальный зал – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В зале есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

В зале оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. **В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.**

#### **1. Восприятие музыки.**

- Происходит во всех зонах музыкального зала.

- Инструмент (фортепиано).
- Репродукции картин или – иллюстрации.
- Набор детских музыкальных и шумовых инструментов.
- Мультимедийное оборудование (презентации).
- Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

## ***2. Развитие певческих способностей.***

- Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента.
- Исключается активное движение детей во время пения.
- **Дидактический материал в виде карточек со значками.**
- Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).
- Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.
- Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.
- Мультимедийное оборудование (презентация песни).

## ***3. Музыкальное движение.***

- Игрушки для танца.
- Атрибуты для создания сказочного игрового образа
- Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и тд.)
- Мультимедийное оборудование.

## ***4. Элементарное музицирование.***

- Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.
- Игра в оркестре.
- Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область;
- Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.

## ***5. Детское творчество.***

- Атрибуты для создания сказочного игрового образа;
- Музыкальные инструменты;
- Набор кукол для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик;
- Костюмы и атрибуты различных персонажей.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на

копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности. Наличие в ДООУ специально оборудованного музыкального зала даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

*Особенности и последовательность подачи материала:*

В старшем возрасте – это все группы звуков в той последовательности, в которой работает над ними логопед. Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала; это — шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы — идет дым из трубы»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка — мишка). Вычленяя звук при четком произнесении слова, фразы, ребенок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

Создавая развивающую среду музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому мы уделяем большое внимание эстетике музыкального зала. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Требования к условиям реализации программы**

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

### **3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

### 3.3. Тематическое планирование НОД Логоритмика «Озорные капельки»

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

| Месяц, неделя | Лексическая тема | Основные задачи и приёмы (с опорой на авторов) |
|---------------|------------------|------------------------------------------------|
| Сентябрь,     | Диагностика      | • выявить уровень сформированности темпо-      |

|                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1—2-я<br>недели         |                                                      | <p>ритмической стороны речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценить координацию речи с движением, ориентировку в пространстве;</li> <li>• определить состояние речевого дыхания, силы голоса, артикуляционной моторики;</li> <li>• зафиксировать особенности слухового внимания и памяти;</li> <li>• выявить трудности звукопроизношения и слоговой структуры в спонтанной речи и по инструкции.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмическая ходьба с изменением темпа (медленно/быстро) — по Г. А. Волковой;</li> <li>• проговаривание слоговых рядов и чистоговорок под хлопки/ударные инструменты — автоматизация и ритм;</li> <li>• упражнения на длительный выдох («подуй на перышко», «задуй свечу») — по Н. В. Нищевой;</li> <li>• задания на ориентировку («вперёд, налево, направо, в круг, в колонну») — по Н. Н. Ефименко;</li> <li>• простые пальчиковые игры и артикуляционные пробы («улыбка–трубочка», «лопатка–иголочка») — оценка моторики;</li> <li>• прослушивание ритмических рисунков и их повторение (хлопками, шагами) — слухомоторная координация.</li> </ul> |
| Сентябрь,<br>3-я неделя | <b>Осень. Осенние<br/>месяцы. Деревья<br/>осенью</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить названия осенних месяцев, признаки осени;</li> <li>• развивать интонационную выразительность, модуляцию голоса;</li> <li>• тренировать координацию речи с плавными движениями;</li> <li>• совершенствовать слуховое внимание и переключаемость.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенний листопад»: плавные наклоны и повороты под музыку, проговаривание фраз «Листик падает, кружится...» с разной интонацией (тихо/громко, грустно/радостно) — А. Е. Воронова;</li> <li>• ритмические цепочки хлопков по схеме «лист-лист-ветер» (2 хлопка + 1 хлопок) — В. А. Гринер;</li> <li>• дыхательная игра «Сдуй осенний листок» — длительный выдох;</li> <li>• пальчиковая игра «Деревья» (перебор пальцев,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                 |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                        | <p>имитация веток) — мелкая моторика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра «Эхо»: педагог произносит фразу про осень, дети повторяют с заданным темпом/громкостью — слуховое внимание.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Сентябрь,<br/>4-я неделя</p> | <p><b>Овощи. Труд взрослых на полях и огородах</b></p> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обогатить словарь по теме, закрепить обобщающее слово «овощи»;</li> <li>• автоматизировать поставленные звуки в словосочетаниях и коротких предложениях;</li> <li>• развивать чувство ритма через трудовые движения.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имитация трудовых действий («копаем», «поливаем», «собираем») с проговариванием коротких рифмовок: «Копаем, копаем — морковку достаём!» — М. Ю. Картушина;</li> <li>• ритмический «сбор урожая» на ложках/маракасах: каждый овощ — свой ритм;</li> <li>• чистоговорки с отрабатываемым звуком (например, [р]: «Репка, репка, не крутись, в корзинку к нам скорей катись»);</li> <li>• игра «Что выросло?»: педагог называет овощ, дети делают шаг вперёд и называют его ласково (помидор — помидорчик) — грамматика по Ницевой;</li> <li>• упражнение на переключение движений: «тянемся вверх — наклоняемся вниз» под счёт и ритм.</li> </ul> |
| <p>Октябрь,<br/>1-я неделя</p>  | <p><b>Фрукты. Труд взрослых в садах</b></p>            | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить словарь, закрепить обобщение «фрукты»;</li> <li>• формировать слоговую структуру слов (фрукты разной сложности: «яблоко», «апельсин»);</li> <li>• тренировать темп речи и плавность движений.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетная игра «Сбор фруктов»: шаги по кругу, на каждый шаг — название фрукта; на сигнал «Ветер!» — остановка и удержание позы;</li> <li>• ритмические попевки про фрукты (пропевание названий с разной высотой голоса) — Воронова;</li> <li>• пальчиковый театр «Фруктовая корзина»: каждый палец — фрукт, короткие диалоги;</li> <li>• упражнение «Сортируем фрукты»: перекладывание предметов из одной корзины в другую под ритм барабана — развитие переключаемости;</li> <li>• работа над слогами: «А-пель-син» — прохлопать,</li> </ul>                                                                                                                |

