

№48

май

2026г



# «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА»

*Журнал для любимых детей  
и любящих их родителей*

## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

<u>МЫ ЧТИМ!</u> .....	стр 2
<u>НАШИ СОБЫТИЯ</u> .....	стр 4
<u>ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ!</u> .....	стр 12
<u>МУЗЫКАЛЬНАЯ</u> <u>СТРАНИЦА</u> .....	стр 19



## *Мы чтим, мы помним, мы гордимся!*

Георгиевскую ленточку не смейте оскорблять,  
Историю и подвиги нельзя нам забывать!  
Ведь дымом пахнет, порохом и радостью побед  
Георгиевская ленточка... Спасибо тебе, дед!

Георгиевская лента давно уже превратилась в символ отваги, мужества и героизма. Чёрный и жёлто-оранжевый цвета ленты, уже более двух с половиной столетий продолжает оставаться символом беспримерного героизма российских солдат и офицеров.



Ребята подготовительной группы, активисты первичного отделения «Движения Первых», в преддверии празднования великого праздника Победы совместно со своим воспитателями провели акцию «Георгиевская ленточка».

Каждый из них пришел в этот день с яркой черно - оранжевой лентой на груди, у самого сердца! Еще до конца не осознавая всю важность и нужность ношения этой ленты.

С большим интересом мальчишки и девчонки смотрели

презентацию, посвященную георгиевской ленте. Познакомились с историей ее возникновения.

Узнали о правилах ношения георгиевской ленты, о значении ее цвета. И еще много чего интересного узнали ребята и прониклись гордостью и любовью к истории своей страны и ее символам, ведь георгиевскую ленточку по праву можно назвать великим символом Победы!

Воспитанники посетили выставку макетов, посвященных 9 Мая и подготовленную учащимися школы, уже



осознавая всю значимость этой акции вручали совместно с представителями библиотеки, филиал № 11, ленты жителем микрорайона, воспитанникам и родителям.



Акция «Георгиевская лента становится доброй традицией. Никто не остался равнодушен! И взрослые, и дети, получая ленточку, благодарили маленьких патриотов за такой бесценный подарок!

Участвуя в данной акции, мы говорим: «Мы

чтим, мы помним, мы гордимся!»



Подготовила: Ляльцева Ю.А., старший воспитатель

## «Жёлтый, белый, пластилиновый»: как «Искорки» подружились с одуванчиком

13 мая в младшей группе «Искорки» выдался необыкновенно яркий день — ребята отмечали День одуванчика.



С утра малыши отправились на прогулку, где их встретили золотые головки цветов. Дети с восторгом наблюдали за жёлтым одуванчиком — словно маленькое солнышко присело отдохнуть на зелёную ладошку лужайки.

Но самое настоящее волшебство случилось чуть позже: жёлтые шапки вдруг превратились в белые, пушистые облачка. Ребята аккуратно дули на белый одуванчик, и тысячи лёгких парашютиков разлетелись в разные стороны, даря ветру свои секреты.

Тут же мы вспомнили наше маленькое стихотворение:

Носит одуванчик  
Жёлтый сарафанчик.  
Подрастёт — нарядится  
В беленькое платьице.  
(Е. Серова)



Вернувшись в группу, «Искорки» решили сохранить весеннее чудо надолго. С помощью пластилинографии на картоне ребята изобразили одуванчики — аккуратно размазывали жёлтый пластилин, создавая пушистые шарики. Получились настоящие живые картины, от которых веет теплом и уютом.



День одуванчика удался: мы увидели, почувствовали и передали красоту своими руками!

Педагог высшей кв. категории Колядина В. С

# День народной куклы

Сегодня — День народной куклы! В Год единства народов России это отличный повод рассказать о старинных игрушках и традициях народов нашей большой страны.

Народные куклы не просто развлекали детей: они учили, оберегали и передавали мудрость из поколения в



поколение.

Знаете ли вы, что:

-народные куклы чаще всего делали без лица — считалось, что так в них не может вселиться нечистая сила;

-каждая кукла имела своё предназначение: одни служили оберегами, другие помогали в хозяйстве, третьи символизировали благополучие и достаток;

-передавали из поколения в поколение знания о традициях, обычаях и верованиях;

-создание куклы было целым ритуалом, который нередко сопровождался добрыми пожеланиями и особыми словами.

