

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №99»**

Утверждаю:
заведующий МБДОУ д/с № 99
_____ Ю.Н. Почтарь
Приказ № 93 от 27.08.2026г.

**Программа муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 99» по развитию
кинопедагогики и медиаобразования**

г. Таганрог, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа пилотной площадки по развитию кинопедагогики и медиаобразования (далее Программа) относится социально-гуманитарной направленности.

Одной из важнейших целей современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего образования рассматривает процесс образования не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Образ человека «высоконравственного, творческого компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации», определяет современный национальный воспитательный идеал. В наше цифровое время воспитательную часть работы педагога можно реализовать с помощью современных технологий и инновационных программ. Например, Киноуроки могут и должны стать новой ступенькой развития и для воспитателя, и для воспитанника в новом информационном пространстве.

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но часто кино является лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни образовательным учреждением. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается невостребованным. Между тем перед экранами телевизоров, а чаще – компьютера и мобильных устройств, дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение искусства экрана с детьми направлено, прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия аудиовизуальных произведений, уметь их анализировать, развить способность адекватно понимать экранный текст.

Актуальность программы

Искусство экрана в наши дни вошло прочно в жизнь детей. В настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и видео дома, в школе: всевозможные электронные игры, реклама на экране в крупных магазинах и на улицах, компьютеры.

Образованность в области экранных искусств предполагает приобретение определенного уровня знаний, развитие навыков восприятия и анализа, эстетической оценки и собственной творческой деятельности. Кроме того, работа по анализу совместному обсуждению произведений экранных искусств воспитывает у детей самостоятельность суждений. Интерес к мнению товарищей развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами.

Необходимость создания данной программы по кинопедагогике продиктована, прежде всего, потребностью учащихся в самовыражении в области анимации и

кинематографа. Важна для нас и потребность зрителя в хорошем кино, ценность которого измеряется не количеством спецэффектов на минуту фильма, а оригинальностью идеи и глубиной смысла. Для того чтобы совершить эти открытия, необходимо совместно с детьми посмотреть и проанализировать хорошее кино и мультипликационные фильмы. Кино имеет возможность влиять на то, как мы видим и понимаем мир. Оно может управлять нами, показывать самих себя со стороны и приводить к переживанию широкого спектра эмоций. Кино способно заставить забыть о том, что происходит вокруг, открыть для нас новые миры, а может дать импульс задуматься о мире, в котором мы живём. Создатели кино выбирают кадры, музыку, конструируют историю, выбирая повороты сюжета и то, как их преподнести. Как зрители дети входят в диалог с фильмом, который они посмотрели.

Помочь раскрыться таланту детей – наша главная задача. Выполнение творческих работ в большинстве своем рассчитано на индивидуальную деятельность, развивая качества и способности учащихся. Наступление эры цифрового кино привело к возможности для зрителя стать создателем. Предстоит еще исследовать связи между опытом применения кинопросмотра как способа создания и опыта оценки увиденного произведения. Кинообразование, таким образом – это о развитии не только культуры осознанного и критического просмотра, но и культуры создания кино на основе этой взаимосвязи способностей критически мыслить и творить.

Отличительные особенности программы

Кинопедагогика — это воспитание нравственной личности средствами кинематографии. Кинопедагогика развивает чувствительность к кино во всех его формах. Она может способствовать развитию жизненно важных навыков, тяге к непрерывному познанию и обучению в других направлениях культуры, таких как изобразительное искусство, литература, музыка. Формирующиеся благодаря кинообразованию черты характера как любопытство, эмпатия, устремленность, толерантность и радость, являются ключевыми для личного развития, гражданской ответственности и перспективам трудоустройства – эти области находятся за пределами прямой и формальной среды образования. Устремления, сформированные благодаря кинопедагогике, могут быть перенесены в целом в жизнь человека, так же, как и чувство достижения и удовольствия.

Новизна программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся получают возможность формирования юного субъекта социальной деятельности, социального творчества, а также формирование способности к духовно-нравственному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции посредством социально-педагогического партнёрства – кинопедагогике.

Занятия по программе «Кинопедагогика» учат не только смотреть фильм, но и видеть его моральную ценность, дают возможность детям познакомиться с процессом создания фильмов и лично участвовать в процессе создания. Кино - тоже текст, у которого есть автор, желающий что-то сказать. Чтобы понять человека, стоящего за текстом, нужно понять киноязык - как делается фильм, зачем надо его смотреть, суметь расшифровать этот текст. Главное, чтобы у ребенка возникали вопросы для поиска ответов. Обсуждение фильма может быть переведено на личностные проблемы. К письменному тексту мы привыкли с детства, а текст кино только учимся понимать.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что дети учатся смотреть фильмы с позиции авторов, получают знания, приобретают необходимые навыки таких популярных и востребованных творческих профессий, как актер, видеооператор, сценарист, режиссер. Занимаясь по программе «Кинопедагогика», дошкольники знакомятся с жанрами кино, средствами выразительности, учатся выявлять и вербализировать ценностное содержание фильмов. Такая работа создает условия и навыки корректной обработки поступающей информации.

Педагогическое руководство киновосприятием состоит в отборе из репертуара и совместном просмотре фильмов, помощи взрослого в оформлении элементарных представлений о кино, формировании этико-эстетического оценочного отношения к просмотренному, развитии навыков целостного восприятия; выработки индивидуальной эстетической позиции, собственных взглядов на искусство кино.

Сегодня, когда дети растут в окружении большого объёма аудиовизуальной информации, просто необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики и применять его в современном контексте, обогащая новыми методами.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Объем, сроки реализации и режим занятий

Программа рассчитана на 36 часов, сроком реализации 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Формы организации образовательного процесса

Программа предполагает коллективный просмотр кинофильма, мультфильма, где работают воспитательные потенциалы — содержание демонстрируемого, совместное переживание эмоционального подъёма. Методика использования просмотра в социальном воспитании включает его подготовку, собственно проведение и организацию обсуждения. Прежде всего, важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у дошкольников. На занятиях дети получают информацию об особенностях данного вида искусства, характеризуется данное конкретное произведение. При просмотре объекта связанного с содержанием программы детского объединения, всегда формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь воспитаннику уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Работа педагога по Программе «Кинопедagogика» проводится главным образом в устных, письменных и игровых формах. К устным относятся: вступительное слово преподавателя перед просмотром, обобщение увиденного после просмотра; чтение во время занятий отрывков из опубликованного в литературе (по поводу данного фильма или о проблеме, с ним связанной); дискуссия после просмотра; просмотры-сравнения на материале фильмов-экранизаций. Письменные формы: рецензии на фильм (в том числе сравнительные – на экранизацию); отзывы; рецензирование, реферирование литературы о кино; переложение на язык фильма отрывка из литературного произведения (опыт написания сценария); создание уголков кино. К игровым формам относятся: рисунки, коллажи на темы просмотренного фильма; составление сюжета из разрозненного набора кадров; киновикторины, киновечера и киноутренники; киנותурниры между группами или родителями в ДОУ; выставки и т. д.

