

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 99»

Утверждаю:

заведующий МБДОУ д/с № 99

_____ Ю.Н. Почтарь

Приказ № 93 от 27.08.2026г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности танцевально-
ритмического кружка «Эдельвейс» для детей старшей
(5–6 лет) и подготовительной (6–7 лет) групп ДОУ**

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

Учтено мнение Совета родителей
Протокол № 1 от 26 августа 2026 г.

Таганрог 2026 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка — с. 3
2. Цели и задачи программы — с. 3
3. Отличительные особенности программы «Танцевально-ритмический кружок» — с. 4
4. Принципы построения программы — с. 5
5. Возрастные особенности дошкольников — с. 6
6. Планируемые результаты освоения программы — с. 7
7. Сроки освоения программы — с. 8
8. Материально-техническое оснащение программы — с.8
9. Методическое оснащение программы — с.8
10. Тематическое планирование — с.9
11. Взаимодействие с родителями — с. 14
12. Список литературы — с. 17

1. Пояснительная записка

Программа танцевально-ритмического кружка имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкально-ритмических способностей, двигательной активности и творческой самореализации детей дошкольного возраста. Она разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), ФГОС ДО, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, а также санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения детей.

Актуальность программы обусловлена необходимостью гармоничного развития личности ребёнка через интеграцию художественно-эстетического и физического направлений. Танцевально-ритмическая деятельность позволяет ребёнку выражать эмоции через движение, развивать координацию, чувство ритма, пространственную ориентацию, а также навыки сотрудничества.

В основе программы лежит игровая деятельность как ведущая для дошкольников: все задания и упражнения подаются в образной, сюжетной форме, что соответствует возрастным особенностям и требованиям ФОП ДО к построению образовательного процесса.

Программа носит развивающий характер и направлена на формирование у детей интереса к искусству танца, развитие артистизма, умения воспринимать и передавать характер музыки в движении, а также на укрепление физического здоровья в рамках возрастных норм.

2. Цели и задачи программы. Принципы и методические приёмы построения и реализации программы

Цель программы: создание условий для целостного развития личности ребёнка средствами танцевально-ритмической деятельности, формирование основ музыкально-ритмической культуры и двигательных навыков в соответствии с возрастными возможностями и требованиями ФОП ДО.

Задачи программы:

- **Образовательные:** формирование умения согласовывать движения с музыкой, освоение базовых танцевальных элементов и простых комбинаций, ориентировка в пространстве, работа с реквизитом.

- **Развивающие:** развитие чувства ритма, музыкального слуха, координации, гибкости, пластичности, пространственного мышления, памяти, воображения, способности к импровизации.
- **Воспитательные:** воспитание интереса к музыке и танцу, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, умения работать в группе, культуры поведения на занятиях, навыков взаимопомощи.
- **Оздоровительные:** укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие общей выносливости в рамках возрастной нормы, снятие психоэмоционального напряжения.

3. Отличительные особенности программы «Танцевально-ритмический кружок»

Полная интеграция с ФОП ДО. Программа не просто «сопровождает» основную образовательную деятельность, а напрямую реализует задачи ключевых образовательных областей ФОП ДО:

художественно-эстетического, физического, социально-коммуникативного и познавательного развития. Каждое занятие проектируется с привязкой к целевым ориентирам программы — например, развитие эмоциональной отзывчивости или формирование навыков сотрудничества.

Дифференцированный подход по двум возрастным группам. Содержание, сложность движений и характер заданий чётко разделены для детей 5–6 лет и 6–7 лет: для старшей группы упор на образность и имитацию, для подготовительной — на анализ музыки, сложные перестроения, парную работу и элементы импровизации. При этом сохраняется единая тематическая линия на месяц, что удобно для планирования в ДОУ.

Игровая основа как ведущий метод. Все упражнения, комбинации и даже диагностика даются в игровой, сюжетной форме («Ветер и листья», «Зоопарк», «Музыкальный магазин» и т. п.). Это соответствует ведущей деятельности дошкольников и позволяет удерживать мотивацию и внимание детей в рамках возрастных норм (25–30 минут).

Современный адаптированный репертуар. В программе сочетаются классические приёмы ритмики с актуальными детскими треками российских исполнителей и мультсериалов («Чударики», «МультиВарик ТВ», «Чудесенка», «Зарядочки» и др.). Такой подбор повышает вовлечённость детей, сохраняя при этом педагогическую ценность: чёткий ритм, понятную структуру, выразительность.

