

Конспект экскурсии на праздничную Театральную площадь.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с историей родного города.
2. Познакомить детей с главной площадью города. ее историей.
3. Воспитывать любовь к родному городу, людям причастным к его истории.

В группе дети рассматривают фотографии старого Ростова, находят те, которые связаны с Театральной площадью.

По дороге на Театральную площадь дети вспоминают улицы по которым они проходят.

Воспитатель с детьми останавливаются около фонтана на лавочке, и воспитатель рассказывает об истории театральной площади.

Воспитатель: Театральная площадь — место, которое называют сердцем города.

На каждый большой праздник тысячи ростовчан собираются именно здесь.

Туристы же приходят сюда посмотреть театр имени Горького в форме трактора, большой фонтан, стелу Освободителям. Театральная площадь окружена несколькими парками — имени Вити Черевичкина и имени Октябрьской революции. Первый ростовчане любят за уютные аллеи и тишину, которую в самом центре города - миллионника найдешь с трудом.

Изначально Театральная площадь называлась площадью Революции, и переименовали ее в 1927 году после строительства театра. Сам театр, выполненный в лучших традициях советского конструктивизма, напоминает трактор. Во время войны здание сильно пострадало, но потом его восстановили, изменив вместе с этим и вид площади.

Планы обустройства Театральной площади относятся ещё к 30-м годам прошлого века, когда здесь было воздвигнуто здание театра Горького (ранее по этой территории проходила так называемая «межа» между Ростовом и Нахичеванью). После освобождения Ростова от немецкой оккупации в феврале 1943 года на Театральной площади состоялся общегородской митинг, на котором было принято решение установить здесь памятник воинам-освободителям. Тогда же на площади заложили камень с надписью, что на этом месте будет, воздвигнут монумент. В 1953 году ростовский союз архитекторов объявил открытый конкурс на памятник. Победил проект ростовчан: архитектора Николая Соколова и скульптора Рубена Шекера. Это стела с красной звездой в лавровом венке наверху, и колоннадой позади неё. Однако

денег на постройку этого сооружения у города не нашлось. Проект временно отложили в сторону, а в 1959 году объявили новый конкурс, уже на всесоюзном уровне. В нем участвовали четыре сильных творческих группы, в том числе и москвичи. Победил опять проект ростовчан — скульптора Р. Г. Шекера, архитекторов Н. П. Соколова и А. Р. Пюпке. На этот раз была предложена 37-метровая фигура красноармейца, салютующего из автомата. Рядом с памятником запланировали зелёный сквер. О Вечном огне тогда даже не думали: это веяние возникло позже, когда распространилась газификация. «Начинались 80-е годы, близилась 40-я годовщина освобождения Ростова, а на Театральной площади все ещё лежал тот самый камень с обещанием поставить памятник. В горком приходили письма ветеранов с законным вопросом: когда же? Разрешение на строительство большого мемориала в областном центре должно было приниматься на уровне Совета министров СССР, но горком партии решил взять инициативу на себя. Первый секретарь обкома Иван Афанасьевич Бондаренко нас целиком в этом поддержал», — вспоминает Б. И. Головец. Был объявлен очередной конкурс, результатами которого в горкоме были недовольны. В этом конкурсе приняла участие и творческая группа из Москвы: народный художник РСФСР Ю. М. Рукавишников, заслуженный художник РСФСР А. Н. Филиппова, лауреат Государственной премии СССР Н. Н. Миловидов.

Тогда в Ростове один за другим возводились большие мемориалы, которые знакомы сегодня любому ростовчанину. «Змиевская балка», «Тачанка», «Стачка 1902 года», мемориал в Кумженской роще. Но проект, который запланировали осуществить на Театральной площади, по масштабности значительно превосходил любой из них.

Началось с подготовки территории. Театральная площадь тогда имела совсем другой вид, нежели сегодня. По южному краю сразу за проезжей частью начинался обрыв. Чтобы соорудить амфитеатр возле стелы, надо было на несколько метров поднять уровень почвы. Работы предстояли масштабные, и руководители города применили «метод народной стройки».

