

# Технический райдер

Выполнение нижеизложенных требований является обязательным условием проведения концерта группы

«Дрозды»

## *Настройка звука (Soundcheck)*

Группе «Дрозды» потребуется не менее 60-ти минут, для настройки звука. Настройка не должна заканчиваться в одно время с началом концерта. Отсчет времени настройки начинается после того, как все оборудование и инструменты группы будут расставлены и готовы к эксплуатации. ФОН и мониторы должны быть полностью настроены и готовы к работе.

## *Технический персонал*

Ожидается, что все предоставленное звуковое оборудование профессионального качества, в прекрасном рабочем состоянии и будет сопровождаться компетентными и приятными в общении техниками, инженерами).

## *Оборудование*

•ФОН пульт: Digital - Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, Digico должен располагаться напротив сцены!!! (желательно в центре зала)..

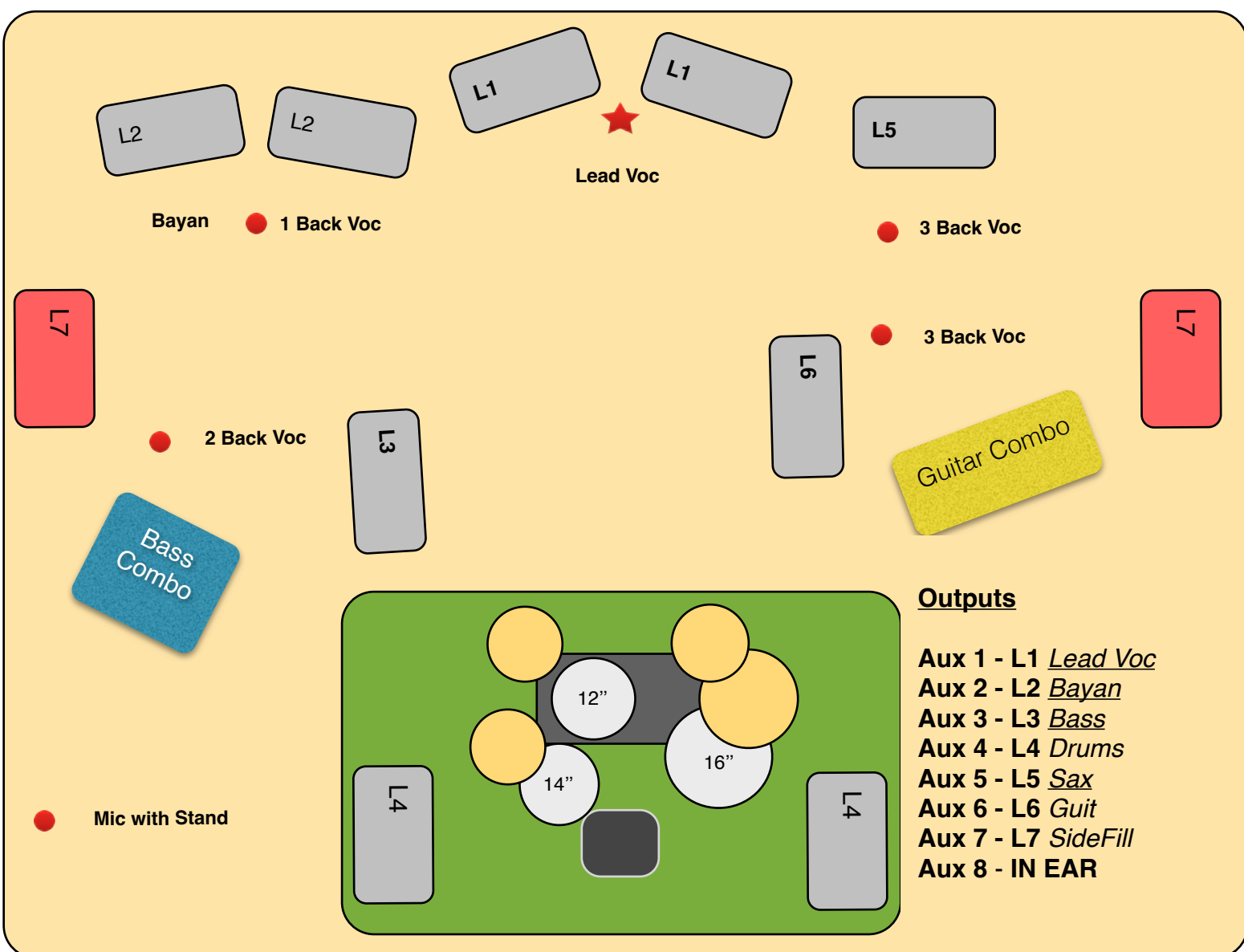
•При невозможности установить цифровой пульт: Midas, Soundcraft, Allen&Heath, не менее 24 каналов + 8 pre AUX + 2 post AUX, согласовать модель со звукорежиссером! Должен располагаться напротив сцены!!! (желательно в центре зала)..