## Русские народные куклы.

Наши предки делали кукол без использования иголки и ножниц — из лоскутков ткани, соломы, дерева. У каждой была своя роль:

- Кувадка — первая кукла для новорождённого, оберегала малыша от злых духов.

- Крупеничка (или Зерновушка) — символ достатка и плодородия. Её наполняли крупой, а после сбора урожая — зерном нового урожая.

- Десятиручка — помощница хозяйке в делах, имела десять рук.

- Неразлучники — свадебная кукла, символизирующая крепкий семейный союз. Две фигурки на одной руке — муж и жена, идущие по жизни вместе.

Традиция делать кукол была распространена у многих народов России:

-У народов Севера (ненцы, ханты, манси) делали кукол из кусочков меха и ткани. Лицо часто не прорисовывали — считалось, что так кукла не сможет навредить ребёнку.

-Татарские куклы тоже шили из лоскутов, часто одевали их в национальные платья с фартуками и платками.

-У башкир были тряпичные куклы, наряженные в традиционные костюмы с яркими узорами и украшениями.

-У марийцев встречались куклы из дерева и соломы, которые участвовали в обрядах, связанных с урожаем и сменой сезонов.

-Якутские мастерицы создавали кукол из бересты и дерева, украшая их элементами национального орнамента.

-Мордовские куклы отличались особой выразительностью. Их шили из ткани, украшали традиционными мордовскими узорами и монетами. Часто куклу наряжали в национальный костюм с характерными элементами: вышивкой красного цвета, бисером и лентами.

-Чувашские куклы изготавливались из подручных материалов — ткани, лыка, соломы. Их наряжали в миниатюрные копии национальных чувашских костюмов с богатой вышивкой. Особенностью было то, что лицо куклы часто обозначалось простым крестиком или вовсе отсутствовало — это соотносилось с древними поверьями об обережной силе таких игрушек.

Почему это важно для детей?

Знакомство с народной куклой:

- ❖ помогает привить интерес к истории и традициям России;
- ❖ развивает мелкую моторику и творческие способности — дети могут сами попробовать сделать простую куклу;
- ❖ учит бережному отношению к культурному наследию;
- ❖ даёт возможность поговорить о семейных ценностях и преемственности поколений;
- ❖ формирует уважение к многообразию культур народов России.



Подготовила: Ляльцева Ю.А., старший воспитатель

# Знакомство детей с профессией врача скорой помощи.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с профессией врача скорой помощи имеет значительную социальную, познавательную и воспитательную ценность. Это помогает формировать у детей представление о важности этой профессии, развивать навыки безопасного поведения и уважения к труду взрослых.

## **Значимость знакомства.**

- 1. Формирование представления о важности профессии.** Дети узнают, что врач скорой помощи -это специалист, который оказывает врачебную помощь в экстренных ситуациях, при резком ухудшении здоровья. Он проводит первичный осмотр, назначает лечение или принимает решение доставить пациента в больницу.
- 2. Развитие понимания социальной значимости медицины.** Дети осознают, насколько важна работа скорой помощи для общества, учатся ценить труд медицинских работников.
- 3. Воспитание уважения к людям разных профессий.** Знакомство с профессией врача скорой помощи способствует формированию уважительного отношения к труду взрослых, понимания ценности их работы.
- 4. Обучение правилам безопасности.** Дети узнают, как правильно вызывать скорую помощь (по номеру 103 или 112), какие ситуации требуют вызова этой службы. Это помогает формировать навыки безопасного поведения в экстренных случаях.
- 5. Развитие коммуникативных и познавательных навыков.** Дети играют в игры (например, сюжетно-ролевые игры «Скорая помощь», «Доктор»), что способствует развитию связной речи, логического мышления, памяти и внимания.
- 6. Преодоление страхов.** Через знакомство с профессией и использование игровых методов можно помочь детям преодолеть страх перед врачами и медицинскими инструментами.
- 7. Формирование ценностного отношения к здоровью.** Дети начинают понимать, что забота о здоровье - важная часть жизни, и учатся соблюдать правила, которые помогают сохранить его.
- 8. Профориентационная составляющая.** Знакомство с профессией врача скорой помощи может вдохновить детей на выбор будущей профессии в медицинской сфере.