|                           |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                            | протопать, проговорить.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Октябрь,<br>2-я неделя    | <b>Насекомые.<br/>Подготовка<br/>насекомых к<br/>зиме</b>                                  | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активизировать словарь по теме;</li> <li>• отрабатывать звукоподражания и короткие фразы;</li> <li>• развивать пространственную ориентировку и регуляцию тонуса.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• двигательные миниатюры «Жук ползёт», «Бабочка летит», «Паук плетёт паутину» с речевым сопровождением;</li> <li>• контрастные упражнения «Напрягись — расслабься» (как жук «замирает», потом «ползёт») — Гринер;</li> <li>• ритмические игры с шумовыми инструментами: «жужжание» на маракасах, «стрекотание» на треугольнике;</li> <li>• игра «Кто где спрятался?»: поиск картинок насекомых в разных зонах комнаты с проговариванием предлогов («под листом», «за корой») — грамматика;</li> <li>• чистоговорки со звуками [ж], [з], [с] по теме.</li> </ul>                 |
| Октябрь,<br>3-я неделя    | <b>Перелетные<br/>птицы,<br/>водоплавающие<br/>птицы.<br/>Подготовка птиц<br/>к отлету</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания о птицах, закрепить предлоги и пространственные отношения;</li> <li>• тренировать переключение движений и темпа;</li> <li>• автоматизировать звуки [л], [р] в лексике темы.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полёт птиц»: ходьба и бег по залу с изменением темпа («птицы летят быстро — медленно»), повороты, построение в «клин»;</li> <li>• ритмические стихи про птиц с прохлопыванием ударных слогов;</li> <li>• игра «Где сидит птица?»: педагог ставит фигурку на/под/за предмет, ребёнок описывает положение;</li> <li>• артикуляционная гимнастика «Клювик» (губы вперёд), «Птица поёт» (открытие/закрытие рта под счёт);</li> <li>• игра на инструментах: «птичьи голоса» (короткие звуки на колокольчиках, длинные — на бубне).</li> </ul> |
| Октябрь,<br>4-я<br>неделя | <b>Поздняя осень.<br/>Грибы, ягоды</b>                                                     | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уточнить словарь, закрепить признаки поздней осени;</li> <li>• формировать умение строить короткие описательные фразы;</li> <li>• развивать слуховую дифференциацию и память.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                          |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра «Собери грибы/ягоды»: ходьба по дорожкам разной фактуры (коврик, лента, пол) с названием предметов;</li> <li>• ритмические ряды «гриб-ягода-гриб» (прохлопать/протопать);</li> <li>• дыхательные упражнения «Сдуем листик с гриба» — тренировка выдоха;</li> <li>• мини-диалоги «Что ты нашёл?»: «Я нашёл гриб. Он коричневый и маленький» — связная речь;</li> <li>• релаксация «Лес затихает»: плавные опускания рук, замедление темпа, тихая речь.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Ноябрь,<br>1-я<br>неделя | <p><b>Домашние животные и их детеныши.</b></p> <p><b>Содержание домашних животных</b></p> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить пары «животное — детёныш», предлоги места;</li> <li>• тренировать интонацию вопроса и ответа;</li> <li>• развивать координацию и чувство ритма.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ферма»: дети изображают животных, произносят звукоподражания в заданном темпе;</li> <li>• ритмические чистоговорки: «Ко-ко-ко — курочка идёт легко»;</li> <li>• игра «Кто где живёт?»: перемещение фигурок по схеме (в хлеву, в будке, на пастбище) с проговариванием;</li> <li>• пальчиковые игры «Кошка умывается», «Лошадка бежит»;</li> <li>• чередование напряжения/расслабления: «собака насторожилась — собака спит».</li> </ul>                                                 |
| Ноябрь,<br>2-я<br>неделя | <p><b>Дикие животные и их детеныши.</b></p> <p><b>Подготовка животных к зиме</b></p>      | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания, закрепить притяжательные прилагательные («лисий хвост», «медвежья берлога»);</li> <li>• развивать переключаемость движений и речи.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетная логоритмическая игра «Как звери готовятся к зиме»: каждый ребёнок — животное, выполняет действие и говорит фразу;</li> <li>• ритмические «следы зверей»: шаги разной длины и темпа (медведь — тяжёлые шаги, заяц — лёгкие прыжки);</li> <li>• игра «Чей хвост?»: подбор картинок и проговаривание притяжательных прилагательных;</li> <li>• дыхательное упражнение «Медведь дует на снег» — сильный выдох;</li> <li>• слуховая игра «Угадай, кто зовёт»: короткие</li> </ul> |