Цель программы – воспитание высоконравственной культуры, доброты, любви и уважения к себе и другим людям на примере образов положительных героев фильмов.

Задачи:

1. Выявлять взаимосвязь духовно-нравственных ценностей, отражённых в фильмах киноуроков с ценностями современных дошкольников
2. Привлекать родителей к активному участию в ДОУ.
3. Обучать навыкам общественно-полезной деятельности.
4. Формировать у дошкольников способности и готовности к социальной добровольческой деятельности.
5. Развивать организационные и коммуникативные компетенции, механизмы эмоционально-волевого регулирования поведения, основы личностной адекватной самооценки, ответственности за свои поступки.

Уровень освоения Программы базовый.

План

Адаптированный календарный план пилотной площадки по кинопедагогике в ДООУ на 2026–2027 учебный год с учётом занятий 1 раз в неделю, требований ФОП ДО и темы «Год единства народов России». План рассчитан на старшую и подготовительную группы; длительность занятия — 25–30 минут.

(1 занятие в неделю)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Педагогическая цель (ФОП ДО)	Форма работы (25–30 мин)	Контент (мультфильмы/фрагменты)	Практико-творческое задание (внутри занятия)	Результат/продукт
Сентябрь	1	«Что такое кино?»	Познавательное развитие: знакомство с кино как видом искусства; речевое развитие: обогащение словаря (режиссёр, оператор, кадр)	Мини-лекция (3 мин) + фрагмент «Фильм, фильм, фильм!» (4–5 мин) + беседа (5 мин)	«Фильм, фильм, фильм!» (Ф. Хитрук), фрагмент 4–5 мин	Игра «Я — режиссёр»: каждый ребёнок называет 1 роль и что делает этот специалист; карточка с пиктограммой роли	Список из 3–4 профессий в кино; дети уверенно используют слова «кадр», «режиссёр»
	2	«Как снимают мультфильм?»	Познавательное развитие: понимание этапов создания мультфильма; коммуникативное развитие: умение договариваться в микрогруппе	Рассказ + показ раскадровки (3 мин) + короткий фрагмент пластилинового/печатного мультфильма (4–5 мин) + обсуждение (5 мин)	Фрагмент из пластилинового мультфильма (например, «Падал прошлогодний снег», короткий отрывок)	Раскадровка на 3 кадра: дети рисуют 3 последовательных кадра простой истории («Котёнок увидел бабочку»)	Мини-раскадровка (3 кадра) от каждой микрогруппы; дети объясняют последовательность действий
	3	«Герои и поступки»	Социально-коммуникативное развитие: анализ мотивов и последствий поступков; нравственное воспитание	Просмотр фрагмента (4–5 мин) + этическая беседа по вопросам «Почему герой так поступил?», «Что было бы, если...?» (7 мин)	Фрагмент мультфильма с простым конфликтом и его разрешением (подборка без агрессии)	Карточки «Хорошо — плохо»: дети раскладывают 4–6 карточек с поступками героев и объясняют выбор	Дети приводят 1–2 аргумента «почему это хорошо/плохо»; используют в речи слова «помог», «обидел», «исправил»
	4	«Мы — одна страна: символы и образы»	Патриотическое воспитание: формирование представлений о Родине; речевое	Просмотр (4–5 мин) + карта России с наклейками «Где живут герои	Фрагменты мультфильмов, где есть узнаваемые природные/город	Наклейки/рисунки на контурной карте: отметить 2–3	Карта с 2–3 отмеченными местами; дети называют 2–

Октябрь		развитие	мультфильмов» (5 мин)	ские образы России (пейзажи, архитектура)	места, которые узнали; подпись 1 словом (лес, река, город)	3 образа Родины из мультфильмов
	1	«Дружба народов: истории о взаимопомощи»	Развитие эмпатии, формирование уважения к разным культурам; коммуникативные навыки	«Грибок-теремок» (В. Сутеев) или «Чебурашка» (классическая серия), фрагмент/целиком (до 10 мин для подготовительной)	Мини-комиксы «Как мы помогли другу»: 3 кадра (рисунок + 1 слово под каждым)	Мини-комиксы (3 кадра); дети рассказывают историю по своим кадрам (2–3 предложения)
	2	«Традиции в сказках: что общего у разных народов?»	Приобщение к культурному многообразию; познавательное развитие	Сравнение 2 коротких фрагментов сказок разных народов (по 2–3 мин каждый) + обсуждение «Что похоже, чем отличаются?» (8 мин)	2 анимационные сказки народов России (русская и одна из региональных: татарская, башкирская и т. п.)	Коллективное «Дерево традиций» с 6–8 листочками; дети называют 1–2 традиции разных народов
	3	«Безопасное поведение: учимся у героев»	Формирование основ безопасного поведения; осознанность	Просмотр обучающего фрагмента (5 мин) + разбор ситуаций «Что было бы, если...» (7 мин)	«Смешарики: Азбука безопасности» (фрагмент 5 мин по одной теме: дорога/огонь/вода)	Видео/фото мини-сценки; дети называют 2–3 правила безопасности
Ноябрь	4	«Родной язык и речь героев»	Речевое развитие: интонация, выразительность, словарь; социально-коммуникативное развитие	Прослушивание 2–3 фрагментов с разной интонацией (4 мин) + упражнение «Скажи как герой» (8 мин)	Фрагменты с контрастными интонациями (радостный, испуганный, спокойный герой)	Аудиозапись /видео 3 вариантов одной фразы; дети определяют «какое настроение у героя»
	1	«Природа России на экране»	Познавательное развитие: представления о природных зонах; художественно-эстетическое развитие	Просмотр пейзажных фрагментов (5 мин) + «Найди и покажи» (6 мин)	Пейзажные фрагменты из отечественных мультфильмов (лес, тундра, степь, горы)	Раскраска «Мой любимый уголок природы» + 1 предложение «Мне нравится,