Ребята подготовительной группы «Светлячок» познакомились с профессией врача скорой помощи. В гости пришла мама Цыбенко Андрея – врач скорой помощи Цыбенко Ксения Владимировна.



Она рассказала, какая у нее сложная, но очень нужная и важная работа, что входит в ее обязанности, показала, как она проводит осмотр, какие показатели снимает, как оказывает первую помощь.



Ребята рассмотрели медицинские инструменты, какими пользуется врач, при оказании помощи пациентам, учились правильно вызывать бригаду медицинских работников. Дети узнали, что бригада скорой помощи — это врач, фельдшер и водитель. Нет главных и подчиненных. Именно поэтому — бригада. У каждого своя функция. Такая встреча помогла детям понять, как важно сохранять здоровье, уважать людей, которые помогают в экстренных ситуациях, а ещё вдохновляет ребят на выбор профессии в будущем.

Дети с удовольствием играли в сюжетно-ролевые игры «Доктор», «Больница».



Выбор профессии – жизненно важный вопрос. Знакомство детей с профессиями необходимо начинать как можно раньше, тогда они подойдут к выбору дела своей жизни спокойно и уверенно, а главное сделают этот выбор сами.



*Крынина С. В.*

# 90 лет на страже безопасности

🚗 В преддверии значимой даты – 90-летия со дня образования Государственной автомобильной инспекции команда ЮПИД «Светофор» и ребята подготовительных групп приняли участие в творческом конкурсе «Талисман инспектору», посвященном юбилею ведомства, стоящего на страже безопасности дорожного движения.

👧 Эта инициатива стала прекрасной возможностью для дошколят не только проявить свои творческие способности, но и глубже осознать важность работы Госавтоинспекции, ее роль в обеспечении порядка на дорогах и сохранении жизней.



✅ Основная цель конкурса — привлечение внимания детей к вопросам безопасности дорожного движения и формирование положительного образа сотрудника службы госавтоинспекции через декоративно-прикладное творчество.



👩‍🎓 Воспитанники вместе с педагогами и родителями создали настоящие шедевры, чтобы поздравить стражей дорог с юбилеем службы. Все участники проявили мастерство и креативность.

Ребята команды ЮПИД «Светофор» вручили торжественно талисманы

инспекторам ДПС, поблагодарили сотрудников за службу и поздравили с наступающей годовщиной.

Этот

талисман – брелок – не просто поделка, это символ уважения и доверия к тем, кто ежедневно стоит на страже нашего безопасного движения.

Важно помнить! ❤️ Подобные профилактические встречи способствуют формированию культуры безопасного поведения на дороге.



Педагог Ляльцева Ю.А.

## Консультация для родителей «Авторитет родителей»

«Смысл авторитета в том и заключается, что он не требует никаких доказательств, что он принимается как несомненное достоинство старшего, как его сила и ценность, видимая, так сказать, простым детским глазом».

А.С. Макаренко



Дошкольный возраст и младший школьный — это критический период в развитии личности, время, когда закладываются фундаментальные принципы и ценности, определяющие будущие поступки человека. И от того, насколько правильно родители строят отношения со своим ребенком в этот период, зависит его гармоничное развитие и формирование устойчивой психики.

Что же такое авторитет родителей? Под родительским авторитетом принято понимать заслуженное полное доверие детей, позволяющее родителям влиять на них в нужном направлении. Авторитет способствует тому, что каждое родительское пожелание, просьба, требование выполняются детьми безоговорочно, по внутреннему убеждению, в правоте отца или матери.

В большинстве случаев уровень родительского влияния прямым измерением не поддается, тем не менее косвенные его показатели имеются: это характер поведения и уровень послушания детей. В одной семье дети без всякого нажима поддаются влиянию родителей, в другой — это происходит с большим трудом, сопровождается скрытыми или открытыми конфликтами, а в третьей — родительские требования вообще отвергаются. Очевидно, что все три случая характеризуют уровень родительского авторитета.