Далее эскиз-рисунок предстояло перевести в рабочие чертежи. Этим занимались инженеры института «Ростовгражданпроект» и Ростовского вертолётного производственного объединения (РВПО). И тут выяснилось, что красиво нарисованная в эскизе стела представляет собой настоящую головоломку в технологическом плане. Конструкторы вертолётного завода не могли её рассчитать, поэтому ростовчане за помощью обратились в

легендарный ЦАГИ — Центральный аэрогидродинамический институт имени Жуковского. Туда повезли модель стелы, выполненную в масштабе 1:16. Модель продули в аэрогидродинамической трубе, и получили ценные рекомендации, которые были воплощены в конструкторские решения при окончательной доработке чертежа стелы.

Вторая трудность — на каком оборудовании делать памятник? «Крылья» богини победы Ники представляли собой большие листы из нержавеющей стали толщиной до 40 миллиметров. Несколько десятков тонн стали были выписаны Ростову по линии Госснаба СССР. Эти листы нужно было свальцевать (выгнуть по очень сложному профилю), меняя контур прогиба. Завода, который бы взялся за такую технологически сложную работу, на примете просто не было. «Мы обратились к нашему депутату от Ростовской области в Верховном Совете СССР Виктору Васильевичу Кротову, министру энергетического машиностроения. Он направил распоряжение директору таганрогского завода „Красный котельщик“ Паршину взять этот заказ. Но директор за голову схватился: нет станков, способных вальцевать листы стали таких размеров. У нас тоже шок: сколько сделано работы, а тут нет элементарных технологических возможностей!», — говорит Б. И. Головец.

Ещё одна сложность: листы нержавеющей стали нельзя было приваривать на основание из чёрного металла. При соприкосновении разнородных материалов возникают блуждающие токи, способствующие коррозии. Поэтому делались изоляционные втулки, на которую была посажена вся обшивка.

«Когда в „Вечернем Ростове“ тех лет был опубликован репортаж, что на Театральной площади ставят богиню Победы Нику, в горком опять посыпались обращения ветеранов: мы, де, воевали не за какую-то Нику! Пришлось срочно ехать в Москву в мастерскую к Рукавишникову, чтобы он изменил эскиз фигуры. Теперь официально это была Родина-мать. Но в народе её по-прежнему называли Никой», — вспоминает Б. И. Головец. Не менее сложным был вопрос: где найти три с половиной килограмма сусального золота для покрытия ордена и фигуры Родины? Верхняя часть конструкции, включающая в себя Нику с крыльями, и орден Отечественной войны, весила около ста тонн. Для того, чтобы поднять её на 70-метровую высоту, сверхмощный кран доставили на барже из Волгодонска (такая техника имелась только на заводе «Атоммаш»). Установка выполнялась специалистами «Южтехмонтажа». «Подъем должны были осуществлять рано утром, монтажники меня попросили, чтобы на площадке никого не было: примета, мол, такая, а без начальства работать

спокойнее. Я обещал не приезжать и не сдержал своё обещание, приехал на площадку в семь утра. Ника с орденом уже стояла наверху стелы, вся в отблесках сварочных огоньков», — вспоминает Борис Иванович Головец. В структуру мемориала вошли чаша с водой, на которой установлен Вечный огонь, рельефные композиции «Фронт», «Тыл», «Мир» и звонница с колоколами. Задумкой было сочетание высоты, воды, огня, света и звука. Пожалуй, это самый сложный мемориал Ростова: и по конструкции, и по восприятию.

Воспитатель обращает внимание на празднично украшенную площадь.

Вопросы:

- 1 К какому празднику украшен город?
2. Что вы знаете о празднике 9 мая?
3. Кого мы поздравляем с этим праздником?
4. Что мы можем сделать, чтобы на земле оставался мир?

Дети смотрят репетицию парада и по возвращении в детский сад делятся впечатлениями.