Опора на творчество и импровизацию, а не на механическое заучивание. В каждом блоке предусмотрены творческие задания: придумать движение, создать мини-композицию, обыграть образ. Это развивает воображение, самостоятельность и умение выражать себя через движение — важные целевые ориентиры ФОП ДО.

Система диагностики, встроенная в занятия. Оценка результатов проводится не в форме «экзамена», а через игровые диагностические задания и педагогическое наблюдение. Диагностические карты фиксируют динамику по ключевым параметрам: чувство ритма, координация, ориентация в пространстве, выразительность, работа в группе. Такой подход снижает тревожность и поддерживает психологическую комфортность.

Комплексность методических приёмов. В работе одновременно используются наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический, игровой методы и элементы логоритмики. Это усиливает эффект за счёт разных каналов восприятия и подходит детям с разными типами обучаемости.

Акцент на безопасность и здоровьесбережение. Длительность и интенсивность занятий строго соответствуют возрасту и санитарным нормам; исключены травмоопасные элементы; в структуру каждого занятия включены разминка, работа над осанкой и заключительная часть на расслабление.

Практическая ориентированность на жизнь ДОУ. Программа учитывает реальные условия детского сада: использование доступного реквизита (платочки, ленты, бубны, султанчики), возможность выступать на утренниках и отчётных концертах, взаимодействие с родителями (открытые занятия, совместные проекты).

Гибкость и вариативность. Задания имеют уровни сложности, что позволяет адаптировать их под разный темп освоения материала детьми одной группы. Педагог может варьировать темп, атрибуты, количество повторений и форму работы (индивидуально, в паре, в группе) без потери целостности программы.

4. Принципы построения программы:

- **Принцип доступности и постепенности:** от простого к сложному, от знакомых образов к новым, от индивидуальных движений к групповым построениям.
- **Принцип наглядности:** показ педагогом, использование иллюстраций, видеотрейлеров, атрибутов.

- **Принцип интеграции:** сочетание музыки, движения, речи (логоритмика), театрализации, изобразительной деятельности (оформление реквизита).
- **Принцип индивидуализации:** учёт темпа и особенностей освоения материала каждым ребёнком, предоставление возможности выбора, поддержка инициативы.
- **Принцип психологической комфортности:** доброжелательная атмосфера, отсутствие соревновательности, акцент на прогрессе каждого ребёнка.
- **Принцип системности и регулярности:** занятия 2 раза в неделю позволяют закреплять навыки и последовательно усложнять материал.

Методические приёмы:

- наглядно-слуховой (прослушивание музыки, разбор её характера);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, использование иллюстраций);
- словесный (образное объяснение, беседа);
- практический (упражнения, повторение);
- игровой (сюжеты, ролевые ситуации, игры);
- логоритмика (сочетание движений со стихами).

5. Возрастные особенности дошкольников

Старшая группа (5–6 лет):

- Ведущая деятельность — игра, поэтому все задания даются в игровой, образной форме.
- Ребёнок способен удерживать внимание на задании до 20–25 минут, но быстро утомляется при монотонной нагрузке.
- Активно развивается крупная моторика, координация, пространственная ориентация.
- Эмоционально отзывчив, легко включается в сюжетные этюды, имитирует движения животных, персонажей.
- Осваивает простые танцевальные элементы: приставной шаг, галоп, пружинку, хлопки, кружения.
- Лучше запоминает движения через образы и ассоциации.

Подготовительная группа (6–7 лет):

- Повышается способность к произвольному вниманию и самоконтролю, ребёнок может дольше удерживать фокус на задаче (до 30 минут).

- Развивается аналитическое мышление: ребёнок способен различать темп, ритм, характер музыки, выделять сильные и слабые доли.
- Усложняются двигательные навыки: добавляются повороты, лёгкие прыжки, позиции рук, синхронные построения.
- Возрастает потребность в творческой самореализации: ребёнок охотно предлагает собственные варианты движений, участвует в создании композиций.
- Формируется умение работать в паре и группе, соблюдать синхронность, действовать по правилам.

Дифференцированный подход реализуется через вариативность заданий (упрощённые/усложнённые варианты), индивидуальные подсказки, подбор музыки и темпа, учёт темпа освоения материала каждым ребёнком.

6. Планируемые результаты освоения программы

Для старшей группы (5–6 лет):

- ребёнок различает характер, темп и ритм музыки, может соотнести их с движениями;
 - уверенно выполняет простые танцевальные элементы и комбинации из 3–4 движений;
 - ориентируется в пространстве зала, строит простые рисунки (круг, линия, пары);
 - проявляет эмоциональность в танце, участвует в сюжетных этюдах;
 - соблюдает правила безопасности при выполнении движений.
- импровизации, проявляя творческое воображение; - приобретают навыки позитивной социализации.