Что же способствует формированию истинного родительского авторитета? Сила его состоит прежде всего в высокой и чистой нравственности родителей, во всех его проявлениях. Если родители живут полной, активной, творческой жизнью гражданина нашей страны, если их

поведение и отдельные действия и поступки диктуются высокими гражданскими качествами, если они в соответствующей форме проявляются и во внутрисемейных отношениях, - все это формирует у детей чувство гордости и уважения к родителям. Отсюда и естественное стремление детей поступать так, как просят, советуют, и, наконец, поступают сами родители. Отсюда же стремление не огорчать родителей своим непослушанием.

Дети должны быть информированы о том, где и как трудятся их родители, - в этом случае естественен и тот интерес, с каким дети следят за трудовыми успехами своих родителей.

- Ну что же поделать, очень бы хотелось, чтобы сегодня мама была дома с нами, но у нее на участке тяжелобольной, и она не может оставить его без внимания даже в своей выходной, - говорит 10 – летняя дочь врача.

- Она непременно его вылечит, - с гордостью добавляет ее младшая сестра.

И вера в знания матери, в ее силу как врача, и умение подчинить личные интересы интересам других людей – все проявилось и отразилось в этих детских репликах.

Авторитет родителей создается и их здоровым отношением к различным сторонам общественной жизни. Однако у детей интерес к проявлениям общественной активности отца и матери, понимание ее значения не возникают сами по себе. Обычно родители делятся дома друг с другом своими впечатлениями о разных общественных событиях, участниками которых они были или о которых слышали, читали. Нередко родители умышленно вовлекают детей в разговор, давая возможность им высказать свое мнение или рассказать о собственных поручениях.

Очень важным условием завоевания истинного авторитета служит поведение отца и матери в семье. Взаимное уважение, любовь, дружба, повседневная помощь друг другу являют пример лучших человеческих отношений. Именно в такой атмосфере и формируется жизнерадостность и активная детская личность.

Таких семей, где живут общественными интересами, волнуясь и переживая за успех других членов семьи, - у нас большинство.

Но, увы, есть у нас и такие, где родители не пользуются уважением у собственных детей. К числу ложного авторитета родителей А.С. Макаренко отнес:

1. авторитет подавления,
2. расстояния,
3. чванства,
4. педантизма,
5. любви, доброты,
6. подкупа.

Авторитет подавления. Главное средство в его утверждении – устранение. Чтобы дети слушались, надо чтобы они боялись. У ребенка развивается страх перед физической расправой. Чаще всего лгут от трусости.

Чем ребенок может защититься от жестокости? Ложью и он прибегает к ней во всякие острые моменты.

- Где ты шляется до сих пор? – грозно спрашиваем мать.

– Был на кружке.

Взгляд открытый, уверенный. Он и сам почти верит, что был на занятиях кружка. Хотя на самом деле ходил в кино с друзьями. А что ему делать, если пойти в кино хочется, а мама наверняка не пустит? Больше того, она начнет читать мораль.

Не менее пагубно влияю на детей и другие виды ложного родительского авторитета. Вот, например, очень распространенный авторитет «резонерства». Некоторые родители считают, что если они будут повседневно читать детям нотации, поучать их, то этим самым сформируют у них необходимые моральные качества и даже вызовут у них уважение – вырастут в глазах детей. Чаще всего такие прогнозы не сбываются. В течении длительного времени велось наблюдение за 1 семьей, где процветает такая система воспитания. Периодически отце усаживал перед собой двойняшек – сына и дочь – и читал им свои нравоучения: как надо вести себя, что вредно, что полезно и т.д. Для детей это были, пожалуй, самые мучительные минуты в жизни. Слова отца чаще всего не доходили до сознания. В последствии, дети сами будут над ним подсмеиваться.

Подводя итоги сказанному, необходимо еще и еще раз подчеркнуть, что настоящий родительский авторитет очень нужен для нормального воспитания в семье, обеспечивающих действительность и успешность.

Умение «видеть» означает способность взрослого умело и тактично различать неверные представления сына или дочери с позиции самих детей. Умение «видеть» должно подсказывать взрослому, что иногда можно разрешить ребенку, что – то, может быть не совсем желательное для родителей.