Декабрь	2	«Профессии в моём городе/селе»	Познавательное развитие: мир профессий; коммуникативные навыки	Фрагмент с представителями профессий (4–5 мин) + игра «Угадай профессию по действиям» (7 мин)	Фрагменты, где показаны профессии (строитель, повар, водитель, врач и т. д.)	потому что...» Мини-интервью «Кем я хочу стать»: 1 вопрос «Кем ты хочешь быть?» + рисунок профессии	Рисунки профессий + короткие ответы; дети называют 3–4 профессии
	3	«Правила в группе: как герои договариваются»	Социально-коммуникативное развитие: навыки сотрудничества, решение конфликтов	Фрагмент с ситуацией конфликта и его мирного разрешения (5 мин) + разбор «Как герои договорились?» (7 мин)	Мультфильм с конструктивным решением конфликта (без агрессии)	«Правила нашей группы»: дети приклеивают пиктограммы правил (не толкаться, слушать, помогать) и объясняют 1 правило	Плакат «Правила нашей группы» с 4–5 пиктограммами; дети могут объяснить 1–2 правила
	4	«Почта и письма: связь между людьми»	Речевое и социально-коммуникативное развитие; патриотический компонент (связь поколений, народов)	Фрагмент про письма/посылку (4–5 мин) + письмо-открытка «Другу из другого города» (7 мин)	Фрагмент, где герой отправляет письмо/посылку	Открытка «Привет из нашего города»: рисунок + 1 фраза «Хочу рассказать тебе про...»	Открытки для обмена внутри ДОУ или выставки; дети используют слова «друг», «письмо», «рассказать»
	1	«Зимние традиции народов России»	Приобщение к культурному многообразию; художественно-эстетическое развитие	Просмотр фрагментов о зимних праздниках (5 мин) + сравнение традиций (7 мин)	Фрагменты новогодних/зимних праздников народов России	«Карта зимних праздников»: на карте — флажки с символами (пряник, ёлка, узор) и 1 словом подписи	Карта с 3–4 флажками; дети называют 2 зимних праздника разных народов
	2	«Ёлка и подарки: радость делиться»	Нравственное воспитание: щедрость, внимание к другим; коммуникативные навыки	Фрагмент о подготовке к празднику (5 мин) + обсуждение «Как порадовать друга?» (7 мин)	Новогодний фрагмент с акцентом на добрые поступки	«Подарок своими руками»: аппликация/оригами + короткая надпись «Для...»	Аппликации-подарки; дети говорят 1 доброе пожелание
	3	«Создаём свой мини-мультфильм (этап 1):»	Творческое развитие, командная работа; речевое развитие	Мозговой штурм «О чём наш мультфильм?» (5 мин) + придумывание 1	Примеры простых сюжетов (3 коротких фрагмента)	Эскиз 1 героя + 1 фраза «Мой герой хочет...»	Эскизы героев + карточки с желаниями; дети

	идея и герои»	(сценарий)	героя и 1 проблемы (7 мин)			формулирую т 1 простую проблему героя	
Январь	4	«Создаём свой мини-мультфильм (этап 2): раскадровка и декорации»	Художественно-эстетическое и познавательное развитие; навыки планирования	Разбор примера раскадровки (4 мин) + работа в микрогруппах (8 мин)	Пример раскадровки из мультфильма	Раскадровка на 4 кадра + простые декорации из бумаги	Раскадровки (4 кадра) + заготовки декораций; дети объясняют последовательность событий
	1	«Зимние праздники: как отмечают в разных семьях»	Расширение представлений о многообразии культур; уважение к семейным традициям	Просмотр 2–3 фрагментов о зимних праздниках (6 мин) + обмен «Как празднуем мы?» (6 мин)	Фрагменты зимних праздников (Новый год, Рождество, региональные зимние праздники)	Открытка «С Новым годом всем народам России»: аппликация + фраза «Пусть будет мир!»	Открытки; дети называют 1–2 семейные/на родные традиции
	2	«Смелость и помощь: истории героев»	Нравственное воспитание; развитие эмпатии	Фрагмент о смелом поступке/помощи (5 мин) + разбор мотивов «Почему герой решился?» (7 мин)	Мультфильмы о взаимовыручке и смелости (без жестокости)	«Лента смелости»: каждый ребёнок рисует 1 кадр «Я помогаю» (семья/группа /двор)	Лента смелости (полоса с 10–12 кадрами); дети используют слова «смелость», «помощь», «вместе»
	3	«Создаём свой мини-мультфильм (этап 3): съёмка»	Техническое развитие (базовые навыки съёмки), командная работа	Инструктаж «Как снимать 1 кадр» (3 мин) + пробная съёмка 3–4 кадров (10 мин)	Примеры покадровой съёмки (2–3 коротких примера)	Съёмка 3–4 кадров своего сюжета на телефон/планшет (в ДОУ — без звука, без персональных данных)	Набор из 3–4 кадров; дети объясняют, что происходит в каждом кадре
	4	«Создаём свой мини-мультфильм (этап 4): озвучивание и показ»	Речевое развитие (выразительность, темп, громкость), презентация результатов	Прослушивание примеров озвучивания (3 мин) + озвучивание своих кадров (10 мин)	Примеры озвучивания (2–3 фрагмента)	Озвучивание 3–4 кадров + мини-показ для группы	Короткий мини-фильм (3–4 кадра с озвучкой); дети уверенно рассказывают свою историю (3–4 предложения)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Педагогическая цель (в логике ФОП ДО)	Форма работы (25–30 мин)	Контент (мультфильмы/фрагменты)	Практико-творческое задание	Результат/продукт
Февраль	1	«Подвиг и единство: истории о смелости и взаимовыручке»	Нравственное воспитание: формирование уважения к подвигам, понимание ценности единства и помощи; развитие эмпатии	Просмотр фрагмента (5–7 мин) + этическая беседа (8 мин): «Почему герой решил помочь?», «Что было бы, если бы никто не помог?»	Мультфильм/фрагмент с акцентом на взаимовыручку и смелость (без сцен жестокости), например, эпизоды о командной поддержке и преодолении страха	«Лента смелости»: каждый ребёнок рисует 1 кадр «Я помогаю» (семья, группа, двор) и подписывает 1 фразой («Я помог...», «Мы вместе...»)	Лента смелости (полоса с 10–12 кадрами); дети используют в речи слова «смелость», «помощь», «вместе», «поддержка»
	2	«Герои рядом: кто помогает нам каждый день»	Социально-коммуникативное развитие: уважение к труду, понимание общественной значимости разных профессий; речевое развитие	Просмотр 2–3 коротких фрагментов в с разными помогающими профессиями (врач, пожарный, спасатель, водитель автобуса) (6 мин) + игра «Угадай, кто помогает и как» (7 мин)	Фрагменты, где показаны действия помогающих профессий (без драматизации опасных ситуаций)	Мини-интервью «Кто помогает мне каждый день»: 1 вопрос «Кто тебе помогает?» + рисунок 1 человека (мама, воспитатель, врач) и 1 символ его помощи (сердце, аптечка, руль)	Рисунки «Герои рядом» + короткие подписи; дети называют 3–4 профессии, связанные с помощью людям
	3	«Как герои договариваются: учимся решать конфликты мирно»	Социально-коммуникативное развитие: навыки мирного разрешения конфликтов, умение слушать и договариваться	Фрагмент с конструктивным решением конфликта (5 мин) + разбор «Что сделали герои, чтобы помириться?» + игра «Мирилки» (6 мин)	Мультфильм, где конфликт решается без агрессии: через извинение, компромисс, совместную деятельность	«Правила дружбы»: дети в парах выбирают 1 правило («говорим спокойно», «слушаем друг друга») и рисуют к нему пиктограмму; затем все пиктограммы наклеивают на общий плакат	Плакат «Правила дружбы» с 4–6 пиктограммами; дети могут объяснить 1–2 правила простыми словами