Самым главным результатом музыкально-ритмического воспитания нужно считать развитие любви и интереса детей к музыке и ритмическим движениям.

Для подготовительной группы (6–7 лет):

- самостоятельно определяет характер, темп, размер музыки, слышит сильные и слабые доли;
- владеет более сложными элементами (повороты, прыжки, позиции рук), строит танцевальные комбинации;
- работает в паре и группе, соблюдает синхронность, участвует в построении сложных рисунков;
- проявляет инициативу в импровизации, может предложить 1–2 собственных движения;

- уверенно выступает на праздниках, сохраняет осанку и выразительность.

Результаты оцениваются через педагогическое наблюдение, игровые диагностические задания и анализ участия в отчётных мероприятиях.

7. Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год (36 недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия:

- для старшей группы — 25 минут;
- для подготовительной группы — 30 минут.

Общее количество занятий за год: 72.

8. Материально-техническое оснащение программы

- музыкальный центр или колонка, ноутбук;
 - аудиозаписи, подборка музыкальных композиций;
 - зеркала (при наличии);
 - нескользящее покрытие пола;
 - реквизит: платочки, ленты на кольцах, бубны, маракасы, султанчики, мягкие мячи;
 - костюмы или элементы костюмов для отчётных концертов (по необходимости);
 - пространство для свободного перемещения детей (зал или просторная группа).
-

9. Методическое оснащение программы

- конспекты занятий с описанием целей, задач, хода занятия и используемых приёмов;
- картотека музыкальных игр и упражнений;
- подборка современных и классических музыкальных произведений, адаптированных для дошкольников;
- карточки с ритмическими рисунками для игровых заданий;
- сценарии отчётных концертов и открытых занятий;

- диагностические карты для оценки динамики развития детей (ритм, координация, ориентация в пространстве, выразительность, самостоятельность, работа в группе);
- методические рекомендации по проведению занятий с учётом возрастных особенностей и требований ФОП ДО.

10. Тематическое планирование

Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 72 занятия за учебный год. Ниже представлен план по блокам с распределением задач для каждой возрастной группы.

Месяц	Блок тем	Старшая группа (задачи + содержание)	Подготовительна я группа (задачи + содержание)
Сентябрь	«Знакомство с ритмом»	Диагностика: игры на внимание и ритм («Эхо», «Повтори ритм хлопками»). Разминка: ходьба в колонне, бег врассыпную, прыжки. Ритмические хлопки в 2/4. Работа с платочками.	Диагностика: определение темпа (быстро/медленно), сильные/слабые доли. Разминка с контролем осанки. Позиции рук (1, 2, 3) в игровой форме. Перестроения: круг → линия → круг.
Октябрь	«Осенние мотивы»	Танец «Листочки»: лёгкие шаги, мягкие опускания, махи лентой. Игра «Ветер и листья». Импровизация: придумать движение для «падающего листа».	Композиция «Осенний вальс»: плавные шаги, повороты, работа в парах. Усложнение комбинации: лёгкий прыжок. Импровизация в парах.
Ноябрь	«Народные узоры»	Элементы русского танца: «пружинка»,	Элементы: «ковырялочка» (в упрощённой

Месяц	Блок тем	Старшая группа (задачи + содержание)	Подготовительна я группа (задачи + содержание)
		приставной шаг, хлопки. Игра «Ручеёк». Работа с бубнами.	форме), притопы. Сложная связка: притоп + поворот + шаг. Ритмические этюды с бубном.
Декабрь	«Зимняя сказка»	Танец снежинок: мягкие шаги, кружения, опускания. Работа с султанчиками. Игра «Снежинка- вихрь».	Композиция «Зимний лес»: шаги с разной динамикой, повороты, лёгкие прыжки. Отработка сложных рисунков: «спираль», «волна».
Январь	«Зимние игры»	Игры на внимание: «Море волнуется», «Зеркало». Танцевальный марафон: выполнить 3 комбинации подряд. Творческое задание: показать любимое движение.	Этюды на смену темпа. Мини- композиция из 6–8 тактов. Репетиция отчётного номера.
Февраль	«Марши и ритмы»	Маршевые шаги, чёткие хлопки, повороты головы. Игра «Часовой». Комбинация: марш + хлопок + поворот.	Маршевые этюды: шаги с акцентами, повороты на 90°. Сложная комбинация: марш + притоп + поворот корпуса.
Март	«Весенние образы»	Танцевальные образы птиц и цветов: мягкие	Композиция «Пробуждение весны»: смена