|                          |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                              | звукоподражания с разной громкостью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ноябрь,<br>3-я<br>неделя | <b>Осенние<br/>одежда, обувь,<br/>головные уборы</b>                                                         | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активизировать словарь, закрепить видовые и родовые понятия;</li> <li>• формировать фразы с предлогами и глаголами действия («надел», «снял», «повесил»).</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Одеваемся на прогулку»: имитация действий с проговариванием последовательности;</li> <li>• ритмические рифмовки: «Шапку надели, шарф завязали...»;</li> <li>• игра «Найди пару»: подбор обуви/перчаток с проговариванием («левый ботинок — правый ботинок»);</li> <li>• пальчиковые упражнения «Застёгиваем пуговицы», «Завязываем шнурки»;</li> <li>• ориентировка в пространстве: «Положи шапку на полку, шарф — на крючок».</li> </ul> |
| Ноябрь,<br>4-я неделя    | <b>Зима. Зимние<br/>месяцы.<br/>Зимующие<br/>птицы. Дикие<br/>животные</b>                                   | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщить знания по зимним темам;</li> <li>• автоматизировать звуки в сложных фразах;</li> <li>• тренировать саморегуляцию и контроль движений.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зимний лес»: ходьба «по сугробам», прыжки «через снежки», повороты «на ледяной дорожке» с речевыми командами;</li> <li>• ритмические попевки про зимующих птиц и зверей;</li> <li>• игра «Следы на снегу»: выкладывание ритмических дорожек из кружков/снежинок;</li> <li>• релаксация «Снежинка падает»: медленные опускания рук с тихой речью;</li> <li>• сюжетный мини-рассказ «Как звери зимуют» с опорой на схему.</li> </ul>                   |
| Декабрь,<br>1-я неделя   | <b>Мебель.<br/>Назначение<br/>мебели. Части<br/>мебели.<br/>Материалы, из<br/>которых сделана<br/>мебель</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить словарь, закрепить части мебели и материалы;</li> <li>• формировать простые описания и сравнения.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Расставим мебель»: построение в группы, перестроения по командам («стулья — в круг, столы — в линию»);</li> <li>• ритмические фразы: «Стул — сидеть, стол — есть, шкаф — хранить вещи»;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                        |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пальчиковая гимнастика «Мебель»: поочерёдное сгибание пальцев с названием предмета;</li> <li>• игра «Из чего сделано?»: тактильные карточки (дерево, ткань, металл) + проговаривание;</li> <li>• двигательная имитация «Тяжёлый шкаф» (медленные шаги) и «Лёгкий стул» (быстрые шаги).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Декабрь,<br>2-я неделя | <b>Посуда, виды посуды.<br/>Материалы, из которых сделана посуда</b> | <b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать виды посуды, закрепить материалы;</li> <li>• тренировать согласование слов и построение фраз.</li> </ul> <b>Приёмы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сервируем стол»: шаги по схеме, расстановка предметов с проговариванием;</li> <li>• ритмические хлопки по слогам: «чаш-ка», «блю-це», «ко-фей-ник»;</li> <li>• игра «Что из чего?»: карточки материалов + посуда, составление фраз;</li> <li>• имитация мытья посуды: плавные движения руками под ритм;</li> <li>• чистоговорки на отрабатываемые звуки.</li> </ul>                                                                                                       |
| Декабрь,<br>3-я неделя | <b>Новый год</b>                                                     | <b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активизировать новогоднюю лексику, развивать эмоциональную выразительность речи;</li> <li>• тренировать согласованность движений в хороводе.</li> </ul> <b>Приёмы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хоровод с речевым сопровождением: «Мы вокруг ёлки идём, дружно песню поём»;</li> <li>• ритмические игры на шумовых инструментах «Новогодний оркестр»;</li> <li>• пантомима «Ёлочные игрушки»: каждый ребёнок изображает игрушку, остальные угадывают;</li> <li>• дыхательная игра «Задует свечу на торте» — контроль выдоха;</li> <li>• игра «Подарки»: передача предмета по кругу с фразой «Я дарю тебе...» — диалогическая речь.</li> </ul> |
| Декабрь,<br>4-я неделя | <b>Повторение.<br/>Зимние забавы.<br/>Новый год</b>                  | <b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторить и закрепить пройденный материал;</li> <li>• развивать импровизацию и самостоятельность в речи.</li> </ul> <b>Приёмы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстафета «Зимние забавы»: бег, прыжки, метание «снежков» с речевыми заданиями;</li> <li>• ритмические импровизации на инструментах;</li> <li>• игра «Вспомни и скажи»: педагог показывает</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                    |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                       | <p>картинку, ребёнок составляет фразу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>коллективное составление короткого новогоднего поздравления.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Январь, 2-я неделя | <p><b>Транспорт.</b><br/><b>Виды транспорта.</b><br/><b>Профессии на транспорте.</b><br/><b>Трудовые действия</b></p> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>расширить словарь по теме, закрепить глаголы движения и трудовые действия;</li> <li>тренировать переключаемость и ориентировку.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Транспорт едет»: ходьба/бег/прыжки с имитацией разных видов транспорта;</li> <li>ритмические фразы «Машина едет — би-би!», «Поезд гудит — ту-ту!»;</li> <li>игра «Кто управляет?»: соотнесение транспорта и профессии;</li> <li>схема движения «по дороге»: повороты, остановки по сигналу;</li> <li>пальчиковая игра «Шофёр крутит руль».</li> </ul> |
| Январь, 3-я неделя | <p><b>Профессии взрослых.</b><br/><b>Трудовые действия</b></p>                                                        | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>закрепить названия профессий и трудовых действий;</li> <li>формировать короткие рассказы по сюжетным картинкам.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Профессии»: каждый ребёнок показывает действие профессии и называет её;</li> <li>ритмические рифмовки про профессии;</li> <li>игра «Кому что нужно?»: подбор инструментов к профессии;</li> <li>перестроения «Строим дом»: имитация строительных действий;</li> <li>диалог «Спроси и ответь»: «Кем ты хочешь быть? — Я хочу быть врачом».</li> </ul>                  |
| Январь, 4-я неделя | <p><b>Труд на селе зимой</b></p>                                                                                      | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить с сезонными трудовыми действиями;</li> <li>тренировать построение фраз с предлогами и глаголами.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>имитация труда (расчистка снега, кормление животных) с речевыми комментариями;</li> <li>ритмические шаги «по снежной дороге»;</li> <li>игра «Что делают зимой?»: подбор действий к картинкам;</li> <li>пальчиковая гимнастика «Кормим птиц»;</li> <li>мини-рассказ по серии картинок «Труд на селе».</li> </ul>                                                           |
| Февраль,           | <b>Орудия труда.</b>                                                                                                  | <b>Задачи:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                        |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-я неделя             | <b>Инструменты</b>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить названия инструментов, их назначение;</li> <li>• развивать зрительно-моторную координацию.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мастерская»: имитация работы инструментами с проговариванием действий;</li> <li>• ритмические удары в барабан/бубен «молоточком» (короткий ритм) и «пилой» (длинный ритм);</li> <li>• игра «Для чего нужен?»: описание назначения инструмента;</li> <li>• ориентировка: «Положи молоток справа, пилу — слева»;</li> <li>• пальчиковые упражнения «Держим инструмент».</li> </ul>   |
| Февраль,<br>2-я неделя | <b>Животные жарких стран, повадки, детёныши</b>                      | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить представления, закрепить названия животных и детёнышей;</li> <li>• тренировать интонацию и выразительность.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Путешествие в жаркие страны»: ходьба, прыжки, имитация повадок животных;</li> <li>• ритмические звукоподражания «рык льва», «топот слона»;</li> <li>• игра «Кто чей детёныш?»: составление пар;</li> <li>• пантомима «Животное показывает повадку»;</li> <li>• дыхательные упражнения «Дуем на горячий песок» — контроль выдоха.</li> </ul> |
| Февраль,<br>3-я неделя | <b>Комнатные растения, размножение, уход</b>                         | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать словарь по уходу за растениями;</li> <li>• тренировать последовательность действий и фразы.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Поливаем цветы»: плавные движения с проговариванием шагов ухода;</li> <li>• ритмические фразы «Лейка льёт, цветок пьёт»;</li> <li>• пальчиковая гимнастика «Листики растут»;</li> <li>• игра «Что нужно растению?»: подбор карточек (вода, свет, земля);</li> <li>• ориентировка «Поставь горшок на подоконник, лейку — на полку».</li> </ul>            |
| Февраль,<br>4-я неделя | <b>Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания о водных обитателях;</li> <li>• тренировать плавность речи и движений.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Подводное плавание»: плавные шаги, повороты, «волны» руками;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                        |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмические попевки «Рыбки плывут, плавниками машут»;</li> <li>• игра «Кто живёт в море/реке?»: сортировка карточек;</li> <li>• дыхательное упражнение «Пузырьки»: выдох в воду или имитация;</li> <li>• пальчиковая игра «Рыбка плывёт».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Март,<br>1-я<br>неделя | <b>Ранняя весна,<br/>весенние<br/>месяцы. Первые<br/>весенние цветы.<br/>Мамин праздник</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить признаки весны, названия цветов;</li> <li>• развивать эмоциональную лексику и интонацию поздравления.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Просыпается природа»: плавные подъёмы рук, наклоны, «распускание бутонов»;</li> <li>• ритмические фразы про весенние месяцы;</li> <li>• игра «Собери букет»: подбор цветов и проговаривание названий;</li> <li>• поздравление мамы: составление коротких фраз «Мама, я тебя люблю!»;</li> <li>• релаксация «Тёплое солнышко»: медленные движения, тихая речь.</li> </ul> |
| Март,<br>2-я<br>неделя | <b>Наша Родина<br/>— Россия</b>                                                             | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать первичные представления о стране, символах;</li> <li>• тренировать чёткость дикции и умеренный темп речи.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходьба по кругу «Мы идём по Родине»;</li> <li>• ритмические повторы слов «Россия», «Родина», «флаг»;</li> <li>• игра «Что мы знаем о России?»: короткие ответы по цепочке;</li> <li>• пальчиковая гимнастика «Флаг России»;</li> <li>• построение «большой круг» — символ единства.</li> </ul>                                                                     |
| Март,<br>3-я<br>неделя | <b>Москва —<br/>столица России</b>                                                          | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить знания о столице, достопримечательностях;</li> <li>• развивать пространственные представления.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Экскурсия по Москве»: шаги по схеме зала, повороты у «достопримечательностей»;</li> <li>• ритмические фразы «Москва большая, красивая, родная»;</li> <li>• игра «Покажи на карте»: ориентировка по мини-схеме;</li> </ul>                                                                                                                                                       |