4

«Письмо солдату/письмо другу из другого города: связь поколений и народов»

Речевое и социально-коммуникативное развитие; патриотический компонент (единство, связь между людьми)

Рассказ «Зачем пишут письма?» (3 мин) + фрагмент про письма/посылки (4–5 мин) + составление письма (8–10 мин)

Фрагмент, где герой отправляет письмо/посылку, либо короткий обучающий ролик о почте

Открытка/письмо «Спасибо за помощь» или «Привет из нашего города»: рисунок + 1 фраза «Спасибо, что... / Хочу рассказать, что...»

Открытки/письма для выставки; дети используют слова «спасибо», «друг», «рассказать», «помочь»

Мес яц	Неде ля	Тема занятия	Педагогическая цель (в логике ФОП ДО)	Форма работы (25–30 мин)	Контент (мультфильмы/фрагменты)	Практико-творческое задание	Результат/продукт
Мар т	1	«Мамы и бабушки: семейные ценности и уважение к старшим»	Формирование уважения к семье, развитие эмоционального интеллекта, речевое развитие (умение выразить благодарность)	Просмотр фрагмента о семье (5–7 мин) + беседа «Как герои заботятся о близких?» (8 мин)	Добрые мультфильмы о семье (подбор без конфликтных сцен)	Изготовление мини-фильма «Спасибо, мама!» (3–5 кадров: фото/рисунки + озвучивание 1 фразой)	Мини-фильмы (3–5 кадров с озвучкой); дети формулируют 1–2 благодарности маме/бабушке
	2	«Народные промыслы: красота, которую создают вместе»	Приобщение к культурному многообразию, художественно-эстетическое развитие, формирование уважения к труду мастеров	Просмотр 2 фрагментов о народных промыслах (Гжель, Хохлома, Дымка и т. п.) (6 мин) + сравнение узоров «Чем похожи и чем отличаются?» (7 мин)	Фрагменты/мультфильмы о народных промыслах, демонстрация орнаментов	Роспись шаблона (тарелка, ложка, матрёшка): дети создают свой вариант узора в стиле одного из промыслов; 1 слово-подпись («красиво», «я старался»)	Шаблоны с росписью; дети называют 1–2 народных промысла, используют слова «узор», «орнамент», «мастер»
	3	«Весна в природе: пробуждение и забота о мире»	Познавательное развитие: представления о сезонных изменениях; нравственное воспитание	Просмотр пейзажного фрагмента о весне (5 мин) + обсуждение	Пейзажные фрагменты из отечественных мультфильмов (пробуждение природы, первые цветы, птицы)	«Весенний календарь добрых дел»: на листе А3 — календарь на месяц; дети приклеивают	Календарь добрых дел с 4–6 значками; дети называют 2–3 простых действия для

4	«Театр теней и озвучивание: пробуем быть актёрами»	Художественно-эстетическое и речевое развитие: выразительность речи, интонация, работа в команде	(бережное отношение к природе)	ие «Что изменилось? Что мы можем сделать, чтобы помочь природе?» (7 мин)	Разбор примера театра теней (2 мин) + показ мини-спектакли воспитателем (3 мин) + озвучивание и показ детьми (15 мин)	Пример озвучивания и теневой постановки (2–3 фрагмента)	значки «доброе дело для природы» (кормушка, полив, уборка мусора) и подписывают 1 словом	Театр теней: дети выбирают простой сюжет (сказка/история), делают 2–3 фигурки из картона, озвучивают 3–4 реплики; распределение ролей (актёр, осветитель, ведущий)	Мини-постановка (30–60 сек); дети уверенно произносят 1–2 реплики, проявляют интерес к командной работе

Мес яц	Неде ля	Тема занятия	Педагогическая цель (в логике ФОП ДО)	Форма работы (25–30 мин)	Контент (мультфильмы/фрагменты)	Практико-творческое задание	Результат/продукт
Апрель	1	«Космос и наука: мечта объединяет народы»	Познавательное развитие: формирование представлений о достижениях страны, интерес к науке; коммуникативные навыки	Просмотр познавательного фрагмента о космосе (5–7 мин) + обсуждение «Что люди делают вместе, чтобы изучать космос?» (8 мин)	Познавательные мультфильмы/фрагменты о космосе (детские научно-популярные выпуски)	«Космическая станция дружбы»: коллективная аппликация/макет из бросового материала; каждый ребёнок добавляет 1 элемент (модуль станции) и объясняет его назначение (1 фраза)	Макет «Космическая станция дружбы»; дети называют 1–2 профессии, связанные с космосом, используют слова «команда», «дружба», «наука»
	2	«Экологичные привычки: маленькие шаги для большой планеты»	Формирование основ экологической культуры, осознанного отношения к ресурсам;	Просмотр 2 коротких обучающих фрагментов об экологии	Обучающие мультфильмы/фрагменты об экологических привычках (бережное отношение к воде,	«Эко-чемоданчик»: на шаблоне чемоданчика дети приклеивают 3 значка «моя	Эко-чемоданчики с 3 привычками; дети формулируют 2–3 экологических