Родители ответственны за судьбу ребенка не только перед собой и собственной совестью, но и перед обществом в целом. Современные дети – продукт определенных сегодняшних условий жизни общества. Нельзя воспитывать ребенка по частям: сегодня – нравственно, завтра – физически, послезавтра – эстетически. Формирование разнообразных качеств будущего гражданина происходит одновременно.



Педагог Стоцкая Е.В.

# Не испортить талант: как правильно учить ребёнка рисовать!

Каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок вырос гармоничной личностью.

Рисование — мощнейший инструмент развития: оно тренирует мелкую моторику, воображение, эмоциональный интеллект и даже речь. Но часто, желая помочь, мы совершаем типичные ошибки, которые навсегда отбивают у малыша желание брать в руки карандаш.

Как заниматься, чтобы рисование стало любимым делом, а не стрессом?

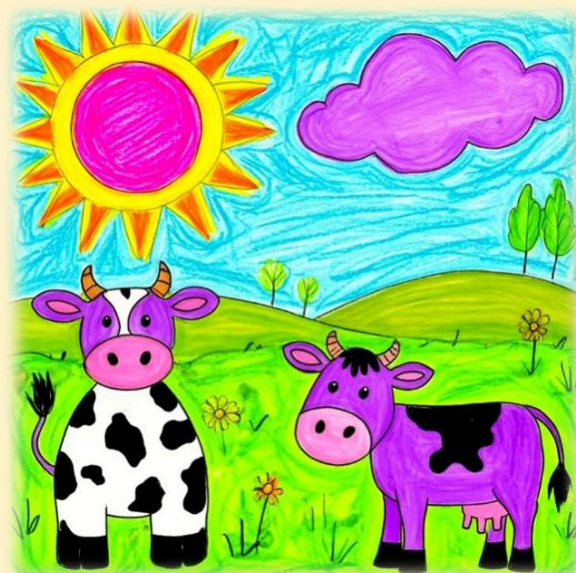
Разбираем по шагам.

## Шаг 1. Забудьте фразу «Так не бывает»

Самая грубая ошибка — навязывание реализма. Фразы вроде «Трава зелёная, небо синее, корова не может быть розовой» убивают детскую фантазию на корню.

**Как правильно:** ребёнок до 7–8 лет рисует не то, что видит, а то, что знает и чувствует. Фиолетовое солнце? Отлично! Человек с шестью пальцами? Значит, персонаж сильный и устойчивый.

Хвалите не за похожесть, а за выразительность и старание. Вместо «Какой красивый домик!» скажите: «Мне нравится, как ты использовал яркие цвета!» или «Интересно, расскажи про свой рисунок». Вы



удивитесь логике малыша, которая скрыта за «неправильными» цветами.

### **Шаг 2. Не рисуйте за ребёнка его рисунок**

Часто взрослый берёт руку ребёнка в свою, чтобы вывести ровный круг. Или докрашивает, чтобы было «красиво». Это убивает инициативу: малыш понимает, что его работа недостаточно хороша, и ждёт, пока взрослый сделает «как надо».

**Как правильно:** показывайте рядом. Вы рисуете на своём листе своего котика, ребёнок — на своём. Родитель — пример, а не «рука-робот».

Если ребёнок просит: «Я не умею, нарисуй ты», не отказывайте, но разделите задачу:

— «Давай я нарисую основу, а ты добавишь хвост и глазки».

— «Проводи мою руку, но последнюю линию проведи сам».

— «Я нарисую первый круг, а ты — второй, третий и соединишь их линиями».



### **Шаг 3. Меньше шаблонов и раскрасок**

Раскраски — это не рисование. Это закрашивание чужого контура. Они тренируют усидчивость, но убивают творчество на корню. Ребёнок привыкает, что «домик должен быть квадратным, потому что в раскраске так», и теряет способность придумывать самостоятельно.

**Как правильно:** давайте пустой лист. Если ребёнок рисует «каляки-маляки» — это важный этап развития моторики и связи «мозг — рука».