|                          |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пальчиковое «строительство» башен из кубиков с проговариванием;</li> <li>• мини-диалог «Ты был в Москве? — Я видел Кремль».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Март,<br>4-я<br>неделя   | <b>Наш родной хутор</b>                                  | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представления о родном месте проживания, закрепить названия местных объектов (улица, дом, магазин, школа, ферма и т. п.);</li> <li>• активизировать словарь по теме «родной край», развивать умение строить простые описательные фразы;</li> <li>• тренировать ориентировку в пространстве и понимание предлогов («рядом с», «напротив», «за», «перед»);</li> <li>• развивать интонационную выразительность при описании знакомых мест;</li> <li>• совершенствовать координацию речи и движения в сюжетных действиях.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Прогулка по хутору»: ходьба по залу с остановками у условных «объектов» (карточки/конусы), на каждой остановке ребёнок называет объект и фразу: «Это магазин. Рядом с магазином — дом»;</li> <li>• ритмические рифмовки: «Мой хутор родной, я здесь живу с семьёй!» — проговаривание с хлопками по слогам;</li> <li>• игра «Где что находится?»: педагог ставит фигурки (дом, дерево, колодец) в разных местах зала, ребёнок описывает расположение с опорой на предлоги;</li> <li>• пальчиковая гимнастика «Строим домик»: поочерёдное соединение пальцев, проговаривание частей дома (крыша, окно, дверь);</li> <li>• мини-рассказ по серии картинок «Мой день на хуторе» — построение 3–4 предложений с опорой на сюжетную схему (по Нищевой);</li> <li>• релаксация «Смотрим на хутор»: медленные повороты головы, плавные движения рук, тихая речь («Тихо вокруг. Слышу пение птиц...»).</li> </ul> |
| Апрель,<br>1-я<br>неделя | <b>Мы читаем. Знакомство с творчеством С. Я. Маршака</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с отдельными произведениями С. Я. Маршака (например, «Багаж», «Сказка о глупом мышонке», короткие стихи из цикла «Круглый год»), сформировать интерес к чтению;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                          |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать слуховое внимание и понимание содержания, умение отвечать на вопросы по тексту;</li> <li>• автоматизировать поставленные звуки в стихотворной речи, тренировать чёткость дикции;</li> <li>• формировать чувство ритма через стихотворные строки, развивать интонацию (вопрос, восклицание, повествование);</li> <li>• тренировать переключаемость движений в соответствии с содержанием текста.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение с движениями: на каждую строчку — действие (хлопнуть, шагнуть, поднять руки), например, по мотивам «Багажа» («Чемодан — хлоп! Диван — хлоп!»);</li> <li>• ритмический разбор строк: прохлопать ударения в строчках Маршака, сравнить короткие и длинные строки;</li> <li>• инсценировка коротких фрагментов: 2–3 ребёнка разыгрывают мини-сценку по стихотворению с речевыми репликами;</li> <li>• игра «Угадай строчку»: педагог произносит фразу из стихотворения, дети хлопают, если узнают, и договаривают конец;</li> <li>• чистоговорки на отрабатываемый звук, составленные по мотивам стихов Маршака;</li> <li>• работа с иллюстрациями: составление 2–3 предложений по картинке, используя лексику из текста.</li> </ul> |
| Апрель,<br>2-я<br>неделя | <b>Мы читаем.<br/>Знакомство с<br/>творчеством К.<br/>И. Чуковского</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с яркими образами произведений К. И. Чуковского («Муха-цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр» и др.), развивать эмоциональный отклик на текст;</li> <li>• тренировать интонацию и силу голоса (громко/тихо, быстро/медленно) в зависимости от сюжета;</li> <li>• закреплять грамматические конструкции (согласование прилагательных с существительными, употребление предлогов) на материале текстов;</li> <li>• развивать слуховую память и умение воспроизводить короткие строки;</li> <li>• совершенствовать общую координацию и выразительность движений при имитации персонажей.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Герои Чуковского»: каждый ребёнок выбирает персонажа (Муха, Айболит, Мойдодыр) и показывает 1–2 характерных движения, остальные угадывают и проговаривают имя;</li> <li>• ритмическая декламация: проговаривание строк из стихов под ударные инструменты (бубен, ложки), смена темпа по сигналу;</li> <li>• игра «Что делал герой?»: подбор глаголов к персонажу («Айболит лечил, спешил, помогал») — развитие словаря и грамматики;</li> <li>• дыхательные упражнения «Подуй на свечу» или «Задуй огонь» по мотивам сюжетов (например, тушение пожара);</li> <li>• мини-диалоги по тексту: «Куда бежит Айболит? — Айболит спешит лечить зверей!»;</li> <li>• пантомима «Эмоция героя»: показать радость, испуг, удивление, остальные повторяют и называют эмоцию.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Апрель,<br>3-я<br>неделя | <b>Мы читаем.<br/>Знакомство с<br/>творчеством С.<br/>В. Михалкова</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с доступными произведениями С. В. Михалкова (фрагменты «Дядя Стёпа», короткие стихи о правилах, о профессиях), формировать понимание нравственного смысла;</li> <li>• развивать умение пересказывать короткие тексты, составлять предложения по опорным словам;</li> <li>• тренировать умеренный темп речи и чёткую дикцию при чтении вслух;</li> <li>• отрабатывать слоговую структуру слов, встречающихся в текстах;</li> <li>• развивать пространственные представления через сюжетные действия по тексту.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетная ходьба «Как шагал Дядя Стёпа»: длинные шаги — «большой шаг», короткие — «обычный шаг», проговаривание фраз: «Дядя Стёпа шёл вперёд, всех на свете обойдёт!»;</li> <li>• ритмические ряды по строкам стихов: прохлопать ритм, выделить ударные слоги;</li> <li>• игра «Кому что нужно?»: по профессиям из стихов Михалкова (пожарный, милиционер, врач) подобрать предметы и назвать их;</li> <li>• пересказ по мнемотаблице: 3–4 картинки по короткому фрагменту, составление 3–4 предложений;</li> <li>• пальчиковые игры «Строим дом», «Помогаем людям» — связь с темами добрых дел и профессий;</li> </ul> |

