

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Образования Ростовской области

Администрация Азовского района

МБОУ Ново-Маргаритовская ООШ Азовского района



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

МОЗАИКА

Подвид программы: _____

Уровень программы: __стартовый__

Целевая группа (возраст): *от 7 до 13 лет*

Срок реализации: __1 год__

Форма обучения очная

Разработчик: зам. директора по УВР, Батехина Н.С.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	4
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
Учебный план	Ошибка! Закладка не определена.
Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	15
2.4. Формы аттестации	16
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	17
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей	19
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Программа разработана на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр. Мозаика » имеет художественную направленность.

Актуальность программы

определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы состоят в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Педагогическая целесообразность программы Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;

- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом театрального творчества детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями переживать творческие ситуации, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося.

Адресат программы– обучающиеся 7-11 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения и личностного самоопределения. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Режим занятий 68 часов в год, два раза в неделю по 1 часу

Объем и срок освоения программы 68 часов 1 год

Особенности организации образовательного процесса. Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным постоянным составом объединения – «Школьный театр». Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 15 человек.

Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Сроки, объем и уровень реализации программы Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Форма обучения очная

Режим занятий Продолжительность занятий 68 часов в год, два раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 45 мин. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Виды (формы) занятий беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально-групповая

Перечень форм подведения итогов

1. Концертно-исполнительская деятельность;
2. Открытый урок
3. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся через воспитание их творческой индивидуальности, посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской

психотехники путем индивидуального тренинга.

Образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;

1.3. Содержание программы

Учебный план

Школьного театра «Мозаика»

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Введение	1			
1	Вводное занятие Правила ТБ	1		1	
Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет					
2	Театральная азбука.	2		2	
3	Культура и техника речи		8	8	
4	Индивидуальная работа		6	6	
5	Актерское мастерство		12	12	
6	Массовая работа		9	9	
7	Прикладное искусство		10	10	
8	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация		15	15	
9	Просмотр спектаклей. Обсуждение .		5	5	
	Итого:	3	65	68	

Содержание учебного плана

Содержание программы

1 Введение. 1ч

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет - 3ч

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (история театра, особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи-8ч

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа-6ч

-Индивидуальная работа над ролью.

-Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство - 12 ч

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа-9ч

-Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Театр-экспромт.

-Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима-10ч

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программ и пригласительных билетов

8 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация-15ч

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

9Участие в праздниках, концертах. Игротека - 4ч

- Участие в концертах— воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео-записей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график Школьного театра «Мозаика» (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		беседа		наблюдение
<i>Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет- 2 часа</i>							
2		История театра. Виды театрального искусства	1				наблюдение
3		Воспитание правил поведения на спектаклях.	1				наблюдение
<i>Культура и техника речи-8 часов</i>							
4-5		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2				
6-7		Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;	2				
8-9		Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; запаса	2				

10-11		Тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;	2				
12-13		Пополнение словарного запаса	2				
Индивидуальная работа- 6 часов							
14-16		Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.	3				
17-19		Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.	3				
Актерское мастерство 12 часов							
20-22		Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;	3				
23-25		Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;	3				
26-28		Развитие зрительного, слухового внимания,	3				

		памяти, наблюдательности, образного мышление, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству					
29-30		Упражнения в четком произношении слов, отработка дикции;	2				
31		Воспитывать нравственно-эстетические качества.	1				
Массовая работа- 9 часов							
32-34		Подвижные и коммуникативные игры.	3				
35-37		Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации.	3				
38-40		Театр-экспромт. Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.	3				
Прикладное искусство-10часов							
41-43		Привлечение детей к режиссерской деятельности Элементарные навыки работы с гримом.	3				
44-50		Рисование главных героев спектакля под музыкальное	7				

		сопровождение. Изготовление атрибутов к спектаклям					
Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация-15 часов							
51-52		Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	2				
53-56		Развитие координации движений;	4				
57-59		Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.	3				
60-62		Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	3				
63-65		Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	3				
<i>Просмотр спектаклей. Обсуждение -4 часа</i>							
66-67		Участие в концертах–воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,	2				
68-		Участие в концертах–воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,	1				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- Классная комната

- - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- импровизированная сцена ;
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Методическое обеспечение

Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения:

А) по источникам знаний:

- практические (упражнения, инсценирования);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- работа с литературой (чтение, заучивание, просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Б) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);
- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);
- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);
- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Для детей 7-13 лет темы даются в полном объеме, с многократным повторением приемов, доведением их до автоматизма. Почти все занятия включают в себя репродуктивные методы работы («посмотри и повторй за мной»), а также творческие задания,

2.4. Формы аттестации

Процедура оценки уровня и качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий. Программой предусмотрены такие формы аттестации как текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения, тестирования. Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов по разделам (темам) учебного плана, освоенным на момент проведения промежуточной аттестации. Возможен зачет результатов текущего контроля. Итоговая аттестация – это оценка уровня и качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме анализа выполнения учебного

плана, выполнения заданий контрольноизмерительных материалов всех разделов (тем) учебного плана. Возможен зачет результатов текущего контроля.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Педагог оценивает результативность реализации программы по следующей карте:

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки результативности реализации

программы Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально- ценностных отношений,
	элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная

							завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я- концепция»)	Рефлекс ия отсутству ет						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотиваци я и осознани е перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Ввод текста ...

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитательного процесса воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи воспитательного процесса

- 1) воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- 2) воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- 3) воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- 4) воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- 5) воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)

2.8 Планируемые результаты

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности. Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

- конкурсы, соревнования;
- участие в концертных программах
- тематические занятия, акции;
- беседы, дискуссии;
- просмотр обучающих видеофильмов

Таблица _

Календарный план воспитательной работы

№п /п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса Привить уважение к	Чтение стихов посвященных учителям	Участие в концерте	октябрь	

		учите лям и их труду				
	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	Воспи тание любви к родин е	Показ сценок на тему «Служу Родине»	Участие в концерте	февраль	
	Конкурс театрализованн ых представлений «Веселый светофор»	Приви тие и сохра нение семей ных ценно стей	Поздравлени е мамам к 8 марта	Участие в концерте	Март-апрель	
	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	Воспи тание трудо любия и уважи тельно г отнош ения ко всем		Итоговый концерт	май	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
3. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Организация деятельности школьного театра <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-organizacziya-shhuka.pdf?ysclid=lgyufp3ggd151377163>
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
7. Стасюк В.В., Иванова В.В. Методические рекомендации. Организация деятельности школьного театра Москва, 2022

