

ЭКСКУРСИЯ В ФИЛАРМОНИЮ.

(подготовительная группа)

Задачи: 1. Продолжать знакомить детей с историческими зданиями Ростова.

2. Познакомить детей с внутренним устройством филармонии.

3. Познакомить детей с симфонической музыкой.

4. Воспитывать любовь к родному городу, музыке.

Дети выходят из детского сада и воспитатель задает вопросы детям об улицах по которым они идут и знакомых зданиях. (Социалистическая улица, школа №5, Нахичеванский переулок.)

1 остановка около фонтана. Воспитатель спрашивает детей что они помнят о фонтане, напоминает им, что в 1935 году на этом месте поместили фонтан, так как именно его не хватало для того, чтобы облик местности был максимально завершенным.

Фонтан не пользовался у горожан особой популярностью до тех пор, пока на него не установили скульптуру мифического певца - Орфея.

2 остановка около филармонии. Воспитатель рассказывает детям историю этого здания.

ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ РОСТОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ Трехэтажный кирпичный дом на Большой Садовой улице в Ростове-на-Дону (доходный дом К. В. Чарахчианца) был построен в начале XX века. В центре здания, над парадным входом и по бокам были устроены балконы. Здание украшала лепнина, венчающий карниз, пилястры, акротерий, барельефы. Первоначально третий этаж здания занимала гостиница. Здесь же находилось кафе-театр «Марс», ранее театр назывался «Пале-де-Кристалль», на первом этаже работали магазины.



Ростовская изысканная публика проводила свой досуг в заведениях одного из известнейших рестораторов того времени К. В. Чарахчианца. Пожалуй, ему удалось создать первый в Ростове кафе-ресторан на парижский манер – соединить под одной крышей продажу вина, кофе, кондитерских изделий, разного рода закусок *a la fourchette*, чтение газет и журналов, выступление артистов во время ужинов. Кстати, концертные программки он печатал на бумажных салфетках. Изготавливал Чарахчианц в великом множестве и живописные открытки с рекламой своего заведения. В 1907 году на него было совершено вооружённое нападение, как сообщала столичная газета «Русское слово». Нападавший хотел совершить «экспроприацию» в пользу одной политической организации.

В 1910 году К. В. Чарахчианц отошел от дел и сдал кафе-театр «Марс» в аренду «Обществу трудовых татар». С февраля 1917 году здание стало центром революционных событий. После Февральской революции здесь находился Ростово-Нахичеванский Совет рабочих депутатов, а затем —

Военно-революционный комитет. В ноябре 1917 года в здании работал штаб подготовки вооруженного восстания против Донского правительства атамана Каледина, не признавшего октябрьскую революцию, объявившего Дон на военном положении и запретившего вывоз хлеба и угля в центральные районы России. В 1927 году в здании был клуб металлистов. Уже в советское время облик здания был намного упрощен. До 1970-х годов в нем работал драматический театр.

В марте 1935 года Президиумом Азово-Черноморского исполкома было подписано Постановление о создании филармонии в Ростове-на-Дону: «В целях налаживания музыкального обслуживания края – принять предложение КрайОНО и организовать Азово-Черноморскую Краевую государственную филармонию, действующую на основе устава филармоний, утвержденного Совнаркомом РСФСР». Первым директором был назначен музыковед, педагог и музыкально-общественный деятель, Заслуженный деятель искусств РСФСР Григорий Савельевич Домбаев. Первым же коллективом, созданным одновременно с филармонией, стал ростовский симфонический оркестр. Прежде, чем была создана филармония, академическая музыка в Ростове-на-Дону отсутствовала как таковая. До середины 30-х годов симфонические и камерные концерты проводились музыкальными учебными заведениями и Радиокomiteетом. Но 1935 год был поворотным в истории развития культуры донского края, ведь именно филармония стала главным организатором концертной жизни нашего города. В течение первого десятилетия существования, в филармонии, помимо симфонического оркестра появилось еще два коллектива – Ансамбль песни и пляски «Донских казаков» и созданный в год Великой Победы музыкально-литературный лекторий. Но находилась филармония изначально в другом месте. И только в 1970-х переехала в

означенное здание. В 1976—1978 годах после реконструкции по проекту архитекторов Н. А. Сергеева и В. А. Королева здание получило современный вид.



3 остановка Дети с воспитателем заходят в здание филармонии и осматривают внутреннее устройство здания (гардероб, кафе, галерея рисунков детей, галерея портретов композиторов.)

4 остановка Дети проходят в концертный зал. Концерт симфонического оркестра для детей «Музыка из мультфильмов»

В детском саду дети делятся впечатлением о том что им запомнилось больше всего , делают зарисовки.