|                          |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировка «Дорога Дяди Стёпы»: пройти по схеме зала (прямо, направо, налево), называя направления.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Апрель,<br>4-я<br>неделя | <p><b>Мы читаем.</b><br/><b>Знакомство с творчеством А. Л. Барто</b></p>                               | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с короткими стихотворениями А. Л. Барто (из циклов «Игрушки», «Младший брат» и др.), формировать эмоциональный отклик и сопереживание;</li> <li>• развивать понимание содержания и умение отвечать на простые вопросы по тексту;</li> <li>• тренировать плавность речи и интонацию (ласково, сердито, удивлённо) в зависимости от героя;</li> <li>• закреплять употребление уменьшительно-ласкательных форм существительных;</li> <li>• совершенствовать мелкую моторику и координацию в игровых действиях по сюжету.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Игрушки Барто»: дети берут игрушку (мишка, зайка, мячик), произносят строчку из стихотворения и выполняют движение (обнять, покачать, подбросить);</li> <li>• игра «Скажи ласково»: преобразование слов по образцу: «мишка — мишутка», «зайка — зайчонок» — грамматика по Нищевой;</li> <li>• ритмическая игра «Покачаем игрушку»: плавные покачивания под счёт, проговаривание коротких строк;</li> <li>• дыхательная игра «Подуй на пушистого мишку» — тренировка длительного выдоха;</li> <li>• мини-инсценировки: 2 ребёнка разыгрывают диалог по стихотворению, остальные повторяют реплики хором;</li> <li>• пальчиковый театр «Игрушки»: каждый палец — персонаж, короткие фразы от лица героя.</li> </ul> |
| Май,<br>1-я<br>неделя    | <p><b>Поздняя весна.</b><br/><b>Растения и животные весной.</b><br/><b>Перелетные птицы весной</b></p> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания о весенних изменениях в природе, закрепить названия растений, животных и перелётных птиц;</li> <li>• обогатить словарь глаголами, описывающими весенние явления («распускаются», «цветут», «возвращаются», «строят гнёзда»);</li> <li>• тренировать построение описательных предложений и коротких рассказов по сюжетной картине;</li> <li>• развивать чувство ритма и темпа через имитацию</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                | <p>природных явлений (капли дождя, шелест листьев, полёт птиц);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать переключаемость движений и регуляцию мышечного тонуса.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весенний лес»: ходьба и бег с изменением темпа («капает дождь — медленно», «ветер дует — быстро»), повороты и наклоны по сигналу;</li> <li>• ритмические цепочки «капля-капля-ветер» (2 хлопка + 1 хлопок) — работа с ритмом по Гринер;</li> <li>• игра «Кто вернулся?»: карточки перелётных птиц, ребёнок называет птицу и фразу: «Грач вернулся. Он строит гнездо»;</li> <li>• пальчиковые упражнения «Распускается бутон», «Листик растёт» — мелкая моторика и лексика растений;</li> <li>• сюжетная логоритмическая игра «Как звери встречаются весну»: каждый ребёнок — животное, показывает действие и говорит фразу («Заяц прыгает. Он рад весне!»);</li> <li>• дыхательное упражнение «Понюхай цветок»: короткий вдох носом, длинный выдох ртом со звуком «а-а-а»;</li> <li>• релаксация «Тёплый весенний ветерок»: плавные движения руками, тихая речь, расслабление мышц плеч и шеи.</li> </ul> |
| Май, 2<br>неделя | <b>Знакомство с творчеством А. С. Пушкина.</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать первичные представления о личности А. С. Пушкина как великого русского поэта и сказочника;</li> <li>• обогатить словарь образными словами и выражениями из сказок и стихов Пушкина (в адаптированном объёме), развивать понимание поэтической речи;</li> <li>• тренировать интонационную выразительность при проговаривании отрывков, умение передавать настроение (волшебное, торжественное, тревожное);</li> <li>• автоматизировать поставленные звуки в стихотворной форме, отрабатывать плавность и ритм речи;</li> <li>• развивать слуховую память (запоминание коротких строк) и умение узнавать фрагменты по содержанию;</li> <li>• совершенствовать координацию речи и движения при инсценировках и ритмических упражнениях.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                         | <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Путешествие в Лукоморье»: ходьба по кругу под спокойную музыку, на каждую строчку «У лукоморья дуб зелёный...» — одно движение (шаг, поворот, наклон), чередование медленного и умеренного темпа (по Г. А. Волковой);</li> <li>• ритмический разбор пушкинской строки: прохлопать ритмический рисунок «Три девицы под окном...» (чередование длинных и коротких долей), соотнести ритм с шагами (по В. А. Гринер);</li> <li>• мини-инсценировка фрагментов: 3–4 ребёнка разыгрывают короткий эпизод (например, «Старик и золотая рыбка» или «Разговор царевны с зеркальцем») с простыми репликами и жестами;</li> <li>• игра «Продолжи строчку»: педагог произносит начало строки, дети хором договаривают конец; акцент на чёткость дикции и синхронность (по М. Ю. Картушиной);</li> <li>• пальчиковый театр «Герои сказок Пушкина»: каждый палец — персонаж (кот учёный, рыбка, царевна), короткие фразы от лица героя, тренировка уменьшительно-ласкательных форм и согласования слов (по Н. В. Нищевой);</li> <li>• дыхательные упражнения «Ветер по морю гуляет»: плавный выдох со звуком «ш-ш-ш» (имитация ветра) или «ф-ф-ф» (шум волн) — развитие длительного выдоха;</li> <li>• работа с иллюстрациями: составление 2–3 простых предложений по картинке («Кот ходит по цепи. Он поёт песню»), опора на сюжетную схему;</li> <li>• релаксация «Волшебный лес»: медленные плавные движения, тихая речь, расслабление мышц — по Н. Н. Ефименко.</li> </ul> |
| Май, 3<br>неделя | <b>Скоро<br/>школу.<br/>Школьные<br/>принадлежности</b> | <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить названия школьных принадлежностей (ручка, карандаш, тетрадь, линейка, пенал, книга, альбом, ластик), сформировать обобщающее понятие «школьные принадлежности»;</li> <li>• тренировать построение фраз по типу «Мне нужно...», «Я беру...», «Положи в пенал...»;</li> <li>• отрабатывать предлоги места и направления («в», «на», «под», «рядом с», «между»);</li> <li>• развивать зрительно-моторную координацию и мелкую моторику для подготовки к письму;</li> <li>• формировать умеренный темп речи, чёткую</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>дикцию, интонацию просьбы и утверждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать ориентировку в пространстве и переключаемость движений.</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Собираем портфель»: дети по очереди берут предмет, называют его и фразу «Я кладу тетрадь в портфель», затем выполняют действие; чередование темпа (медленно — аккуратно, быстро — торопимся на урок) (по Г. А. Волковой);</li> <li>• ритмические ряды «карандаш-ручка-ластик»: прохлопать, протопать, выложить кубиками; усложнение — добавить слова и проговорить цепочку (по В. А. Гринер);</li> <li>• игра «Что лишнее?»: среди карточек (карандаш, ложка, тетрадь, чашка) ребёнок называет лишний предмет и объясняет: «Ложка не нужна в школе»; тренировка связного высказывания;</li> <li>• пальчиковые и графические упражнения: «Обведи контур», «Проведи дорожку», «Заштрихуй предмет» — подготовка руки к письму, мелкая моторика;</li> <li>• ориентировка «Расставь на парте»: педагог даёт инструкцию («Положи линейку справа, ручку — слева, тетрадь — в центре»), ребёнок выполняет и проговаривает; развитие пространственных представлений (по Н. Н. Ефименко);</li> <li>• сюжетная логоритмическая игра «На уроке»: шаги на месте под счёт, имитация письма и чтения, смена поз («сели ровно», «подняли руки»), проговаривание коротких команд;</li> <li>• чистоговорки на отрабатываемые звуки с лексикой темы: «Ру-ру-ру — я портфель беру», «Ка-ка-ка — карандаш лежит пока».</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.4. Формы, методы и принципы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе с детьми с ТНР