Месяц	Блок тем	Старшая группа (задачи + содержание)	Подготовительна я группа (задачи + содержание)
		движения, махи лентами. Импровизация под весеннюю музыку.	динамики, работа в группах. Отработка синхронности в сложных рисунках.
Апрель	«Путешествия и приключения»	Сюжетный танец «Паровоз», «Самолёт». Творческое задание: придумать движение для «моря», «горы», «леса».	Этюд «Путешествие»: смена темпа и характера движения. Композиция с перестроениями: «змейка», «спираль».
Май	«Отчётный концерт»	Прогон номера, разбор ошибок, корректировка. Итоговая диагностика. Отчётный концерт.	Прогон, акцент на синхронности и выразительности. Итоговая диагностика. Отчётный концерт, награждение.

11. Взаимодействие с родителями

Цель взаимодействия

Сформировать партнёрские отношения с семьями воспитанников, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкально-ритмического и физического развития ребёнка, обеспечить единство подходов к воспитанию в ДООУ и семье, а также вовлечь родителей в творческую жизнь детского сада.

Задачи

- информировать родителей о содержании и результатах работы танцевально-ритмического кружка «Эдельвейс»;
 - обучать родителей доступным приёмам развития чувства ритма, координации и выразительности движений в домашних условиях;
 - привлекать родителей к участию в мероприятиях кружка и ДООУ (утренниках, отчётных концертах, тематических праздниках);
 - создавать условия для совместного творчества детей и родителей;
 - учитывать индивидуальные запросы и особенности семей при планировании мероприятий.
-

Принципы взаимодействия

- **Партнёрство и уважение:** отношения строятся на равноправии, доверии и взаимном уважении интересов семьи и ДООУ.
 - **Открытость:** родители имеют доступ к информации о занятиях, достижениях детей, используемых методах и репертуаре.
 - **Дифференцированный подход:** учитываются особенности каждой семьи (занятость, уровень вовлечённости, предпочтения).
 - **Практико-ориентированность:** родителям предлагаются понятные, реализуемые в быту формы поддержки развития ребёнка.
 - **Эмоциональная безопасность:** акцент на успехах ребёнка, поддержка родительской уверенности в своих воспитательных возможностях.
-

Формы и содержание работы с родителями

Форма	Содержание	Периодичность	Задачи ФОП ДО, которые решает форма
Открытые занятия	Родители посещают 1–2 занятия в год, видят, как дети осваивают ритм, движения, работают в группе. После занятия — короткая беседа педагога: что тренировали, какие навыки развивали, как поддержать дома.	1–2 раза в год	Социально-коммуникативное развитие (понимание роли совместной деятельности), художественно-эстетическое развитие (знакомство с методами работы ДОУ).
Отчётный концерт	Итоговый творческий показ: мини-композиции, танцевальные этюды, музыкальные игры. Родители — зрители и участники (аплодисменты, фото/видео по правилам ДОУ).	1 раз в год (май)	Поддержка детской инициативы и уверенности, демонстрация результатов освоения программы.
Тематические консультации	Короткие встречи/онлайн-пamтки на темы: «Как развивать чувство ритма дома», «Безопасные движения для дошкольника», «Музыка и эмоции ребёнка».	3–4 раза в год	Повышение родительской компетентности, формирование единого воспитательного пространства.
«День открытых	Родители вместе с	1 раз в	Совместное

Форма	Содержание	Периодичность	Задачи ФОП ДО, которые решает форма
дверей» с мини-мастер-классом	детьми выполняют простые ритмические упражнения, танцевальные связки, музыкальные игры (например, «Зеркало», «Повтори ритм»).	полугодие	творчество, укрепление детско-родительских отношений, знакомство с методами программы.
Информационные материалы	Памятки, чек-листы, подборки музыки и простых игр (в бумажном или электронном виде): «5 игр на ритм для дома», «Музыка для утренней зарядки», «Как обыграть песню в движении».	Ежемесячно в чате/на стенде	Практическая поддержка семьи, доступность рекомендаций.
Онлайн-рубрика «Танцуем вместе»	Короткие видео (до 2–3 минут) с педагогом: 1–2 упражнения или игра, которые родители могут повторить с ребёнком дома.	1 раз в месяц	Вовлечение родителей, преимущество методов ДОУ и семьи.
Совместные проекты и акции	Например, «Семейный танец выходного дня» (родители присылают короткое видео, как танцуют с ребёнком под одну и ту же мелодию), «Домашний	В течение года, 2–3 акции	Развитие творческих способностей, формирование семейных традиций, поддержка инициативы.