### **Лучшая стратегия по возрастам:**

— В 3–4 года: даём рисовать пальцами, ладошками, губкой, мыльными пузырями (разные фактуры). Это развивает тактильные ощущения и снимает страх «не получится».

— В 5–6 лет: учим базовым геометрическим формам (овал для тела, круг для головы, треугольник для ушей). Не «рисуй кота», а «давай нарисуем три круга и соединим линиями — получится забавный зверёк!».

— В 6–7 лет: предлагаем придумать историю по рисунку («Что делает твой персонаж? Куда он идёт?») и дополнить её деталями.

### **Шаг 4. Подбираем правильные инструменты по возрасту**

Ребёнок злится, что рисунок не получается? Часто проблема в материалах. Слишком тонкий карандаш ломается, акварель растекается, фломастер пачкает руки — всё это вызывает фрустрацию.

#### **Ваша шпаргалка:**

— **3–4 года:** толстые трёхгранные карандаши (ставятся в руку правильно), пальчиковые краски, кусок обоев (вместо альбома — место для размаха), губки и штампы.

— **4–5 лет:** восковые мелки (яркие, не крошатся), карандаши с твёрдо-мягким грифелем (НВ), кисти №10 и №5 (белка), гуашь (плотные цвета, легко смешивать).

— **5–6 лет:** акварель (учим смешивать цвета), штампы, уголь, сангина, фломастеры с толстым стержнем.

— **6–7 лет:** тонкие фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши с разным нажимом, пастель, простые карандаши разной твёрдости.

### **Шаг 5. Рисование как эмоциональная скорая помощь**

Рисование — это язык, который доступен ребёнку раньше, чем речь. Не ругайте за «чёрные рисунки» или страшных монстров. Если малыш рисует взрывы, драки, тёмные пятна — это он выплескивает агрессию или страх.

### **Совет психолога:**

— Не запрещайте рисовать страшное. Предложите: «Твой монстр очень сильный. А что может сделать его добрым? Давай нарисуем ему бантик или цветок в руке».

— Никогда не интерпретируйте рисунок с позиции «ты нарисовал папу маленьким, значит, ты его не любишь». Спрашивайте прямо: «Кто это? Что он делает? Что он чувствует?».

— Если рисунок тревожный (тёмные цвета, острые линии), предложите добавить что-то светлое: «Давай нарисуем рядом солнышко или друга для этого персонажа».

### **Главное правило для родителей**

Рисование — это процесс, а не результат.

Ребёнок получает удовольствие от размазывания краски, от ощущения следа на бумаге. Ваше «Ровнее давай, не выезжай за линию» превращает искусство в скучную работу.

### **Ваша зона ответственности:**

— Обеспечить доступность материалов (лист и карандаш всегда на столе, краски в лёгкой досягаемости).

— Организовать место (клеёнка, фартук — можно пачкать!).

— Создать атмосферу безопасности: никаких оценок «плохо/хорошо», только поддержка.

— Не критиковать, а задавать вопросы: «Что ты чувствуешь, глядя на свой рисунок?», «Какое настроение у этого домика?», «Что будет дальше в твоей истории?».

### **Запомните:**

Лучший рисунок — не тот, где нет помарок, а тот, который ребёнок с гордостью несёт показывать вам.

Хвалите за смелость, за то, как крепко он держит кисть, за то, что не бросил, даже когда было трудно.

И рисуйте сами. Дети копируют взрослых. Если вы берёте карандаш только для записок — не ждите, что ребёнок станет Пикассо.

**Удачи в творчестве!**

Педагог Зубковская Т.И.



## **«7 незаменимых упражнений на каждый день»**

1. Обращайте внимание детей на любые звуки, которые вас окружают.
2. Давайте звукам характеристику: высокий (толстый) или низкий (тонкий), коротко или долго тянется, громко или тихо звучит, можно или нельзя спеть.
3. Слушайте звуки в тишине, после обсуждайте их.
4. Совершайте бытовые действия под пение, беседа с детьми нараспев и выразительно.
5. При поездке в лифте, изображайте голосом на звук «У» движение снизу-вверх и сверху-вниз, а также взлёт и посадку самолета, полет жучка, мухи и т.д.
6. Включайте классическую музыку во время поездки на машине. Начать удобнее с «Детского альбома» П.И. Чайковского.
7. Обращайте внимание детей на настроение музыки и её характер.