Эффективная коррекция речевых нарушений у дошкольников невозможна без слаженного взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя: именно объединение логопедических технологий и музыкально-двигательных методов создаёт комплексную развивающую среду, отвечающую требованиям ФГОС ДО.

#### Принципы совместной работы

Взаимодействие специалистов опирается на ряд основополагающих принципов:

- **Опора на общие коррекционно-педагогические подходы.** Работа строится с учётом специфики развития детей с отклонениями в речи: учитываются механизмы нарушений, возрастные особенности и закономерности становления речи и моторики.
- **Систематичность.** Регулярность занятий — ключевое условие формирования устойчивых двигательных и речевых навыков: только при постоянной практике у ребёнка закрепляются правильные динамические стереотипы.
- **Всестороннее воздействие.** Коррекционный эффект достигается за счёт одновременного влияния на разные функциональные системы: речь, дыхание, голос, слуховое восприятие, общую и мелкую моторику, эмоционально-волевую сферу.
- **Доступность и индивидуализация.** Задания и приёмы подбираются дифференцированно: с учётом возраста детей, структуры речевого нарушения (ОНР II–III уровня, ФФН и др.), а также индивидуальных темпов освоения материала.
- **Наглядность.** Использование зрительных опор (картинок, схем, жестов, движений) помогает детям с ТНР лучше воспринимать и удерживать речевой материал, компенсируя трудности слухового понимания.
- **Постепенное усложнение.** Нагрузка наращивается поэтапно: от простых ритмических и речевых заданий к более сложным, с учётом зоны ближайшего развития каждого ребёнка.