Форма	Содержание	Периодичность	Задачи ФОП ДО, которые решает форма
	оркестр» (используем ложки, баночки, бубны). Лучшие фрагменты можно показать на концерте.		
Анкетирование и обратная связь	2 короткие анкеты в год: «Что нравится ребёнку в занятиях?», «Какие формы взаимодействия удобны для вашей семьи?». По результатам — корректировка форм работы.	Сентябрь, апрель	Учёт индивидуальных запросов семьи, развитие партнёрских отношений.

Примеры тем консультаций и памяток для родителей

- **«Как развивать чувство ритма дома без инструментов»:** хлопки, шаги, притопы, бытовые предметы (кастрюля как барабан, ложка как палочка).
- **«Музыка и эмоции: как подбирать треки под настроение ребёнка»:** темп, динамика, характер музыки, безопасные объёмы громкости.
- **«Безопасные движения для дошкольников»:** как избежать перегрузки, на что обратить внимание при самостоятельных занятиях дома.
- **«Игра вместо тренировки»:** почему сюжет и образ важнее «правильного» исполнения для дошкольника.

Критерии эффективности взаимодействия с родителями

- рост посещаемости открытых мероприятий и акций;
- положительная обратная связь по анкетам;
- увеличение числа родителей, применяющих рекомендованные приёмы дома (по наблюдениям педагога и сообщениям родителей);

- повышение уровня доверия и удовлетворённости родителей работой кружка и ДОУ.

Пример репертуара (современный российский и адаптированный):

- старшая группа: «Чударики — Самолёт», «Бурёнка Даша — Топотушки», «Чудесенка — Танцуй со мной»;
- подготовительная группа: «Зарядочки — Прыг-скок», «МультиВарик ТВ — Ёжик Лёшик и малинка», «Чудесенка — Весёлый карнавал».

Для марша, ходьбы, построения

Классика: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома»), марш из балета «Щелкунчик», И. Дунаевский «Марш», Е. Тиличеева «Марш».

Современное: «Чударики» — «Танцуй», «МультиВарик ТВ» — танцевальные хиты, «Чудесенка» — ритмичные треки.

Для плавных, лирических движений (вальс, «воздушные» движения)

Классика: П. Чайковский «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка», Л. Бетховен «Лендлер», И. Штраус «Весенние голоса».

Современное: треки из мультсериалов с мелодичными, плавными темами (например, некоторые композиции из «Смешариков», «Маши и Медведя» в инструментальном варианте).

Для активных, подпрыгивающих движений (поскок, бег)

Классика: Д. Кабалевский «Полька», С. Прокофьев «Марш», Ф. Шуберт «Экосез».

Современное: «Фиксики» — «Танцевальный микс», «Кукутики» — ритмичные треки, «Милана Учайкина» — «Танцуй тайком».

Для образных, сюжетных игр («Зоопарк», «Ветер и листья»)

Классика: К. Сен-Санс «Аквариум», «Лебедь», И. С. Бах «Шутка», А. Вивальди «Весна» (отрывки).

Современное: треки из сборников «Танцевалка» (например, «Я банан!», «Танцевальные хиты»), композиции из детских мультфильмов с ярким, узнаваемым образом.

Для упражнений на развитие чувства ритма (хлопки, игра на инструментах)

Классика: Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Шарманка», Н.

Старокадомский «Весёлые путешественники», А. Островский «Тик-так».

Современное: ритмичные треки с чётким, повторяющимся битом — многие композиции из детских подкастов и плейлистов

Несколько советов по адаптации

Темп и длительность. Для младших дошкольников (5–6 лет) треки покороче (2–3 минуты) и с умеренным темпом. Для подготовительной группы (6–7 лет) более сложные и длинные композиции.

Аранжировка. Если классическая музыка звучит слишком «плотно» для малышей, ищите лёгкие аранжировки (например, фортепианное переложение вместо оркестра).

12. Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
 3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи.
 5. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду».
 6. Радынова О. П. «Слушаем музыку с детьми».
 7. Методические рекомендации по реализации ФОП ДО (Минпросвещения России).
 8. Картотеки музыкально-ритмических игр и упражнений для дошкольников (методические сборники ДОУ).
 9. Подборка современных детских музыкальных альбомов: «Чударики», «МультиВарик ТВ», «Зарядочки», «Чудесенка».
-