			социально-коммуникативное развитие (совместные действия)	(вода, бумага, раздельный сбор) (6 мин) + обсуждение «Что я могу делать уже сейчас?» (7мин)	бумаге, сортировке отходов)	эко-привычка» (выключаю свет, экономлю воду, сортирую мусор) и подписывают 1 словом	действия, которые могут выполнять сами
3		«Создаём свой мини-мультфильм: монтаж и финальные штрихи»	Творческое и познавательное развитие: освоение базовых навыков создания мультфильма, планирование, работа в микрогруппах	Разбор примера монтажа (2 мин) + монтаж 3–4 кадров в простом приложении и/на бумаге (15 мин) + мини-показ (5 мин)	Примеры простых монтажных переходов (смена кадра, наложение текста)	Монтаж мини-мультфильма: дети собирают 3–4 кадра в последовательность, добавляют 1 надпись («Конец» или название), готовят 1 фразу для представления работы	Готовые мини-мультфильмы (3–4 кадра + надпись); дети уверенно представляют свою работу (3–4 предложения)
4		«Профессии будущего: кем я хочу стать?»	Познавательное развитие: расширение представлений о мире профессий; речевое развитие (построение высказываний о планах)	Просмотр фрагментов о современных профессиях (архитектор, программист, эколог, инженер) (6 мин) + игра «Интервью с будущим собой» (7 мин)	Фрагменты с представителями современных профессий (акцент на командной работе и пользе для общества)	«Паспорт будущего»: на шаблоне — фото/рисунок ребёнка, 1 профессия и 1 аргумент «Я хочу быть...», потому что...»; оформление обложки с символом профессии	Паспорта будущего; дети уверенно называют 1 профессию и 1 причину выбора, используют слова «помогать», «создавать», «изучать»
Мес	Неде	Тема	Педагогическая	Форма	Контент	Практико-тво	Результат/пр
яц	ля	занятия	цель (в логике ФООП ДО)	работы (25–30 мин)	(мультфильмы/фрагменты)	рchesкое задание	одукт
Ма	1	«День Победы: память и благодарность (адаптировано для	Патриотическое воспитание: уважительное отношение к истории, чувство сопричастности; нравственное	Просмотр адаптированного фрагмента (без тяжёлых сцен) (5–7 мин) + беседа	Адаптированные мультфильмы/фрагменты о мире, благодарности, труде в тылу, помощи; акцент на ценности мира и	«Дерево памяти»: на большом листе рисуют дерево, к ветвям прикрепляют карточки «За	Коллективное «Дерево памяти» с 8–12 карточками; дети выражают

	дошкольни воспитание ков)»		«Что значит доброты помнить?», «Кому мы благодарны?» » (8 мин)		что я благодарен» (1 фраза или рисунок)	благодарност ь простыми словами («спасибо», «я благодарен»)
2	«Мир и дружба: как люди делают добрые дела вместе»	Социально-коммун икативное и нравственное развитие: понимание ценности совместных добрых дел, эмпатия	Просмотр 2 фрагментов о совместных добрых делах (по 3–4 мин каждый) + обсуждение «Что хорошего сделали герои? Как мы можем сделать так же?» (7–8 мин)	Добрые мультфильмы о совместных делах (помощь, уборка, посадка деревьев, забота о животных)	«Карта добрых дел»: на листе А3 — карта группы/участк а; дети приклеивают значки «доброе дело» и подписывают 1 словом (кормим птиц, помогаем убирать, сажаем цветы)	Карта добрых дел с 6–8 значками; дети называют 2–3 добрых дела, которые могут сделать сами
3	«Наш мини-фест иваль: готовим показ наших мультфиль мов»	Художественно-эст етическое и коммуникативное развитие: умение презентовать свой труд, слушать других, радоваться успехам сверстников	Репетиция показа (5 мин) + настройка «кинозала» (декорации, табличка «Кинотеатр», билеты из бумаги) (5 мин) + показ 2–3 мини-мультф ильмов детей (10 мин)	Собственные мини-мультфильм ы детей (снятые ранее в декабре– апреле)	«Билет в кино»: каждый ребёнок делает 1 билет (рисунок + надпись «Вход разрешён») и раздаёт «зрителям»; после показа — аплодисменты и 1 доброе слово другому автору («Мне понравилось, что...»)	Билеты, фото «кинозала», список добрых слов; дети проявляют доброжелател ьность, используют вежливые фразы
4	«Лето начинается : мечты и планы»	Познавательное и речевое развитие: формулирование желаний, построение простых планов; эмоциональное благополучие	Просмотр летнего фрагмента (природа, игры, отдых) (5 мин) + «Круг желаний»: каждый говорит 1 фразу «Летом я хочу...» (8 мин)	Летний фрагмент с позитивными образами (прогулки, игры, природа, семья)	«Летний чемоданчик»: на шаблоне чемодана дети приклеивают 3 значка «хочу сделать летом» (купаться, собирать ягоды, ездить к бабушке) и подписывают 1 словом	Чемоданчики с 3 желаниями; дети уверенно произносят 1–2 фразы о летних планах

Как соблюдать нормы при 1 занятии в неделю

- **Время просмотра:** не более 5–7 минут для старшей группы, до 10 минут для подготовительной. Остальное время — активная работа детей.
- **Баланс:** на каждые 5 минут просмотра — 15–20 минут продуктивной деятельности (обсуждение, игра, творчество).
- **Повторение и закрепление:** в начале каждого занятия — 1 минута «Вспомним, что было на прошлой неделе» (показ 1–2 работ детей).