#### **Формы и методы взаимодействия специалистов**

Совместная деятельность реализуется через следующие формы:

- **Совместное планирование и корректировка работы на учебный год.** Учитель-логопед и музыкальный руководитель согласовывают лексические темы, речевые задачи и музыкальные средства их реализации, а в течение года вносят изменения по мере достижения промежуточных результатов.
- **Подбор методического обеспечения и репертуара.** Специалисты совместно отбирают пособия, игры, музыкальные произведения и логоритмические упражнения, оптимально соответствующие коррекционным целям и возможностям детей.
- **Подготовка и проведение совместных мероприятий.** Учитель-логопед участвует в организации тематических развлечений, праздников и открытых занятий, интегрируя речевые задания в музыкальную и игровую деятельность.

- **Создание и ведение картотек.** Формируются подборки речевых и логоритмических игр, распевок, пальчиковых упражнений, инсценировок, которые затем используются на разных видах занятий.
- **Просветительская работа в педагогическом коллективе.** Музыкальный руководитель выступает на педсоветах и методических объединениях с материалами о роли музыки, ритма и движения в профилактике и коррекции речевых нарушений.
- **Интеграция логопедических приёмов в музыкальные занятия.** На музыкальных занятиях активно применяются логопедические распевки, речевые и пальчиковые игры, логоритмические комплексы, инсценировки сказок и песен, вокально-хоровая работа — это позволяет закреплять речевые навыки в эмоционально привлекательной форме.

### **Распределение коррекционных задач между специалистами**

Коррекционная работа строится как взаимодополняющая деятельность, где каждый специалист решает свой круг задач, при этом они тесно связаны между собой:

| <b>Учитель-логопед</b>                                                           | <b>Музыкальный руководитель</b>                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| постановка диафрагмально-речевого дыхания                                        | развитие слухового внимания и слуховой памяти                            |
| укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа | формирование оптико-пространственных представлений                       |
| формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков | формирование и закрепление произносительных навыков                      |
| коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация                   | формирование зрительной ориентировки на собеседника                      |
| развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза                           | развитие координации движений                                            |
| совершенствование лексико-грамматической стороны речи                            | формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок |
| обучение умению связно выражать свои мысли                                       | воспитание темпа и ритма дыхания и речи                                  |
| обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии                             | развитие произвольной мимической моторики                                |
| развитие психологической базы речи                                               | формирование просодики                                                   |
| совершенствование мелкой моторики                                                | развитие фонематического слуха                                           |

## **Результат совместной работы**

Согласованные действия учителя-логопеда и музыкального руководителя дают комплексный эффект:

- улучшается общее эмоциональное состояние детей, снижается тревожность;
- развивается двигательная сфера: координация, переключаемость движений, регуляция мышечного тонуса;
- формируется правильное диафрагмально-речевое дыхание и просодические характеристики речи (темп, ритм, сила, высота, тембр, выразительность);
- совершенствуются сенсорные способности: слуховое и зрительное восприятие, пространственные представления;
- преодолеваются речевые нарушения: уточняется звукопроизношение, развивается фонематическое восприятие, обогащается словарь, совершенствуется грамматический строй и связная речь;
- укрепляются предпосылки к обучению грамоте;
- повышается социальная активность ребёнка, улучшаются коммуникативные навыки.

Дифференцированный подбор приёмов и содержания коррекционного воздействия позволяет оптимизировать процесс развития речи и максимально учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника.

### **3.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в рамках логоритмической работы**

В соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное учреждение призвано выстраивать партнёрские отношения с семьёй — это необходимое условие полноценного развития ребёнка. Для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) такая совместная работа особенно значима: единство подходов в детском саду и дома существенно ускоряет преодоление речевых трудностей и способствует гармоничному становлению личности.

#### **Базовые принципы сотрудничества**

Взаимодействие семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя строится на следующих принципах:

- **Единство воспитательных подходов.** Педагоги и родители действуют в едином ключе: используют схожие приёмы, терминологию и требования, чтобы ребёнок не испытывал противоречивых ожиданий и легче усваивал новые навыки.



- **Открытость дошкольного учреждения.** Родители имеют возможность наблюдать образовательный процесс (например, посещая открытые занятия), получать разъяснения по методикам и видеть динамику развития ребёнка.
- **Доверие и доброжелательность.** Важна атмосфера психологической безопасности: родители должны чувствовать, что специалисты не оценивают их как «недостаточно компетентных», а готовы поддерживать и консультировать.
- **Уважение к родительской позиции.** Педагоги учитывают семейные ценности, традиции и стиль воспитания, не навязывая универсальных решений, а адаптируя рекомендации под конкретную семью.
- **Дифференцированный подход.** Содержание и формы работы с родителями подбираются индивидуально: для одних семей эффективнее личные консультации, для других — письменные рекомендации или участие в совместных праздниках.

### **Цели и задачи совместной работы**

Главная цель — профессионально поддержать семью в воспитании ребёнка, не подменяя родительскую роль, а дополняя её. Педагоги помогают родителям раскрыть собственный педагогический потенциал и создать в семье условия, где ребёнок сможет активно применять и закреплять полученные в ДОО навыки.

Ключевые задачи:

- выстроить доверительные партнёрские отношения с каждой семьёй;
- объединить усилия педагогов и родителей для комплексного развития ребёнка;
- сформировать у родителей уверенность в своих воспитательных возможностях;
- обогатить родительские компетенции в области речевого и общего развития дошкольника;
- создать в семье эмоционально комфортную среду, где ребёнку хочется проявлять инициативу и общаться.