- Динамическая обработка при использовании аналогового пульта (примерная конфигурация): dbx (160A, 1074, 1046) или Drawmer (DS404, DSL424, DL441).
- Процессоры эффектов (примерная конфигурация): T.C. Electronic, Lexicon.
- 1/3-октавный эквалайзер (стерео микс) - 1 шт.
- 1/3-октавный эквалайзер на каждую мониторную линию.
- 6 напольных мониторных линий (L1, L2, L3, L4, L5, L6) + прострелы (L7)(*Большая площадка*).(*Маленькая площадка*)обсуждается индивидуально.
- 1 IEM -стерео Senheiser, Shure(возможно большее количество iem по согласованию)
- Освещенное рабочее место звукорежиссера. На сборных концертах – отдельная сцена в микшере с не пересекающимися с ведущими и диджеями каналами)))
- Talkback.
- Гитарный комбоусилитель: Marshall; Hughes & Kettner; Mesa/Boogie; Fender(Клубы - не менее 50 ватт, концертные залы и площадки не менее 100 ватт. **Обязательно наличие Clean + Overdrive channel + footswitch!!!**, а также гитарного кабеля Jack-Jack, позволяющего гитаристу свободно передвигаться по сцене).
- Басгитарный комбоусилитель: Fender Bassman 400; Hartke 2115; SWR Workingman's 4004+ Workingman's 4x10T; Marshall VBA400+ VBC 412; Ampeg SVT; Mesa/Boogie (Клубы - не менее 100 ватт, концертные залы и площадки не менее 300).
- Барабаны: Бас-барабан, 1 рэковый том, 1 напольный том, 3 стойки под тарелки, стойка под малый барабан, стул барабанный, машинка hi-hat, Под установкой - коврик против скольжения. **Приветствуется наличие драмшилда, педали, малого барабана и комплекта тарелок.**

•Гитарные стойки - 2 шт. •Микрофонные стойки: журавли – 4 шт. на вокал

•1шт. - радиомикрофон LeadVoc. 4 шт.- шнуровые микрофоны BackVoc(возможно использование радиомикрофонов)

## План расстановки оборудования и AUX list (Stage Plan)



## Input List

Канал	Обозначение	Микрофон	Инсерт, на аналоге
1	BDin	SHURE BETA 91	Gate/Compressor
2	BDout	AKG D112/BETA 52	Gate/Compressor
3	SDtop	SHURE SM 57	Compressor
4	SDbott	SHURE SM 57	Compressor
5	T1	SHURE BETA 56A	Gate/Compressor
6	T2	SHURE BETA 56A	Gate/Compressor
7	OverL	AKG C414/SM 81	
8	OverR	AKG C414/SM 81	
9	Hh	SHURE SM 81	
10	Bass	Di-Box! не выход Комбо!	Compressor
11	Gtr	SHURE SM 57	Compressor
12	Bayan	XLR 1 (Своя радиосистема)	Compressor
13	Sax	XLR 1 (Своя радиосистема)	Compressor
14	Lead Voc	Radio SHURE BETA 58	Compressor
15	BackVoc 1	Radio/Cab SHURE BETA 58	Compressor
16	BackVoc 2	Radio/Cab SHURE BETA 58	Compressor
17	BackVoc 3	Radio/Cab SHURE BETA 58	Compressor
18	BackVoc 4	Radio/Cab SHURE BETA 58	Compressor

- Примерная конфигурация микрофонов. Возможны изменения по согласованию.

## *Контакты*

По всем техническим вопросам, возникающим в процессе приготовления к выступлению группы, обращаться к звукорежиссёру группы - Борису Ланькову по телефону +375 33 3599076(Viber, WhatsApp) [studiosuper8@yandex.ru](mailto:studiosuper8@yandex.ru)