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения курса является:

- ценностное отношение к творчеству и трудолюбию;
 - первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
 - осознание приоритета нравственных основ творчества, создания нового;
 - первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
 - потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
 - мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.
-
- приобретение дошкольником социальных знаний,
 - понимание социальной реальности и повседневной жизни;
 - приобретение навыков групповой работы;
 - получение опыта разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
 - поиск, нахождение и обработка информации о принятых в обществе нормах поведения и общения; о толерантности к другим людям; о взаимопомощи и т.п.;
 - способность регулировать собственную деятельность;
 - освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (ДОУ, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);
 - приобретение навыков культуры общения (дома, в ДОУ, в обществе);
 - совершенствование в умениях слышать себя и других;
 - приобретение дошкольником опыта самостоятельного социального действия: опыт исследовательской и поисковой деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.
 - умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
 - умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения;
 - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной учебной задачей.

В процессе оценки достижения планируемых результатов используются такие методы, как наблюдение, анализ результатов деятельности, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка.

Основными **критериями оценки** достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач.

Рабочая программа воспитания

В современной педагогической науке существует множество методик, направленных на формирование у ребенка духовно-нравственных ценностей. Одной из вновь созданных методик является кинопедагогика. Ценность заключается в том, что глазами детей и подростков рассматриваются базовые нравственные понятия и ценности: дружба, мужество, бескорыстие, верность, честность и т.п.

Киноуроки (или уроки воспитания с использованием киноискусства) – одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем. Фильмы, специально снятые для детей, нацеленные на воспитание чувств и разговор о главных проблемах нашей жизни, становятся основой кинопедагогике на рубеже нового этапа нашей жизни. Диалог с экраном - это переход с позиции «просто зрителя» на позицию собеседника, и далее: от сопереживания - к сотворчеству, к активному «доставанию» экранного мира, к более глубокому пониманию авторской концепции, истолкованию фильма как модели мира, к самовыражению - через творчество.

Содержание и методика проведения киноуроков опираются на органическое сочетание принципов педагогики и законов искусства, его воздействия на человека, на естественную связь занятий с реальной жизнью. Рассматривая общие закономерности развития художественной культуры, обращаясь к различным видам искусства и взаимосвязям между ними, изучение искусства на киноуроках приобщает дошкольников к той специфической форме человеческого познания и самопознания, которая выражается в образно-художественной модели мира, воплощается средствами кино. Особое внимание уделяется роли искусства в жизни людей – в формировании общественного сознания, идеалов, в развитии и совершенствовании человека, развитии его эмоциональной и интеллектуальной сферы, а также в «проектировании» будущего.

Киноуроки предоставляют педагогу возможность реализовать весь цикл в течение одного - двух занятий. Важно, что ребята при этом работают на доступном для возраста материале и имеют возможность формирования идеалов и вкусовых пристрастий исходя из реалий российской жизни. Удивительный художественный мир даёт возможность размышлять о жизни, которая нас окружает. Киноискусство обладает значительным социально-педагогическим потенциалом как фактор социализации и средство воспитания нравственности, механизмами реализации которого в процессе восприятия и осмысления фильма являются идентификация зрителя с героями и позицией автора произведения, эмпатическое проникновение во внутренний мир и сочувствие персонажам, глубокое эмоциональное переживание сюжетных коллизий, обогащающее зрителя опытом жизни людей, непохожих на него.

Цель программы: создание условий для правильного восприятия фильма и формирования духовно-нравственных принципов.

Задачи:

- Работа над основными нравственными понятиями: доброта, дружба, героизм, честь, доброта, честность, справедливость, искренность, верность и т.д.
- Развитие навыков общения, умения высказать и доказать свое мнение.
- Духовный рост.
- воспитывать чувство ответственности за свои поступки
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
- воспитание бережного отношения к чувствам и эмоциям своих близких и друзей;

Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение. Для проведения теоретических занятий используется помещение группы, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. Ноутбук с доступом в интернет, телевизор, мультстудия. Проведение практических занятий должно происходить в учебном кабинете.

Информационное обеспечение

- фильмы Проекта РЭШ «Киноуроки в школах России»;
- презентации;
- интернет сайты.
- видеосюжет

Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогами ДОУ.

Формы аттестации контроля

С целью установления соответствия результатов освоения Программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

Для полноценной реализации данной Программы используются следующие виды контроля:

вводный - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанника в процессе занятий и собеседования с ним;

текущий - контрольные задания, тестирование, выполнение воспитанниками творческих заданий;

итоговый - участие в конкурсах и викторинах.

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию Программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

И ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ:

1. Конституция РФ, ст. 28, ст. 29 (о свободе совести и о свободе информации);
2. Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях» (ст. 3, п. 1, ст. 5, п. 4);
3. Федеральный Закон «Об образовании в РФ»;
4. Национальная доктрина образования;
5. Международная конвенция «О правах ребенка»;
6. «Всеобщая декларация прав человека»;
7. Гражданский кодекс РФ;
8. «Основы законодательства РФ о культуре»;
9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006/2010 годы»;
10. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» 2009г.
11. Анисимова Г. А. «Кинопедагогика как инновационная форма работы с дошкольниками». В материале хорошо раскрыта суть подхода: как сочетать наглядность экрана с развитием мышления и речи, какие есть формы работы (обсуждение, ролевые игры, создание собственного контента).
<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-poznavatelnoy-i-tvorcheskoy-aktivnosti-doshkolnikov-posredstvom-kinopedagogiki?ysclid=mspwqnx919550852997>

12. Статья «Развитие познавательной и творческой активности дошкольников посредством кинопедагогики» в электронной библиотеке «КиберЛенинка». Здесь есть опыт организации процесса в ДОО, описаны приёмы (остановка кадра, прогнозирование сюжета, символичный анализ) и связь с формированием компетенций.
13. Методические материалы по реализации кинопедагогики в ДОУ (например, программа пилотной площадки МБДОУ д/с № 83). В таких документах часто есть готовые алгоритмы: как выстроить этапность (предпросмотр — просмотр — постпросмотр), какие методы использовать на каждом этапе.
sad83.virtualtaganrog.ru +1
14. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.
15. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
16. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
17. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.

Информационные ресурсы:

Сентябрь

- **«Смешарики. Новый сезон» (например, «Сплетники» или «Природное свойство»).** В этих сериях поднимаются темы доверия, важности искренней дружбы и того, как не навредить, распространяя слухи. Вопросы для беседы: «Почему действия героя привели к конфликту?», «Как можно было поступить иначе?». Можно предложить детям разыграть мини-сценку с альтернативным решением.
- **«Весёлый огород» (1947)** — про осень, сбор урожая и командную работу. После просмотра можно обсудить, как дети вместе трудились на огороде, и предложить нарисовать свой «огород» или сделать коллаж из осенних листьев.
- **«Серая шейка» (1948)** — история о взаимовыручке и стойкости. Вопросы для беседы: «Почему утка не смогла улететь?», «Кто ей помог?», «Как можно поддержать того, кто попал в трудную ситуацию?».