При этом работа ориентирована на важные аспекты семейного воспитания: развитие интересов ребёнка, формирование семейных традиций, выстраивание уважительных отношений между поколениями, распределение ответственности между взрослыми членами семьи и принятие индивидуальности ребёнка.

### **Условия эффективного взаимодействия**

Для построения продуктивного диалога между ДОО и семьёй необходимы следующие условия:

- **Изучение особенностей каждой семьи.** Педагоги учитывают возраст, образование, культурный уровень родителей, их взгляды на воспитание, структуру семейных отношений и индивидуальные запросы. Это позволяет предлагать релевантные рекомендации и выбирать удобные для семьи формы взаимодействия.
- **Открытость детского сада.** Прозрачность образовательного процесса, доступность информации и готовность специалистов к диалогу укрепляют доверие родителей.
- **Ориентация педагога на совместную работу.** Педагог не просто «информирует» родителей, а вовлекает их в процесс, предлагает конкретные способы участия и поддерживает обратную связь.

### **Направления и формы работы с родителями**

Работа с семьями реализуется в двух ключевых направлениях: информационно-просветительском и практико-ориентированном (обучающем).

**Информационно-просветительское направление** помогает родителям лучше понимать особенности речевого развития детей с ТНР и роль логоритмики в коррекции. Сюда входят:

- оформление информационных стендов и папок-передвижек по темам логоритмических занятий;
- анкетирование для выявления запросов и оценки удовлетворённости работой специалистов;
- выступления на родительских собраниях с разъяснением методов и ожидаемых результатов;
- предоставление обратной связи о динамике ребёнка (в устной и письменной форме).

**Практико-ориентированное направление** даёт родителям конкретные инструменты для поддержки ребёнка дома:

- **Посещение открытых занятий.** Особенно ценно на начальном этапе: родители видят, как строится работа, какие приёмы используют специалисты, и могут затем повторять их дома.
- **Индивидуальные и групповые консультации.** Позволяют обсудить индивидуальные особенности ребёнка и подобрать подходящие домашние задания.
- **Тренинги и мастер-классы по логоритмике.** Родители осваивают базовые упражнения: дыхательные, пальчиковые, ритмические, учатся сочетать движение, музыку и речь.
- **Совместные мероприятия.** Праздники, конкурсы, семейные вечера дают возможность ребёнку продемонстрировать освоенные навыки в

комфортной обстановке, а родителям — увидеть прогресс и получить позитивный опыт взаимодействия.

### **Система методической поддержки родителей**

Важнейшим инструментом вовлечения семьи в коррекционный процесс являются **еженедельные методические рекомендации**, которые учитель-логопед передаёт родителям в специальных тетрадях (традиционно — по пятницам). Эти рекомендации тесно связаны с текущей лексической темой и содержанием занятий по логоритмике.

В тетрадях содержатся:

- короткие инструкции, как организовать совместную игровую деятельность дома;
- примеры подвижных и пальчиковых игр, подходящих для ребёнка с ТНР;
- варианты речевых заданий: чистоговорки, стихи, загадки, задания на составление рассказов;
- рекомендации по времени и продолжительности занятий, чтобы избежать переутомления;
- подсказки, как стимулировать познавательную активность и создавать творческие игровые ситуации.

Например, если на неделе изучается тема «Осень», родителям предлагают:

- поиграть в игру «Шагаем по листочкам» (каждый шаг — слог в слове «листочек»);
- пропеть простую песенку про осень, сопровождая её покачиваниями;
- выполнить пальчиковую гимнастику «Собираем листья», проговаривая названия цветов;
- рассмотреть осенние картинки и составить 2–3 простых предложения по образцу.

Такие задания помогают ребёнку закрепить навыки, полученные на логоритмических занятиях, и способствуют развитию речи, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления — то есть формируют базу для успешного школьного обучения.

Для детей подготовительной группы важно не просто повторять выученное, а применять знания в новых ситуациях. Поэтому родителям рекомендуют создавать условия, где ребёнок сам захочет что-то рассказать, объяснить, спросить. Это могут быть бытовые моменты («Расскажи, что мы купили в магазине»), прогулки («Назови все деревья, которые видишь»), совместное творчество («Придумай, какой домик будет у белочки»).

### **Роль учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе с семьёй**

Специалисты координируют свои усилия, чтобы обеспечить родителям целостное представление о развитии ребёнка:

- **Учитель-логопед** фокусируется на речевых задачах: постановке звуков, развитии словаря и грамматики, формировании связной речи. Он подбирает домашние задания, объясняет, как правильно произносить звуки и избегать типичных ошибок.
- **Музыкальный руководитель** помогает родителям использовать музыку и ритм в повседневной жизни: петь вместе с ребёнком, играть на простых инструментах, двигаться в такт, проговаривать фразы в ритме. Это поддерживает просодику, темп и ритм речи, а также эмоциональную вовлечённость ребёнка.

Совместно они продумывают, как интегрировать логоритмические приёмы в семейный досуг: например, превратить уборку игрушек в ритмическую игру, чтение книги — в мини-инсценировку, прогулку — в «поиск звуков» (услышать и назвать, что звучит вокруг).

#### **Результаты взаимодействия с семьёй**

Благодаря разнообразию форм работы родители из пассивных наблюдателей становятся активными участниками образовательного процесса. Они:

- лучше понимают особенности речевого развития своего ребёнка и специфику коррекционной работы;
- осваивают практические приёмы, которые могут применять дома;
- чувствуют себя увереннее в роли «домашнего педагога»;
- становятся единомышленниками специалистов и помогают закреплять результаты занятий;
- активнее участвуют в жизни группы: посещают мероприятия, предлагают идеи, поддерживают других родителей.

Таким образом, системное взаимодействие с семьёй существенно повышает эффективность логоритмической работы: навыки, сформированные на занятиях, быстрее автоматизируются и устойчиво закрепляются в повседневной жизни ребёнка.

### **3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логоритмической деятельности**

#### **Используемая литература**

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;

3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009; Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
8. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 2001;
12. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений.- С-24 Пб.: Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
13. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
14. Тарасова Т.М. Гармония.- Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
15. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
16. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);

17. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).