**Упражнения помогут развить слух, голос и сделают музыку частью вашей жизни и жизни ребенка!**

**Автор:** Голосун С. А. муз. руководитель  
высшей квалификационной категории.

## «МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ - ДВЕ ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО»



*Музыка и изобразительное искусство* – две разные формы искусства, которые кажутся не связанными друг с другом. Однако, при более глубоком изучении можно обнаружить удивительные связи между ними.

Окунувшись в изучение этой темы, можно обнаружить множество пересечений. В музыке и изобразительном искусстве существуют одинаковые термины для передачи эмоции и настроения творца произведения. Совмещая визуальный ряд и музыкальное сопровождение, усиливается восприятие и музыки и изобразительного произведения.

Несомненно, союз таких видов искусства, как музыка и изобразительное искусство, способны развить в детях самые высокие и добрые качества человека, а взрослому человеку помогут еще глубже погрузиться в эмоциональное восприятие произведений художников и композиторов.

Музыка и изобразительное искусство, не могут существовать раздельно. Как при прослушивании музыкального произведения рождаются образы, так и при просмотре произведений художников в душе звучит мелодия.

### МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Музыка* — это искусство звукового пространства, которое охватывает любые звуки, создаваемые человеком или природой. Музыка выражает разные настроения и стихии. Определенный ритм и гармония являются основой художественного образа в музыке, передаваемые звуками. Музыка всегда обращается к чувствам человека, ведь сама музыка выражает чувства, как язык человеческой души. Музыка различается не только по стилям и направлениям, но и этническим группам, так же, как и изобразительное искусство и любой другой вид искусства.

*Изобразительное искусство* — это форма искусства, которая воспроизводит и передает объекты или сцены как реального мира, так и вымышленного с помощью различных техник и материалов. Изобразительное искусство – это творческий процесс, который выражается в создании зрительных образов, которые могут быть представлены в виде рисунков, скульптур, фресок, живописных изображений и других видов изобразительного искусства.

Изобразительное искусство – это не просто создание красивых картин и скульптур. Оно учит нас ощущать и понимать мир вокруг нас, открывает новые аспекты восприятия реальности. Как говорил известный философ Фридрих Ницше, искусство не только имитирует реальность, но и позволяет нам видеть ее в более ярких красках.

Благодаря изобразительному искусству мы начинаем замечать маленькие детали окружающего мира – кривые линии, тени, игру света и цвета. Мы учимся видеть гармонию и симметрию в обыденных вещах, которые раньше казались обычными и привычными. Осознавая эту гармонию и ритм, мы становимся более глубоко соединенными с окружающим миром.

Кроме этого, изобразительное искусство учит нас создавать что-то новое и оригинальное. Оно развивает в нас творческие способности и помогает проявлять свою индивидуальность. Без изобразительного искусства наш мир был бы беднее, так как именно оно помогает нам увидеть красоту в окружающем нас мире, создавая ценные произведения, которые останутся в нашей памяти на долгие годы.

**Автор:** Голосун С. А. муз. руководитель  
высшей квалификационной категории.





**Главный редактор Н.А. Алипова,**  
**заведующий**  
**Ответственный за выпуск**  
**Ю.А. Ляльцева, старший воспитатель**

**Творческая группа:**  
**Т.И. Зубсковская , воспитатель**  
**С.А. Голосун, муз.руководитель**  
**С.В. Крынина, воспитатель**  
**Е.В. Лахман, воспитатель**  
**В.С. Колядина, воспитатель**

**Тираж: 8 экз.**  
**Адрес редакции: ул. Р. Люксембург 240-1,**  
**г. Таганрог, Ростовская область, 347930**  
**Тел. +7 (8634) 64-67-94**  
**+7 (8634) 64-67-32 (факс)**  
**В интернете <http://www.ds78taganrog.ru>**  
**e-mail: [sad78>tagobr.ru](mailto:sad78>tagobr.ru)**  
**Издательство: ООО «Эврика-Гарант»**  
**[www.evrikagarant.ru](http://www.evrikagarant.ru)**