Октябрь

- **«Две сказки» (1962, по В. Сутееву)** — две короткие истории, которые хорошо подходят для обсуждения дружбы и умения договариваться. После просмотра предложите детям разыграть мини-сценку: как герои могли бы решить спор иначе.
- **«Лягушка-путешественница» (1965)** — тема скромности и последствий хвастовства. Можно обсудить мотивы поступков героини и придумать альтернативный финал, где она не хвастается.

Ноябрь

- **«Дядя Миша» (1970, по В. Сутееву)** — про то, как важно доводить начатое до конца и не бросать дело на полпути. Медведь в мультфильме берётся за много дел сразу, но ни одного не завершает. После просмотра поговорите о планировании и настойчивости.
- **«Умка» (1969)** — тема дружбы между разными существами и бережного отношения к природе. Можно обсудить, как Умка и мальчик заботятся друг о друге, и поговорить о том, как люди могут помогать животным.

Декабрь

- **«Зима в Простоквашино» (1984)** — про семейные ценности, подготовку к празднику и умение находить общий язык даже в спорах. После просмотра предложите детям придумать, как герои могли бы вместе украсить дом. wink.ru +1
- **«Чебурашка — Секрет праздника»** — специальный новогодний эпизод, который создаст праздничное настроение. Обсудите, как герои вместе готовятся к празднику и поддерживают друг друга.
- **«Смешарики снимают кино» (специальный выпуск или подборка коротких историй).** Антология, где герои пробуют себя в разных жанрах. Это отличный повод обсудить

творчество, командную работу в создании чего-то нового и дать детям задание: придумать короткий сценарий для «фильма» про дружбу или доброту.

Январь

- **«Лудлвилль».** В этом мире у героини Энн есть волшебный блокнот — всё нарисованное становится реальным. Через фантастические ситуации поднимаются темы ответственности за свои желания, творчества и того, как мечты можно воплощать в жизнь реальными делами. После просмотра обсудите: «Какие желания героев сбылись? Что для этого пришлось сделать?». Задание: нарисовать своё желание и придумать, как его можно осуществить.
- **«Ёжик в тумане» (1975)** — подойдёт для более глубокой беседы о чувствах, сомнениях и важности дружбы. После просмотра можно предложить детям нарисовать, что они почувствовали, когда ёжик заблудился, и обсудить, как друг помог ему найти путь.
- **«Умка на ёлке» (1970)** — продолжение истории Умки, связанное с новогодними праздниками. Тема — доброта, забота и радость от совместных праздников.

Для февраля («Подвиг и единство», «Взаимопомощь», «Мирное решение конфликтов»)

- **«Грибок-теремок» (В. Сутеев)** — классика для темы дружбы и взаимопомощи.
Фрагмент: 5–7 минут (вся история укладывается в короткое время).
Цель: развитие эмпатии, умение видеть, как герои объединяются в трудной ситуации.
Вопросы для беседы: «Кто первым пришёл под гриб? Кто ещё попросился? Почему всем хватило места, хотя казалось, что не хватит? Как это похоже на нашу группу?»
Задание: мини-комикс «Как мы помогли друг другу» (3 кадра).
- **«Падал прошлогодний снег» (А. Татарский)** — для знакомства с техникой анимации и «как снимают кино».
Фрагмент: 4–5 минут (любой эпизод с пластилиновыми героями).
Цель: понимание, что мультфильм — это кропотливый труд; развитие интереса к созданию собственного видео.
Вопросы: «Из чего сделаны герои? Сколько кадров нужно, чтобы герой сделал один шаг? Что бы вы сняли из пластилина в нашей группе?»
Задание: раскадровка на 3 кадра «Котёнок увидел бабочку».
- **«Фильм, фильм, фильм» (Ф. Хитрук)** — идеально для вводного занятия про кино.
Фрагмент: 4–5 минут.
Цель: знакомство с профессиями в кино, развитие словаря (режиссёр, оператор, актёр).
Вопросы: «Что делает режиссёр? А оператор? Если бы мы снимали кино в группе, кто кем бы был?»
Задание: игра «Я — режиссёр»: каждый называет 1 роль и что этот специалист делает.
- **Мультфильмы из цикла «Гора самоцветов» (студия «Пилот» при поддержке «Союзмультфильма»)** — для темы единства народов России.
Фрагмент: по 2–3 минуты из 2 разных сказок (например, русская и татарская).
Цель: приобщение к культурному многообразию, умение сравнивать традиции.
Вопросы: «Чем похожи эти истории? Чем отличаются? Какие предметы, одежда, еда показались необычными? Что объединяет героев обеих сказок?»
Задание: «Дерево традиций» — дети приклеивают листочки с простыми символами традиций (чашка чая, платок, узор) и подписывают 1 словом.

Для марта («Семья», «Народные промыслы», «Театр теней»)

- **«Мешок яблок» (В. Сутеев)** — про доброту, щедрость, помощь.
Фрагмент: 6–7 минут.
Цель: формирование нравственных представлений, развитие умения объяснять мотивы поступков.
Вопросы: «Почему заяц раздавал яблоки? Что получали звери взамен? Как это связано с тем, что “добро возвращается”?»

Задание: открытка/мини-фильм «Спасибо, мама!» (3–5 кадров + 1 фраза).

- **Короткие мультфильмы про народные промыслы** (в подборках «Союзмультфильма» часто есть образовательные фрагменты с орнаментами и узорами).
Фрагмент: 2–3 минуты пейзажа/орнамента + 2–3 минуты про мастера.
Цель: художественно-эстетическое развитие, знакомство с Гжелью, Хохломой, Дымкой.
Вопросы: «Какой узор тебе больше нравится? Почему? Если бы ты был мастером, какой узор придумал бы для своей чашки?»
Задание: распись шаблона (тарелка/ложка) в стиле одного из промыслов.

Для апреля («Космос», «Экология», «Профессии»)

- **Научно-популярные мультфильмы «Союзмультфильма» о космосе** (короткие образовательные фрагменты).
Фрагмент: 5–7 минут.
Цель: познавательное развитие, формирование представлений о достижениях страны, командная работа.
Вопросы: «Зачем люди вместе изучают космос? Какие профессии нужны, чтобы построить ракету? Что бы мы могли сделать в группе, чтобы “быть командой учёных”?»
Задание: макет «Космическая станция дружбы» из бросового материала.
- **Обучающие мультфильмы о природе и безопасности** (в фондах студии есть короткие сюжеты про бережное отношение к воде, лесу, животным).
Фрагмент: 5 минут по одной теме (например, «береги воду»).
Цель: формирование основ экологической культуры.
Вопросы: «Что герой сделал правильно? Что мы можем делать в группе, чтобы беречь воду/бумагу? Какое доброе дело ты можешь сделать дома?»
Задание: «Эко-чемоданчик»: 3 значка «моя эко-привычка» + подпись 1 словом.

Для мая («Память и благодарность», «Добрые дела», «Лето и мечты»)

- **Адаптированные мультфильмы о мире и благодарности** (в официальных подборках «Союзмультфильма» есть добрые истории без тяжёлых сцен).
Фрагмент: 5–7 минут, только эпизоды про мир, труд, помощь, дружбу.
Цель: патриотическое воспитание, уважительное отношение к истории, выражение благодарности простыми словами.
Вопросы: «За что герои благодарны друг другу? Кому мы можем сказать “спасибо” в нашей жизни? Что хорошего мы можем сделать, чтобы порадовать других?»
Задание: «Дерево памяти»: карточки «За что я благодарен» (фраза/рисунок).
- **Летние добрые истории** (лирические сюжеты о прогулках, природе, семье).
Фрагмент: 5 минут позитивных образов (природа, игры, семья).
Цель: эмоциональное благополучие, формулирование желаний, построение простых планов.
Вопросы: «Какое время года на экране? Что делают герои? Что ты хочешь делать летом? Какое одно дело ты обязательно сделаешь?»
Задание: «Летний чемоданчик»: 3 значка «хочу сделать летом» + подпись.

«Смешарики» (образовательный и воспитательный потенциал)

«Смешарики» удобно использовать для коротких фрагментов (по 3–4 минуты) и этических бесед: у героев понятные конфликты и простые решения.

Для февраля («Смелость», «Помощь», «Договориться мирно»)

- **«Азбука безопасности» («Смешарики»)** — серии про ПДД, огонь, воду.
Фрагмент: 3–4 минуты по одной теме.
Цель: освоение правил безопасного поведения, осознанность.
Вопросы: «Что хотел сделать герой? Что могло случиться? Как он поступил правильно? Что ты запомнил?»
Задание: мини-сценка «Мы — спасатели» (30–60 секунд).

- **Серии про конфликты и примирение** (подбор эпизодов, где герои ссорятся и мирятся без агрессии).

Фрагмент: 3–4 минуты.

Цель: навыки мирного разрешения конфликтов, умение слушать.

Вопросы: «Почему герои поссорились? Что помогло им помириться? Какое правило дружбы ты бы добавил к нашим правилам группы?»

Задание: пиктограмма «Правило дружбы» + плакат.

Для марта («Семья и забота», «Театр и озвучивание»)

- **Добрые серии про заботу и внимание** (где герои помогают друг другу, готовят сюрприз, поддерживают в трудную минуту).

Фрагмент: 3–4 минуты.

Цель: уважение к близким, эмоциональный интеллект.

Вопросы: «Кому и как помог герой? Как ты можешь порадовать маму/бабушку? Какое одно доброе слово ты скажешь сегодня?»

Задание: мини-фильм «Спасибо, мама!» (3–5 кадров + озвучивание 1 фразой).

- **Эпизоды с интонациями и эмоциями** (герой радуется, удивляется, грустит).

Фрагмент: 2–3 минуты контрастных сцен.

Цель: речевое развитие, выразительность, интонация.

Вопросы: «Как звучит голос героя? Какое у него настроение? Попробуй сказать ту же фразу радостно/спокойно/удивлённо».

Задание: «Голос героя»: произнести одну фразу с разной интонацией, выбрать пиктограмму настроения.

Для апреля («Наука и космос», «Экологичные привычки», «Профессии»)

- **«Пин-Код» (спин-офф «Смешариков»)** — идеален для тем космоса, науки, технологий.

Фрагмент: 3–4 минуты познавательного эпизода.

Цель: интерес к науке, понимание, что открытия делают вместе.

Вопросы: «Что узнали герои? Как они работали в команде? Какая профессия нужна, чтобы изучать космос?»

Задание: «Космическая станция дружбы»: каждый добавляет 1 элемент и объясняет его назначение.

- **Экологические серии «Смешариков»** (про раздельный сбор, экономию воды, заботу о природе).

Фрагмент: 3–4 минуты.

Цель: основы экологической культуры, осознанные привычки.

Вопросы: «Что сделал герой правильно? Что можем делать мы в группе? Какое одно маленькое дело ты сделаешь на этой неделе?»

Задание: «Эко-чемоданчик» с 3 привычками.

- **Серии про профессии и труд** (где герои пробуют разные занятия).

Фрагмент: 3–4 минуты.

Цель: расширение представлений о мире профессий.

Вопросы: «Кем хотел быть герой? Что ему пришлось научиться? Кем ты хочешь быть и почему?»

Задание: «Паспорт будущего»: 1 профессия + 1 аргумент «Я хочу быть..., потому что...».

Для мая («Добрые дела вместе», «Мечты и планы»)

- **Серии про совместные добрые дела** (помощь, уборка, посадка деревьев, забота о младших).

Фрагмент: 3–4 минуты.

Цель: ценность совместных добрых дел, эмпатия.

Вопросы: «Что хорошего сделали герои? Как мы можем сделать так же в группе? Кому ты сегодня помог?»

Задание: «Карта добрых дел» на листе А3 (значки + подписи).

- **Лирические летние эпизоды** (про прогулки, отдых, мечты).
Фрагмент: 3–4 минуты позитивных образов.
Цель: формулирование желаний, эмоциональное благополучие.
Вопросы: «Куда хотят пойти герои? Что им нравится делать? Что ты хочешь сделать летом? Расскажи 1 план».
Задание: «Летний чемоданчик» с 3 желаниями.